

جلالة الملك يهنىء سوار الذهب

واس ـ الرياض

بعث جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى ببرقية تهنئة لفخامة الرئيس الفريق اول عبدالرحمن محمد حسن سوار الذهب رئيس المجلس العسكرى الانتقالى بجمهورية السودان وذلك بمناسبة ذكرى استقلال بلاده ..

وقد اعرب جلالة الملك المفدى فى برقيته نيابة عن شعب وحكومة المملكة وباسمه شخصيا عن اخلص التهانى القلبية واصدق المشاعر الودية بهذه المناسبة متمنيا لفخامته دوام الصحة والعافية واضطراد التقدم والازدهار لشعب السودان الشقيق ..

جلالة الملك يشيد بجهود هيئة المواصفات والمقاييس

واس ـ الرياض :

اعرب جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى عن شكره لمعالى وزير التجارة ورئيس مجلس ادارة الهيئة العربية السعودية للمواصفات والمقاييس الدكتور سليمان السليم وللعاملين في الهيئة على الجهود التى بذلوها فى سبيل تحقيق اهداف الهيئة جاء ذلك فى برقية تلقاها معالى وزير التجارة من جلالة الملك المفدى ردا على التقرير السنوى للهيئة العربية السعودية للمواصفات والمقاييس الذى رفعه معاليه الى جلالة الملك المفدى ..

واثنى جلالته فى برقيته على الانجازات والبرامج والدراسات التى عقدتها الهيئة بالتنسيق مع الجهات المتخصصة فى الداخل والخارج الى جانب اشتراكها فى العديد من الهيئات والمنظمات العربية والاقليمية والدولية ..

● العدد ٧١٣٧ ـ السنة السادسة والعشرون ـ الخميس ٢١ ربيع الثاني ١٤٠٦ هـ الموافق ٢ يناير ١٩٨٦ م ●
OKAZ Jeddah, Rabini Thani 21, 1406 January 2, 1986. No. 7137 — 26 years
. السنة السادسة والعشرون . [الطبعة الاولى الساعة ٦.١٥ مساء] عشرون صفحة .
السعودية ١ ريال ـ الكويت ١٠٠ فلس ـ الامارات ١درهم ـ البحرين ١ درهم ـ قطر ١ ريال ـ صنعاء ١ ريال ـ الاردن ١٠٠ فلس ـ العراق ١٠٠ فلس ـ مصر ١٠٠ مليم ـ السودان ١٥٠ مليم ـ تونس ١٥٠ مليم ـ المغرب ١ درهم ـ الجزائر ١ دينار ـ سوريا ليرة ـ لبنان ليرة ـ باكستان ٥ روبية ـ بريطانيا ٥٠ بنس ـ الهند ٣ روبية ـ اليونان ٣٠ دراخمة

مصادر غربية تؤكد :

العدو أكمل استعداداته للعدوان

○ سوريا وليبيا تدينان الإرهاب

○ طائرات إسرائيلية فوق البحر المتوسط لتصوير الأهداف التي سيتم مهاجمتها

○ العدوان يستهدف اغتيال القيادات الفلسطينية

عكاظ ـ خاص ـ وكالات الانباء ـ باريس ـ بروكسل ـ عواصم :

اكدت مصادر غربية فى باريس ـ بروكسل وبون ان العدو الاسرائيلى اكمل استعداداته لشن عدوان واسع النطاق ضد اكثر من قاعدة فلسطينية فى اكثر من دولة عربية .

وقالت المصادر ان الاسرائيليين كثفوا طلعات الطائرات الاستطلاعية فى سماء المنطقة والبحر المتوسط لجمع معلومات وتصوير أهداف سيتم الهجوم عليها .

وتشير المصادر الى ان العدو خطط لاغتيال اكبر عدد ممكن من القيادات الفلسطينية .

وكانت تصريحات قادة العدو قد استمرت امس فى التهديد بالعدوان حيث قال وزير الطاقة الاسرائيلى موشى شاحال « ان اسرائيل سترد على عمليتى فينا وروما فى الوقت المناسب وفى المكان وبالطريقة التى تحددها » مما يؤكد تبجح العدو فى لهجته واستمراره فى لعبة شن الحرب لاشتعال المنطقة ..

واعلن شاحال ان اسرائيل سبق ان ذهبت الى اماكن بعيدة فى عدوانها ..

وذكر ابا ايبان وزير خارجية العدو الاسرائيلى الاسبق ان تأييد واشنطن لأى عمل ضد العنف فى العالم يشجع على القيام بالعدوان .

وعلى صعيد آخر استمرت واشنطن فى حملتها للتمهيد لأى عمل تقوم به اسرائيل حيث قالت وزارة الخارجية الامريكية ان جماعة ابو نضال مسئولة عن ٢٠ هجوما فى العالم خلال العام الماضى ادت الى مقتل ٨٤١ شخصا وجرح ١١٠٣ اشخاص آخرين ..

ومن جهة ثانية نفت كل من سوريا وليبيا اية صلة لهما بحادث روما وفينا ..

وقال متحدث باسم السفارة السورية فى روما ان سوريا تدين بشدة اى عمل ارهابى وتؤكد عدم وجود اية صلة لها بحادثى روما وفينا ..

كما اعلنت ليبيا انها تدين وترفض اى عمل ينال الابرياء ويهدد حياتهم ولديها قوانين تجرم وتعاقب هذا النوع من العمل بأشد العقوبات

جاء ذلك فى بيان اصدرته وزارة الخارجية الليبية ونقلته وكالة الانباء الليبية ..

واصدرت السفارة الليبية فى فينا بيانا نفت فيه وجود اية صلة لليبيا بحادثى روما وفينا ..

(تفاصيل اخرى ص ٣)

تمهيدا للعدوان :

اسرائيل استدعت قائد عمليــــة عنتيبى

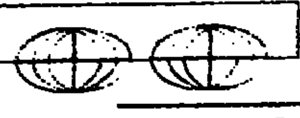
ذكر مسئول فلسطينى ان السلطات الاسرائيلية استدعت بشكل عاجل الجنرال جوشاشا قائد عملية مطار عنتيبى عام ١٩٧٦ الذى كان فى كندا .

وقال المسئول فى تصريحات نشرتها صحيفة « الاخبار » المصرية امس ان الجنرال جوشاشا الذى كان يستعد لالقاء كلمة فى المؤتمر العالمى للطلبة اليهود فى تورنتو قد عاد لاسرائيل على متن طائرة حكومية خاصة

ويربط المراقبون بين تصعيد التهديدات الاسرائيلية وبين استدعاء جوشاشا للخروج بامكانية تخطيط اسرائيل لعملية عسكرية محدودة وسريعة ضد احد المواقع الفلسطينية فى الدول العربية ..

٦ مستوطنات صهيونية جديدة بالأرض المحتلـــــــة

اذاع راديو العدو الصهيوني ان وزارة الحرب الصهيونية رصدت مبلغ خمسة ملايين دولار للاسراع في اقامة ست مستوطنات جديدة بالضفة الغربية المحتلة .




● بيروت :

سببت القوات اللبنانية فى بيان لها مسئولية محاولة اغتيال الشفقرى قائد القوات اللبنانية امس الاول لعناصر مسلحة تابعة لاحد المراكز الرسمية ببيروت .

● القدس المحتلة :

اعرب العدو الاسرائيلى امس عن قلقه بسبب توقيع اليونان ومنظمة التحرير الفلسطينية اتفاقا للتعاون لمكافحة الارهاب واعمال العنف .

● عمان :

صادق الحاكم العسكرى العام الاردنى على قرار المحكمة العرفية العسكرية الاردنية بسجن شخصين عشر سنوات مع الاشغال الشاقة لكل منهما بعد ان ادانتهما بالاتصال مع العدو الاسرائيلى ..

● القاهرة :

قررت محكمة القضاء الادارى فى مصر وقف قرار وزير الداخلية السابق الذى تم بموجبه اعلان نتيجة انتخابات مجلس الشعب المصرى الاخيرة وخاصة مايتعلق منه بعدم فوز ٣ من اعضاء حزب الوفد المصرى .

وبذلك ينضم هؤلاء الثلاثة الى مجلس الشعب وهم الدكتور ابراهيم عواره « الدائرة الأولى بالغربية » وحامد الازهرى دائرة شمال القاهرة والدكتور عبدالحليم مندور دائرة جنوب القاهرة ..

تنفيذا للاتفاق :

١٩٨ نائبا يمثلون الطوائف اللبنانية بالتساوي

نص الاتفاق الثلاثي الجديد الذي ابرم يوم السبت الماضي بين الميليشيات الثلاث الرئيسية اللبنانية من اجل وضع حد لحالة الحرب في البلاد على توسيع نطاق مجلس النواب اللبناني ليضم ١٩٨ نائبا .

ويضم البرلمان الجديد عددا متساويا من النواب المسيحيين والمسلمين كما يمثل الطوائف الثلاث الاكثر عددا الموارنة والشيعة والسنة عدد متساو ايضا من النواب .

وكان البرلمان اللبناني يضم ٩٩ نائبا قبل التعديل الاخير لقانون الانتخابات لعام ١٩٦٠ وتوزع مقاعد البرلمان على اساس طائفي بنسبة ٦/١١ للمسيحيين مقابل ٥/١١ للمسلمين . وكان توزيع مقاعد النواب على هذا الاساس من اقتراح الجنرال سبيرز ممثل بريطانيا في لبنان قد اقر في ٣١ يوليو ١٩٤٣ بمرسوم اصدره المندوب الفرنسي الجنرال كاترو .

الملك حسين — الاسد

○ مصادر اردنية لـ « عكاظ » :

جهود المصالحة مستمرة بين سوريا والعراق

إحياء عمل اللجان السورية الأردنية لدعم العلاقات

● عكاظ ـ خاص ـ عمان :

ذكرت مصادر اردنية مطلعة فى عمان لـ (عكاظ) ان زيارة الملك حسين عاهل الاردن لدمشق نجحت فى دعم العلاقات بين البلدين بالاضافة الى الاتفاق على دعم التضامن العربى وجاء ذلك كنتيجة لجهود المملكة التى رعت المصالحة بين البلدين ..

واشارت الى ان الاردن نجح فى تشجيع سوريا وحثها على تجديد مساعى المصالحة مع العراق .. واكدت ان التحرك الاردنى السورى القادم سيستهدف العمل لانهاء الخلافات العربية ودعم التعاون العربى والتضامن لمواجهة التحديات التى تواجهها المنطقة بأسرها ..

واوضحت نفس المصادر ان عدم صدور بيان مشترك اردنى سورى يرجع الى تعدد الموضوعات التى تناولتها المباحثات وصعوبة حصرها فى بيان واحد ولذلك تم الاتفاق على ترك النتائج الايجابية للزيارة تتحدث عن نفسها ..

وعلمت (عكاظ) ان القضية الفلسطينية كانت محل بحث مستفيض فى لقاء القمة السورى ـ الاردنى ..

كما علمت ان الحرب العراقية ـ الايرانية وسبل انهائها احتلت مكان الصدارة فى جدول الأعمال ..

ووصف وزير خارجية الاردن طاهر المصرى المباحثات الاردنية السورية بانها كانت شاملة ومثمرة وناجحة للغاية . وقال المصرى فى تصريح لصحيفة الراى الاردنية نشرته امس انه من السابق لاوانه الاعلان عن نتائجها حاليا ..

وقال نائب رئيس الوزراء السورى للشئون الاقتصادية الدكتور سليم ياسين ان الجانبين بحثا احياء عمل اللجان السورية ـ الاردنية المشتركة مؤكدا ان هذه اللجان ستباشر عملها قريبا لبلورة صيغة متينة للعلاقات الثنائية فى مختلف المجالات ..

واشار فى تصريح لصحيفة الراى الى أن وفودا عديدة من كلا البلدين ستقوم خلال الفترة القادمة بزيارات لتعزيز هذا التعاون ..

ومن جهة ثانية رحبت صحيفة تشرين السورية بزيارة العاهل الاردنى الملك حسين لدمشق ومباحثاته مع الرئيس السورى حافظ الاسد والتى انصبت على الوضع فى المنطقة وارساء تفاهم بين البلدين ..

واعتبرت الصحيفة فى عددها اليوم الزيارة خطوة اولى على طريق احياء العمل العربي المشترك ..

واشارت الصحيفة فى تعليقها الى حاجة العرب اليوم الى وفاق حقيقى خاصة وان مخططات العدو تستهدف كل اقطارهم بناء على التصريحات التى يطلقها المسئولون فى حكومة العدو .

الحكومة اللبنانية الموسعة تضــم ٣٠ وزيــرا

ق.ن.ا (ابوظبي) :

أعلن السيد نبيه بري رئيس امل ان الحكومة اللبنانية الموسعة الجديدة ستضم ما بين ٢٦ و ٣٠ وزيرا .

وقال ان من مهام الحكومة القادمة العمل خلال عام لتثبيت الاستقرار وفتح المعابر وجمع السلاح ووقف الحملات الاعلامية وانهاء قضية المخطوفين .

واوضح انه من خلال اتفاق لبنان سيمكن العمل لاكمال مسيرة تحديد لبنان .

صدامات طلابية عنيفة فــي تـــونس

ق.ن.ا (تونس) :

جرت اصطدامات عنيفة امس الاول في كلية الاداب والعلوم الانسانية في تونس بين مجموعة من الطلاب ينتمون الى الحزب الاشتراكي الدستوري (الحاكم) ومجموعة اخرى من الطلبة اسفرت عن اصابة عدد من الطلاب بجراح استوجبت نقلهم الى المستشفى لتلقي العلاج .

واوضحت صحيفة (الصباح) التونسية في عددها الصادر امس ان هذه الاصطدامات التي استعملت فيها الحجارة والقضبان الحديدية والاسلحة البيضاء اندلعت اثر قيام الطلبة الدستوريين بتعليق ملصقات حائطية تندد بممارسات العنف الصادرة عن عناصر (مشبوهة وغير مسئولة) بينت على مدى الاشهر الماضية عداءها الصارخ للديمقراطية

● فى زيارته للمملكة ١٣ يناير :

القضايا الإقليمية والدولية فى مباحثات هاو بالمملكة

عبدالله الطيارى ـ جدة ـ الرياض :

يقوم معالى وزير الخارجية وشئون الكومنولث البريطاني سير جيفرى هاو بزيارة الى المملكة العربية السعودية فى الفترة بين ١٣ و ١٥ يناير حيث يقابل كبار المسئولين بالمملكة لاجراء محادثات تتعلق بالقضايا الدولية والاقليمية والقضايا التى تهم البلدين ..

تشكل هذه الزيارة جزءا من جولة فى المنطقة تشمل سلطنة عمان والكويت الى جانب المملكة العربية السعودية وقد كانت اخر زيارة قام بها سير جيفرى هاو الى المملكة العربية السعودية فى عام ١٩٨٤م .

ويرافق هاو وفد من المسئولين يتضمن سكرتيريه الشخصيين ، السيد ابليارد والسيد كولشو ، ومساعد وكيل الوزارة لشئون الشرق الاوسط ، السيد ايميرتون ، ورئيس ادارة الشرق الاوسط السيد ديه ورئيس ادارة الاخبار فى وزارة الخارجية وشئون الكومنويلث فى لندن السيد مير . كما سوف يتضمن الوفد عددا من الصحفيين البريطانيين ..

سير جيفرى هاو

نبذة عن هاو

تلقى سير جيفرى هاو تعليمه فى كلية وينشستر وكلية ترينيتى هول ، فى كامبريدج حيث درس القانون . ثم خدم فى فوج سلاح الاشارة لافريقيا الشرقية بين عام ١٩٤٦ و ١٩٤٨ . انتخب لأول مرة فى البرلمان عام ١٩٦٤ عندما كان فى حزب المعارضة حيث اصبح مسئولا عن العمل والخدمات الاجتماعية والشئون المالية والاقتصادية كذلك فقد شغل منصب وزير التجارة وشئون المستهلكين بين عامى ١٩٧٢ و ١٩٧٤ ، ثم وزيرا للمالية بين عامى ١٩٧٩ و ١٩٨٣ حيث عين وزيرا للخارجية .

الجامعة العربية ترحب بالاتفاق اللبناني

اف.ب (تونس) :

رحبت جامعة الدول العربية بالخطوة الايجابية التى اتخذتها لبنان بتوقيع اتفاق [illegible] حدا للحرب وطالبت الدول الاعضاء بمساندة حركة الاصلاح في هذا البلد .

واشارت جامعة الدول العربية في بيانها على التذكير بنداءاتها المتكررة من اجل وقف الاشتباكات بين الاطراف اللبنانية المتنازعة واعربت عن الامل في ان يمثل الاتفاق اللبناني الذي وقع في دمشق بداية عهد من السلام والامن والانجازات العظيمة .

الخرطوم :

مساعدات من المملكة للسودان

اف.ب (الخرطوم)

اشارت وكالة الانباء السودانية الى ان المملكة وعدت السودان بتقديم معونة كبيرة للمساعدة على التغلب على الصعوبات الاقتصادية .

وقالت الوكالة انه تم توقيع اتفاقيات فى الخرطوم سيقدم صندوق التنمية السعودي بموجبها بدعم عدد من النشاطات الاقتصادية .

حكم بسجن عاشور لمــدة عام بتونس

رويتر ـ تونس

قالت مصادر الاتحاد العام التونسى للشغل امس ان محكمة فى مدينة صفاقس الساحلية اصدرت امس حكما بالسجن لمدة عام على الحبيب عاشور الرئيس السابق للاتحاد بتهمة اقتحام مبنى نقابى ..

والاتحاد العام للشغل هو اتحاد النقابات الرئيسى فى تونس ويضم فى عضويته ٣٥٠٠٠٠ عامل ..

وقالت المصادر انه حكم كذلك بالسجن لمدة عام على زعيم محلى للاتحاد بنفس التهمة ..

واضافت قولها ان ثلاثة آخرين من أعضاء الاتحاد حكم عليهم بالسجن ستة اشهر فى القضية التى اتهم فيها السيد عاشور والآخرين باقتحام مبنى اتحاد تعاونى للصيادين . ولم يصدر على الفور تأكيد رسمى للاحكام ..

● فى ذكرى انطلاقة المقاومة الفلسطينية :

مصرع وإصابة عدد كبير من أفراد العدو فى عملية فدائية تسفت مقر قيادة إسرائيليا

وكالات الانباء ـ عمان ـ القدس المحتلة :

صعد رجال المقاومة الفلسطينية من عملياتهم ضد قوات الاحتلال الاسرائيلي بمناسبة ذكرى انطلاقة المقاومة الفلسطينية فقد اعلن راديو العدو الاسرائيلي امس عن هجوم شنه رجال المقاومة الفلسطينية بالقنابل اليدوية والاسلحة الرشاشة على مقر الحاكم العسكرى فى قطاع غزة ..

ولم يشأ الراديو ان يفصح عن الخسائر التى نجمت عن الهجوم .. وقال ان القوات الاسرائيلية طوقت المنطقة وفرضت حظر التجول .. كما اعتقلت عدداً من المواطنين العرب ..

كما اعترف الراديو ان انفجاراً وقع امس امام المبنى الرئيسى لمقر قيادة المنطقة العسكرية الوسطى فى شمال القدس المحتلة نتيجة لعبوة نسافة زرعها رجال المقاومة واسفر عن سقوط عدد كبير من القتلى والجرحى بين صفوف العدو ..

من جهة أخرى قال الراديو ان رجال المقاومة وزعوا منشورات فى قطاع غزة والضفة الغربية تدعو المواطنين العرب الى تصعيد مقاومتهم ضد الاحتلال وذلك بمناسبة ذكرى انطلاقة المقاومة الفلسطينية ..

وعلى صعيد اخر تم فى كافة انحاء الاراضى العربية المحتلة توزيع منشورات على نطاق واسع تحمل توقيع فتح وتدعو للمقاومة ضد العدو الاسرائيلى ..

وشهدت مدن وقرى الضفة الغربية المحتلة وقطاع غزة وفلسطين المحتلة استنفارا كبيرا لقوات العدو الصهيونى لمواجهة المقاومة العربية المتصاعدة ضد الاحتلال ..

وتم انزال قوات الجيش والبوليس الصهيونى فى المدن والقرى العربية كما تم تكثيف حواجز التفتيش للمواطنين والسيارات وقامت قوات الاحتلال الصهيونى باعتقال عدد كبير من العرب .

عرفات — النتشة — مبارك

○ النتشة لـ « عكاظ » :

اتصالات لدعم العلاقات الفلسطينية السورية لا قمة بين الملك حسين ومبارك وعرفات

عبد الله الطياري (جدة) :

نفى السيد رفيق النتشة (ابو شاكر) ممثل منظمة التحرير الفلسطينية في المملكة وجود اي ترتيب لعقد قمة بين الملك حسين عاهل الاردن والرئيس المصري حسني مبارك والسيد ياسر عرفات رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية وقال انه لم يتحدد شيء من هذا القبيل

واوضح ابو شاكر في تصريح لـ « عكاظ » ان هناك اتصالات لانهاء الخلافات بين منظمة التحرير الفلسطينية وسوريا ونحن متفائلون بالنتائج ولكن لا صحة لما تردد حول لقاء بين الرئيس السوري حافظ الاسد وعرفات .

واعرب عن امله في ان تكون العلاقات الفلسطينية مع كافة الدول العربية طيبة وممتازة

عرفات يقوم بجولة عربية

ذكر مصدر فلسطيني في عمان ان رئيس منظمة التحرير الفلسطينية ياسر عرفات سيبدأ خلال اليومين القادمين جولة عربية تشمل دولة الكويت والعراق والمملكة [illegible] والجمهورية العربية اليمنية ..

وسيبحث عرفات خلال هذه الجولة عددا من القضايا المتصلة بالقضية الفلسطينية وموقف منظمة التحرير من المشاريع المطروحة لتسوية القضية الفلسطينية

● مقصود :

اسرائيل تريد تحطيم منظمـــة التحريـــر

● هشام ملحم ـ واشنطن :

اكد السيد كلوفيس مقصود سفير جامعة الدول العربية بواشنطن ان هدف الحملة الاسرائيلية الحالية شن عدوان لتحطيم منظمة التحرير الفلسطينية ..

وقال ان الحملة الامريكية والاسرائيلية هدفها منع ان يكون لمنظمة التحرير اية شرعية دولية او شرعية تمثيل الشعب الفلسطيني ..

واوضح مقصود انه يجب التفريق دائما بين شرعية المقاومة المشروعة ضد الاحتلال العسكرى الاسرائيلي وبين الاعمال الفردية اليائسة التى لاتخدم القضية ..

وزير المواصلات الاردني :

عربسات « ١ » يعمل بصورة منتظمة

ق.ن.ا (عمان) :

نفى السيد محيي الدين الحسيني وزير المواصلات الاردني ما ذكر في بعض الصحف العربية من ان القمر الصناعي العربي للاتصالات (عربسات ١) الذي وضع في مدار حول الارض في شهر فبراير الماضي قد تعطل عن العمل .

وقال في تصريح صحفي اذاعه راديو عمان امس ان (عربسات واحد) غير معطل وهو يستعمل كقمر احتياطي اذا ما تعطل (عربسات ٢) .

واشار الى انه تم التغلب على بعض المشاكل التي رافقت اطلاق القمر والخاصة بالزاوية التي يدور فيها في الفضاء .

استمرار الحشود العراقية الإيرانية

العراق يصيب هدفا بحريا كبيرا

وكالات الانباء (بغداد))

اعلن العراق امس انه اكمل الاستعدادات لصد اي هجوم ايراني جديد .

وقال قائد القوة الجوية العراقي الفريق شعبان ان اي هجوم جديد سيكون ثمنه غاليا .

وأوضح معاون رئيس اركان الجيش العراقي الفريق الركن هشام صباح الفخري ان الجنود العراقيين يقفون وايديهم على الزناد لصد أي عدوان جديد .

وأشارت تقارير وكالات الانباء ان احتمالات استئناف المعارك على نطاق واسع بين العراق وايران مازالت قائمة حيث تحد كل من ايران والعراق قواتهما على الحدود .

وعلى صعيد اخر اكد متحدث عسكري عراقي ان الطائرات العراقية عادت الى قواعدها سالمة .

● مسئول بالجامعة العربية لـ « عكاظ » :

٩ دول وافقت على حضور اجتماع وزراء الخارجية العرب بتونس


الشاذلى القليبى

محمد محجوب (جدة) :

وافقت ٩ دول عربية حتى الان على الاقتراح الذى تقدم به السيد الشاذلى القليبى الأمين العام لجامعة الدول العربية والداعى الى عقد اجتماع لوزراء الخارجية العرب فى تونس يوم السبت القادم قبل توجههم الى المغرب للمشاركة فى اجتماع وزراء خارجية البلدان الاسلامية المقرر عقده فى مدينة فاس فى ٦ يناير ..

واوضح مسئول بجامعة الدول العربية لـ عكاظ ان هذه الدول هى الاردن وليبيا ، وسوريا وتونس .. والسودان ، ولبنان ، والجمهورية العربية اليمنية واليمن الجنوبى .. ومنظمة التحرير الفلسطينية ..

كما علمت عكاظ ان البحرين والكويت وافقتا على الحضور ولكن بشرط ان تكون الاغلبية متوفرة ..

وكان السيد الشاذلى القليبى قد اقترح عقد هذا الاجتماع بهدف بحث موضوع اجتماع الدورة الثامنة للجنة الدائمة للتعاون العربى الافريقى المقرر عقده فى دمشق يومى ١٥ و ١٦ يناير وكذلك الموقف من الدول الافريقية التى تعيد علاقاتها مع الكيان الصهيونى واعتزام اسبانيا اقامة علاقات ديبلوماسية مع هذا الكيان ..

كما علمت (عكاظ) بأن هناك تفاؤلا باكتمال النصاب القانونى وهو موافقة ١١ دولة على الحضور .

المصرف العربي للتنمية الاقتصادية يقرر :

استرداد القروض والمساعدات من الدول الافريقية التى اعادت العلاقات مع إسرائيل

ق.ن ا (دبي) :

قرر المصرف العربي للتنمية الاقتصادية في افريقيا وقف تقديم اي مساعدات وقروض للدول الافريقية التي اعادت علاقاتها السياسية مع اسرائيل .. ومطالبتها برد جميع الالتزامات المالية المترتبة عليها والتي سبق ان قدمها لها المصرف خلال سنوات عمله

صرح بذلك السيد يوسف السركال ممثل دولة الامارات العربية المتحدة في مجلس ادارة المصرف عقب عودته الى دبي من الخرطوم بعد ان حضر اجتماع مجلس ادارة المصرف الذي عقد هناك مؤخرا .

وقال السيد السركال في تصريحه الذي نشرته صحيفة (البيان) امس ان المصرف العربي وافق في هذا الاجتماع على منح قروض وتمويلات ومساعدات فنية جديدة لست دول افريقية بلغ مجموعها بليونين و ٣١٣ مليون دولار

واشار الى ان العون العربي للدول الافريقية غير العربية قد وصل خلال السنوات الماضية منذ عام ١٩٧٥ الى عشرة مليارات دولار واستفادت منه ٤١ دولة افريقية حتى الان .

مصرع ١٠٠ جندي سوفييتي فــي أفغـانستـــان

واس (اسلام اباد) .

اسقط المجاهدون طائرة عمودية سوفييتية الاسبوع الماضي في اقليم وارداك مما ادى الى مقتل ملاحيها .

وقالت وكالة الانباء الافغانية ان المجاهدين تمكنوا من قتل وجرح مائة فرد من القوات السوفييتية في هجوم مفاجيء شنوه في السادس والعشرين من ديسمبر الماضي على قاعدة سوفييتية بالقرب من مطار قندهار .

واوضحت الوكالة ان المجاهدين الافغان استخدموا الصواريخ وقذائف المورتر في هجومهم على القاعدة السوفييتية

أحــد المسلحيــن وصـــل الــى النمسا قادما من سويسرا

اف ب (برن) :

اعلن متحدث نمساوي امس ان احد افراد المجموعة المسلحة التي قامت بالهجوم على مطار فينا وصل الى النمسا قادما من سويسرا .

وقال ان المسلح وصل بالطائرة من جنيف ثم استقل القطار الى فينا .

بحضور العاهل المغربي :

قضايا سياسية واقتصادية هامة أمام وزراء الخارجية الإسلاميين بفاس

● عبدالقادر الادريسي « الرباط » :

تم حصر نقط جدول اعمال المؤتمر الاسلامي السادس عشر لوزراء خارجية الدول الاسلامية الذي سيفتتح بفاس الاثنين القادم بحضور العاهل المغربي الملك الحسن الثاني بصفته رئيس الدورة الرابعة لمؤتمر القمة الاسلامي .

وسيجتمع خبراء من الدول الاسلامية والامانة العامة لمنظمة المؤتمر الاسلامي بعد غد السبت بفاس لوضع النقط المدرجة في برنامج المؤتمر في صيغتها النهائية .

وعلمت « عكاظ » ان جدول الاعمال يشتمل على اكثر من ٩٠ موضوعا يتعين على المؤتمر النظر فيها ومنها جهود انهاء الحرب العراقية الايرانية

كما علمت عكاظ انه من المحتمل ان يرفع المؤتمر نصف هذه الموضوعات الى مؤتمر القمة الاسلامي الخامس الذي من المقرر ان يعقد بالكويت في السنة القادمة وعلمت انه من المنتظر ان تتفرع عن المؤتمر ٤ لجان هي اللجنة السياسية والاعلامية ولجنة اقتصادية واخرى ثقافية وادارية ومالية وعلمت « عكاظ » ان المسائل الاقتصادية سيخصص لها اهتمام خاص في هذه الدورة كالمشكلات التي تواجه البلدان الاسلامية وتعزيز التعاون الاقتصادي فيما بينها والعلاقات التجارية . وكيفية التعامل معها .. والجفاف في الساحل وفي القرن الافريقي والوضع في جنوب افريقيا حيث توجد جالية اسلامية مهمة والحالة في افغانستان التي شهدت تطورات هامة في الظروف الراهنة وقضية مقاطعة اسرائيل ومحاربة الارهاب والجاليات الاسلامية في الدول غير الاسلامية .

وصرح محمد التازي رئيس قسم البلدان العربية والاسلامية بالخارجية المغربية بانه من المقرر ان تشارك في المؤتمر ٤٤ دولة اعضاء في المؤتمر الاسلامي بما فيها منظمة التحرير الفلسطينية بالاضافة الى مراقبين في المنظمات الاسلامية والدولية والهيئات المنبثقة عن منظمة المؤتمر الاسلامي والهيئات والجمعيات الاسلامية في مختلف انحاء العالم الاسلامي .

هكذا من الأصل

عكاظ

جريدة سياسية يومية
تصدر عن
مؤسسة عكاظ للصحافة والنشر

أسسها
أحمد عبدالغفور عطار

OKAZ

A daily newspaper published by Okaz organization for Press and Publication

المدير العام
إياد أمين مدني

رئيس التحرير
هاشم عبده هاشم

نائب رئيس التحرير
بدر أحمد كريم

مساعد المدير العام
محمد الحسون

مديرو التحرير
سباعي أحمد عثمان
علي محمد منهش
أيمن محمد حبيب

المراسلات
○ الرسائل الموجهة للجريدة ترسل باسم رئيس التحرير ، ص.ب ٩٢١٩ جدة ـ الرمز البريدي ٢١٤١٣
○ الرسائل الموجهة لإدارة المؤسسة ترسل على ص.ب ١٥٠٨ جدة . الرمز البريدي ٢١٤٤١
○ الرسائل الموجهة لإدارة التوزيع ترسل الى ص.ب ٣٦٠ جدة ـ الرمز البريدي ٢١٤٢٢
○ برقيا : عكاظ ـ جدة
○ تلكس : عكاظ ٤٠١٣٦٠

السنترال العام
٦٧٢٢٦٣٠
تحرير ـ ادارة ـ توزيع ـ اعلانات

تلفونات المكاتب

● جدة	[illegible]	[illegible]
● الرياض	[illegible]	[illegible]
● مكة	[illegible]	[illegible]
● المدينة	[illegible]	[illegible]
● الدمام	[illegible]	[illegible]
● ابها	[illegible]	[illegible]
● القصيم	[illegible]	[illegible]
● الطائف	[illegible]	[illegible]
● حائل	[illegible]	[illegible]
● تبوك	[illegible]	[illegible]
● جيزان	[illegible]	[illegible]
● نجران	[illegible]	[illegible]
● ينبع	[illegible]	[illegible]
● الجوف	[illegible]	[illegible]
● بيشة	[illegible]	[illegible]

المكاتب الخارجية
● القاهرة
٥ شارع السد العالي ـ المهندسين ت ٤٦٠٦٩٥
● تونس
١١ نهج بلجيكا ـ ت ٢٥٤٥١٤
● بيروت
ت ٣٠٧٠٧٣ ـ ٣٠٩٧٢٢
● صنعاء
شارع القصر ـ ت ٢٦٢٩١١ ص ب ١١٣٥٩
● باريس
90 Champs-Elysees Paris
75008 - France
OKAZ - Fax No. 5634664
● واشنطن
1100 7th Street N.W. Suite 605
Washington D.C. 20036 U.S.A.
Tel : 755 9572 - 775 9573
Telex : 64744
● لندن
New South Wales House, 15 Adam Street,
Strand, London WC2N 6AH
01 - 839 2651 - Telex : 8950996
Rouz No-G. Facsimile : 01-8391766

وزير الصحة يوقع عقود التشغيل الطبي وغير الطبي والصيانة لعدد من المستشفيات الجديدة

محمد عبدالعزيز اليحيى « الرياض » منصور العبدلي « مكة المكرمة » :

وقع معالي وزير الصحة الاستاذ فيصل الحجيلان بمكتب معاليه بالوزارة صباح امس مع احدى المؤسسات الوطنية عقد التشغيل غير الطبي والصيانة بقيمة اجمالية قدرها ٣٧ مليونا و٥٧ الفا و٢٤٠ ريالا لكل من مستشفى تثليث وسراة عبيدة والمجاردة وشرورة .

وتبلغ سعة هذه المستشفيات مائة سرير عدا مستشفى شرورة فيتسع لخمسين سريرا .

ويأتي تشييد هذه المشافي وتشغيلها تنفيذا لتوجيهات جلالة الملك المفدى وسمو ولي عهده الامين لينعم المواطنون بكامل الرعاية الصحية في المدينة والقرية والهجرة على السواء .

وقد روعي في بناء وتجهيز هذه المشافي احدث ما توصل اليه في مجال البناء وجهزت باحدث وسائل التقنية الطبية .

ومن جهة اخرى وقع معالي وزير الصحة فيصل الحجيلان عقد التشغيل الطبي الجزئي لمستشفى اليمامة بالرياض ومستشفى بدر بطريق المدينة المنورة بالاضافة الى مستشفى حراء بمكة المكرمة بمبلغ ١٢٣ مليون ريال ومدة العقد ثلاث سنوات .

وسيبدأ خلال الاسبوعين القادمين تسليم مستشفى حراء للشركة التي ستزود المستشفى بـ ٦٩ عاملا منهم ٢٢ طبيبا بمختلف التخصصات بشهادة الدكتوراه او الزمالة الانجليزية وهيئة تمريض كاملة ممن يحملن دبلوما عاليا في التمريض وخدمات طبية وادارية مساعدة حيث سيتم تشغيل المستشفى بطاقة ٢٥٠ سريرا .



وزير الصحة يوقع العقد

تقاديا للسيول بحائل:

١٢ مليونا لإقامة جدران مساندة على جوانب الاودية

سليمان الشنوخي (حائل):

قامت بلدية منطقة حائل بتسليم موقع اقامة جدران مساندة على جانبي وادي الاديرع لاحدى المؤسسات الوطنية لتنفيذه بمبلغ ١٠٠٠٩٨٠٨٠٦١٢ « اثنا عشر مليونا وستمائة وثمانية الاف وثمانمائة وتسعة ريالات وعشر هللات.

ويهدف هذا المشروع الى حماية السكان من اخطار السيول ويشتمل على انشاء كوبري على وادي الاديرع بالقرب من مقبرة الزيارة، اقامة جدران مساندة من الجهة الغربية من الوادي، وكذلك الجهة الشرقية من البحيرة، واقامة عبارة طويلة لتصريف مياه حي المتنزه الشرقي الى مدينة الزيتون، صب ارضيات لحماية البحيرة الصناعية الاولى من الجهتين.

كما يشمل المشروع حماية اسفل الكبري الموجودة حاليا على الوادي وعمل خرسانات سيول الى شارع عطاظ ووضع درابزين معدني على الجدار المساند لكي يعطي منظرا جماليا.

رأي للتفكير

الارهاب ممقوت

ان وسيلة المواصلات المحببة الى كل الناس، والتي تطورت من حيث الحجم والسرعة والتسهيلات التي زادت في الاقبال على استخدامها هي « الطائرات » ولكن الارهاب باختطاف الطائرات اصبح امرا مرعبا يجعل راكب الطائرة في توتر عصبي ابتداء من دخوله الطائرة وانتهاء بخروجه منها حتى بات بعض الركاب ينتظرون من حيث لا يشعرون مهاجمة الارهابي لهم وارغام قائد الطائرة ان يسلك الطريق العكسي لاتجاه السير المحدد.

وقد تنتهي المشكلة بمأساة كما حدث في « مالطا » لركاب الطائرة المصرية. ونتساءل هنا ما هي دوافع هؤلاء المختطفين وما هي نتائج اعمالهم ؟ وهل حققت اهدافها التي من اجلها جرى غسل مخ ذلك الخاطف للقيام بعملية الخطف ام لا ؟.

الجواب ان النتيجة عكسية تماما فقد اساءت الى سلوك مدبريها وعرضت منفذيها في بعض الاحيان الى الخطر وفي النهاية الى فقدان الحياة في طريق مجهول الفوائد. بل يشوه صورة اصحابها ومن وزاءها سواء كانوا افرادا او منظمات او دولا. فالارهاب والاغتيال امور ممقوتة، وهي تدل على التخلف لانها تزيد من الكراهية الجماعية لمنفذيها ومدبريها، وتسيء الى القضية التي يعملون من اجلها ايا كانت القضية اذ ان خطف الطائرات يعرض حياة الابرياء للخطر ويثير حقد اهاليهم ومن ينتمون اليهم من بلدانهم خاصة عندما ينتشر خبر هذا المختطف او ذاك في وسط بلاده.

وحصيلة ذلك العمل المشين تخدم العدو وتعطيه المزيد من التعاطف والتعاون معه وكأننا وضعنا له بأيدينا كل الوسائل التي تحقق اهدافه. افلا ينبغي لهذه الفئة ان تفكر جيدا الى اين تتجه ؟ وما هي حصيلة عملها في هذا الاتجاه المشبوه ؟

ابن الصحراء

٣٣٣ مليون ريال لاستكمال تنفيذ المشاريع الانشائية والتطويرية في العاصمة المقدسة

واس ـ مكة المكرمة ـ :

تقوم امانة العاصمة المقدسة حاليا باستكمال تنفيذ عدد من المشاريع الانشائية والتطويرية في العاصمة المقدسة .

وتشتمل هذه المشاريع على مشروع نفق جبل هندي الذي يربط شارع جبل الكعبة بمنطقة الشامية والذي تقدر تكلفته بثلاثين مليون ريال ويبلغ طول النفق ٢٣٥ مترا لكل اتجاه وبارتفاع ٧ امتار و١٥ سم وبعرض ١١ مترا و٤٠ سم .

صرح بذلك امين عام العاصمة المقدسة فؤاد توفيق وقال بان المشاريع تشتمل ايضا على مشروع بوابة مكة بتكلفة ٤٨ مليون ريال والتي تقع على طريق مكة / جدة حيث صممت على طراز اسلامي حديث .

واضاف بانه قد بلغت قيمة تنفيذ المرحلة الاولى من المرحلة الثانية من مشروع تصريف مياه الامطار بمكة المكرمة ٤٣ مليونا و٢١٢ الف ريال . مشيرا الى انها تشتمل على عمل خطوط لتصريف مياه الامطار في شارع الحج وتنفيذ قنوات في سد الشهداء الجديد .

وقال بان امانة العاصمة تقوم بتنفيذ مشروع تسوير عدد من المقابر بتكلفة مليونين و٦٩٧ الفا و٤٠٣ ريالات .

واشار امين العاصمة المقدسة الى ان تكلفة مشروع حديقة المسفلة بلغت ١٠٠ مليون ريال وتبلغ مساحتها ١٢ الف متر وقال في ختام تصريحه بانه سيتم في القريب تنفيذ مشروع انشاء الاسواق التجارية ومواقف للسيارات متعددة الادوار في منطقة اجياد بتكلفة اجمالية قدرها ١٣٥ مليون ريال حيث تستوعب هذه المواقف ٢١٣٢ سيارة .

تعيينات جديدة وترقيات لموظفي مؤسسة السكك الحديدية

محمد القرني (الدمام):

وافق فرع الديوان العام للخدمة المدنية بالمنطقة الشرقية بالتنسيق مع المؤسسة العامة للخطوط الحديدية على اشغال ٢٧ وظيفة في مركز التدريب التابع للمؤسسة على وظائف ميكانيكيين في صيانة الخط الحديدي واعمال ادارة التشغيل وصيانة المحركات وصيانة المنشآت.

ومن جهة اخرى تمت الموافقة على ترقية ٢٢ من موظفي المؤسسة العامة للخطوط الحديدية على وظائف فنية وادارية من المرتبة الرابعة الى الثامنة.

التنسيق بين دول مجلس التعاون في برامج تبادل وتدريب القيادات الادارية التربوية

واس ـ الرياض ـ :

يعقد بعد غد السبت بمقر الامانة العامة لدول مجلس التعاون لدول الخليج العربية الاجتماع الاول للجنة اعداد القيادات الادارية التربوية بدول المجلس ويتم خلال الاجتماع الذي يستمر يومين مناقشة عدد من المواضيع المطروحة على جدول الاعمال من بينها مناقشة ورقة عمل الامانة العامة التي تشتمل على مبادىء وتصورات من اجل رفع مستوى القيادات الادارية التربوية في دول المجلس ودور كليات التربية في التنمية الادارية التربوية في الدول الاعضاء كما تتضمن الورقة معايير ووسائل اختيار القادة التربويين .

والتنسيق والتكامل بين الدول الاعضاء والمتمثل في حصر نوعية البرامج التدريبية واعداد العاملين في مجال القيادات الادارية التربوية وتوحيد الاجراءات واللوائح التي تحكم عمل ومهمات القيادات الادارية في دول المجلس .

وتشتمل الورقة ايضا على التدريب الموحد للقيادات الادارية التربوية على ان تقوم احدى الجامعات في دول المجلس بتوفير برامج متخصصة لتحقيق هذا الغرض بالتنسيق مع الامانة العامة .

وركزت ورقة العمل على ضرورة تشجيع تبادل القيادات الادارية بين دول المجلس للاستفادة من الخبرات المتطورة في اي منها مع اتاحة الفرصة امام القيادات الادارية التربوية للاستفادة من اي برامج تدريبية تقوم به اي من دول المجلس والجدير بالذكر ان هذا الاجتماع ياتي بناء على توصية من الاجتماع الاول لوزراء التربية والتعليم بدول المجلس الذي عقد في مقر الامانة العامة في شهر سبتمبر عام ١٩٨٥ .

المملكة تشارك في معرض النقل العام بكندا

خالد باحكم (جدة):

يقام في كندا معرض النقل العام والذي سيستمر لمدة ستة اشهر ابتداء من ٢٣ شعبان القادم وتشارك الدوائر الحكومية والمؤسسات العامة بالمملكة ذات العلاقة في هذا المعرض وذلك لابراز مدى التطور الذي لحق بها وحجم الخدمات التي تقدمها للمواطنين. فتشترك وزارة البرق والبريد والهاتف في المعرض وذلك لابراز حركة المعلومات عبر قنوات الاتصال المختلفة كالبرق والبريد والهاتف والتلكس والاقمار الصناعية كما تقوم المؤسسة العامة للموانى بابراز التطورات في انشاء الموانى وحركة شحن وتفريغ البضائع.

وتوضح الخطوط السعودية مدى تطور الخطوط الجوية السعودية ابتداء من عام ١٩٤٦ حيث كانت تملك ثلاث طائرات صغيرة الى عام ١٩٨٥ حيث تملك اكثر من مائة طائرة من احدث واضخم الطائرات بالاضافة الى شبكة النقل الجوي السعودي الداخلية والدولية باعتبارها اكبر شبكة في منطقة الشرق الاوسط كما يشارك في المعرض الطيران المدني حيث يوضح تطور انشاء المطارات المحلية الدولية وحركة المسافرين، كذلك تشارك المؤسسة العامة للخطوط الحديدية فتقوم بتوضيح التطور في الخطوط الحديدية وحركة النقل والشحن كما تقوم وزارة البترول والثروة المعدنية بالمشاركة في المعرض حيث تقوم بابراز تطور صناعة البترول ونقل البترول عبر الانابيب وكذلك مصافي البترول كما تشارك سابك ايضا في المعرض وذلك بابراز تطور صناعة البتروكيماويات وتسويقها ونقلها. كما يشترك في المعرض وزارة الاعلام ووزارة المعارف وجامعة الملك سعود وتقوم هذه المؤسسات بعملية توضيح دور العرب والمسلمين التاريخي في ارساء قواعد الملاحة والنقل.

وتقوم وزارة المواصلات بابراز تطور الطرق في المملكة والدور الذي لعبته هذه الطرق لقيام صناعة وطنية متطورة للنقل البري كذلك ابراز تطور النقل البري بين المدن ونقل الحجاج وذلك عن طريق الصور المضيئة والافلام والكتب والنشرات والخرائط والرسوم البيانية.

سابك تبدأ مرحلة التشغيل التجاري بمنتجات ذات مستوى عالمي

على عطا الله « ينبع » :

دخلت شركة الجبيل للبتروكيماويات « كيميا » التابعة للشركة السعودية للصناعات الاساسية « سابك » امس مرحلة التشغيل التجاري بعد فترة ناجحة من التشغيل التجريبي .

صرح بذلك نائب رئيس مجلس ادارة الشركة السعودية للصناعات الاساسية « سابك » والعضو المنتدب الاستاذ ابراهيم بن سلمة واشار الى ان هذه الشركة كانت قد سبقت الجداول الزمنية المخططة وبدات انتاج مادة البولي اثيلين منخفض الكثافة الخطي لاول مرة في تاريخ المملكة في ٢٨ المحرم عام ١٤٠٥ بطاقة سنوية تبلغ ٢٦٠ الف طن .

واضاف انه تم في العشرين من شهر شوال عام ١٤٠٥ اضافة منتج جديد هو البولي اثيلين عالي الكثافة .

واعرب عن ثقته من دخول مرحلة الانتاج التجاري بمنتجات تتمتع بأرقى المستويات العالمية . خاصة وان عمليات التشغيل التجريبي طوال الفترة السابقة مرت بنجاح .

كما اعرب عن اعتزازه بالدور الفعال للشباب السعودي العامل في « كيميا » وقال ان السواعد الوطنية تشكل حوالي ٨٠ ٪ من مجموعة القوى العاملة التي تحمل مسئوليات التشغيل والصيانة والادارة .

واضاف ان هذه النسبة اخذة في الارتفاع المستمر تدريجيا بفضل برامج التدريب المكثفة التي تنظمها سابك داخليا وخارجيا تمشيا مع سياسات الدول الرامية لبناء الانسان السعودي وتأهيله لحمل التقنية وتطويعها .

واوضح ابن سلمة في ختام تصريحه ان كيميا مشروع بين سابك وشركة « اكسون » الامريكية حيث يتناصف الجانبان راس المال .

وقد تأسست الشركة في الحادي عشر من شهر جمادي الاخرة عام ١٤٠٠ هـ .

مستشفى جديد باملج يسع ١٠٠ سرير

يحيى درويش « ينبع » :

سيتم قريبا انشاء مستشفى جديد لمدينة املج بسعة ١٠٠ سرير لخدمة هذه المدينة وضواحيها والهجر والقرى التابعة لها . وذلك بتقديم الخدمة العلاجية والوقائية للمواطنين بتوجيهات صاحب السمو الملكي الامير عبدالمجيد بن عبدالعزيز امير منطقة تبوك لما يوليه سموه من اهتمام لتوفير سبل الرعاية الصحية لاهالي مدينة املج وقراها اشار بذلك مدير مستشفى املج سليم سليم واضاف بان المستشفى مؤقت بالمدينة يعمل على سعة ٣٥ سريرا وتم تشغيله في ١٤٠٥/٨/١٢ ومن ذلك التاريخ وهو يقوم بتقديم خدماته العلاجية والوقائية لمدينة املج وقراها وتجرى حاليا في هذا المستشفى المؤقت العديد من العمليات الجراحية وقد نجحت كافة العمليات التي اجريت في هذا المستشفى ...

٢٧ مليون ريال للمشاريع البلدية بمدن وقرى المنطقة الغربية

عمر جستنيه « جدة » :

تم اعتماد ترسية عدد من المشاريع البلدية في بعض بلديات ومدن وقرى المنطقة الغربية حيث بلغ اجمالي التكاليف اكثر من سبعة وثلاثين مليون ريال .

وتشمل هذه المشاريع سفلتة مؤقتة وانارة لقرى القنفذة ، وسفلتة ورصف وانارة لمدينة ينبع ، سفلتة مؤقتة وانارة لمدينة بدر ، والقرى المحيطة بها ، سفلتة مؤقتة وانارة لمدينة خليص ، والقرى المحيطة بها ، وكذلك مدينة خيبر وصيانة وترميم شوارع العلا وينبع البحر وتزويد اهالي الخرمة ورنية بالمياه وتغيير مسار الخط الرئيسي للمياه بالليث ذكر ذلك مدير مديرية المنطقة الغربية لوزارة الشئون البلدية والقروية .

رحلات استطلاعية لطلاب الغربية في ابها وتبوك والقصيم خلال الاجازة

خالد باحكم (جدة):

تنظم ادارة التعليم بالمنطقة الغربية خلال اجازة النصف الدراسي الاول لهذا العام ثلاث رحلات استطلاعية: ابها وتبوك والقصيم يشارك فيها ثلاثون طالبا.

وذكر مدير النشاط المدرسي بادارة التعليم بالمنطقة الغربية فراج الاحمدي بأن الادارة ستنظم ثلاث رحلات اخرى بالتنسيق مع الرئاسة العامة لرعاية الشباب تشمل عدة مناطق مختلفة من المملكة.

واضاف بأن ادارة التعليم بالمنطقة الغربية خلال هذه الاجازة عدة رحلات من خارج مدينة جدة اعدت لها برنامجا خاصا خلال تواجدها في المنطقة.

وتهدف هذه الرحلات الى تعريف الطلاب بمدن المملكة وما تعيشه من تطور حضاري في كافة المجلات اضافة الى تعريفهم على مواقع الآثار التاريخية والسياحية بالمملكة.

الناجحون في المسابقة الوظيفية بالجامعة الاسلامية بالمدينة

سعيد باحكم « المدينة المنورة » :

اعلنت الجامعة الاسلامية اسماء الناجحين في المسابقة الوظيفية التي جرت مؤخرا لعدة مراتب وظيفية من الاولى وحتى العاشرة وفيمايلي اسماء الموظفين ومسميات الوظائف التي شغلوها وهم :

مبارك معوض حمدان الجهني مدير ادارة المكتبات م ١٠ الشريف مدني شاكر هوشان خصائي شئون الموظفين م ٩ فهد عبدالله الشنيفي اخصائي مستودعات م ٩ عبدالعزيز حمزة احمد معلا باحث احصاء م ٨ سعود سالم الرحيلي امين مكتبة م ٥ عبدالعزيز مسلم اليحيوي فني طباعة م ٤ عبد العزيز بن سعد الحسيني مراقب اسكان م ٤ محمود محمد المختار مامور مشتريات م٤ احمد عايد الاحمدي مأمور مكتبة م٤ عبدالعزيز احمد الصيدلاني ناسخ اله م٤ حامد بن عون فريج الاحمدي كاتب م ٣ سعد علية الاحمدي سباك م ٣ خالد حمد مطلق الرحيلي كهربائي م ٣ سليمان حضيوي السهلي ناسخ اله م٢ قابل مرضي عويلي البلادي ناسخ اله م ١





د.آل الشيخ يوقع عقدين لانشاء مسلخ بالمجمعة... وصيانة شوارع ينبع

واس (الرياض):

وقع معالي وزير الشئون البلدية والقروية بالنيابة الدكتور عبد الرحمن بن عبد العزيز آل الشيخ امس عقدين مع مؤسستين وطنيتين الاول يختص بتنفيذ مشروع انشاء مسلخ في مدينة (المجمعة) بتكلفة اجمالية قدرها ثمانية ملايين وخمسة آلاف وستمائة وثلاثة وثلاثون ريالا ومدة التنفيذ عشرون شهرا ينهي خلالها المقاول جميع الأعمال الموكل اليه تنفيذها، وقد روعي في تصميمه أن يكون على أحدث الطرق الهندسية الحديثة.

ويختص الثاني بتنفيذ مشروع صيانة شوارع مدينة ينبع بالمنطقة الغربية بمبلغ ثلاثة ملايين وتسعمائة واربعة وعشرين الفا وسبعمائة وثمانية وثمانين ريالا ولمدة ستة شهور.

د. عبد الرحمن آل الشيخ

افتتاح ثالث مركز طبي لرابطة العالم الاسلامي بالنيجر

خالد طه (مكة المكرمة):

تم افتتاح ثالث مركز طبي لرابطة العالم الاسلامي في النيجر بحضور سفير المملكة لدى النيجر غسان الرشاش وحاكم منطقة واهي جويا وعدد من المسئولين النيجيريين الذين ابدوا اعجابهم لهذا الانجاز واشادوا بالجهود الاسلامية من قبل الرابطة.

وتقدر تكاليف هذا المركز بحوالي ٨٩ مليون فرنك افريقي وتم تشييده على الطراز الاسلامي وقد بدأ العمل به حيث يستقبل حاليا المراجعين لتقديم العلاج لهم.

ومن جهة اخرى بدأ العمل فعلا في المركز الطبي للرابطة في بوبو ديولاسو العاصمة الثانية غربي البلاد والذي افتتح في الثالث والعشرين من ربيع الاول الماضي.

الجدير بالذكر ان المركز الطبي الاول للرابطة قد بدأ نشاطه في العاصمة واجادوجو منذ اغسطس ١٩٨٤ م.

٤٥ دورة تدريبية للعاملين بالقطاع الخاص

محمد القرني (الدمام) :

إستفاد ٩١٥ من العاملين بالقطاع الخاص من البرامج التي قدمها مجلس الغرف السعودية بالتعاون مع الغرف التجارية الصناعية في مدن المملكة في عام ١٤٠٥ هـ واقيمت خلالها ٤٥ دورة تدريبية .

واقيمت خلال العام ١٤٠٥ هـ ثلاث دورات موجهة للسيدات شملت المدخل للحاسبات الالكترونية ومبادىء البرمجة ، والبرمجة بلغة البيسك وتطبيقاتها في ادارة الاعمال وادارة الخدمات الاجتماعية وبلغ عدد المستفيدات ٣٦ متدربة .

الجدير بالذكر ان عدد المشاركين في البرامج التدريبية منذ بداية ١٤٠٢ وحتى عام ١٤٠٥ هـ ٣٧٨٠ متدربا .

المعروف ان مجلس الغرف السعودية يقوم بتقديم برامج تدريبية للعاملين بالقطاع الخاص من خلال كافة الغرف المقامة بالمملكة .

حملة مكثفة لتوعية المواطنين بمكة المكرمة لمبادىء الوقاية من الأمراض والاصابات

خالد طه (مكة المكرمة) :

تعتزم الشئون الصحية بمكة المكرمة عمل ندوات ومحاضرات لتوعية المواطنين وارشادهم لمبادىء الوقاية من الامراض والاصابات حيث يجري حاليا التنسيق مع كل من ادارة تعليم البنين والبنات والجمعيات النسائية والاندية لتحديد واختيار بعض المدارس بمختلف المراحل التعليمية وكذلك الاندية الرياضية لالقاء المحاضرات

صرح بذلك مدير الشئون الصحية الدكتور احمد مصطفى عرقسوس واشار بانه سيتم ترشيح عدد من الاطباء والطبيبات للمشاركة التي تعتبر واجبا مشتركا وهدفا نبيلا نسعى جميعا لتحقيقه وابرازه في اطار الخطة العامة للطب الوقائي

واضاف د. عرقسوس بأن المحاضرات والندوات ستدور حول الامراض المعدية وطرق الوقاية منها والعناية بالاسنان والتطعيم والعيون والامراض العصرية والتبرع بالدم والتغذية والاطعمة المكشوفة والاضرار التي تنتج عن المخدرات والعادات السيئة كالتدخين

وسوف يتطرق في تلك الندوات الى السلامة المنزلية والمرورية و النظافة ورعاية الامومة كما سيتم وضع جدول زمني لهذا الغرض من قبل قسم التوعية الصحية بالمديرية يحدد مواعيدها حيث يبذل القسم جهوده في هذا المضمار .

وفي ختام تصريحه .. اشار د. عرقسوس بانه تم عقد عدد من الاجتماعات برئاسة مساعد المدير العام للطب الوقائي بالمنطقة الغربية د. حسن غزنوي وحضرها بعض مسئولي المستشفيات والمراكز الصحية والجهات ذات العلاقة لكي تتم الاستفادة الكاملة من هذا البرنامج الخاص بالتوعية للمواطنين بالمنطقة .

● اذاعة صوت مجلس التعاون تبدأ البث من الكويت
● برنامج لتبادل المذيعين بين محطات دول المجلس

بدات اذاعة صوت مجلس التعاون صباح امس بالبث من دولة الكويت وذلك مع بداية العام الميلادي الجديد ١٩٨٦ . ويأتي هذا البث في مرحلة ثانية بعد المرحلة الاولى التي بدات في العام الماضي تحت اشراف وتنسيق الامانة العامة لمجلس التعاون لدول الخليج العربية .

وسوف يستمر صوت مجلس التعاون من اذاعة الكويت لمدة ثلاث اشهر بواقع ساعتين يوميا من العاشرة الى الثانية عشرة صباحا اي من السابعة الى التاسعة بتوقيت جرينتش . ينتقل بعدها الى دولة الامارات العربية المتحدة كما تختص بداية هذه المرحلة بدراسة تقييمية اعدتها الامانة العامة بناء على تقارير وردتها من الدول المضيفة لهذا الصوت وتركزت على تذليل بعض العقبات الفنية التي صاحبت المرحلة السابقة .

كما بدأ اعتبارا من امس تبادل المذيعين بين محطات التلفزيون بدول المجلس .

وقد اعدت الامانة العامة للمجلس جدولا ينظم عملية التبادل تم ارساله الى جميع الدول الاعضاء بحيث تستمر زيارة كل مذيع مدة اسبوع واحد مع مراعاة عدم تكرار الزيارة حتى تشمل عملية التبادل جميع دول المجلس .

كما اعدت الامانة جدولا مماثلا لتبادل المذيعين بين محطات الاذاعة بدول المجلس روعي فيه عدم تعارضه مع تبادل المذيعين بين محطات التلفزيون وان تستمر زيارة كل مذيع خمسة عشر يوما استثنى الجدول الدولة المضيفة لصوت مجلس التعاون بحيث تستقبل ثلاثة مذيعين خلال فترة بث صوت مجلس التعاون دون ان ترسل من قبلها اي مذيعين .

وتأتي عملية تبادل المذيعين في الاذاعة والتلفزيون بناء على توصية وكلاء وزارات الاعلام المساعدين لشئون الاذاعة في اجتماعهم الاول الذي عقد في الرياض في ١٩ نوفمبر ١٩٨٥ وتوصية مديري عموم التلفزيون في اجتماعهم الاول الذي عقد بالرياض في ٢٢ سبتمبر ١٩٨٥ .

بسم الله الرحمن الرحيم

عكاظ

جريدة سياسية يومية

المقاومة تحرر منطقتين بجنوب لبنان

واس (بيروت) :

ذكرت المعلومات الواردة من جنوب لبنان ان قوات جيش التحرير الشعبي في صيدا تمكنت من تحرير تلة الروس وتلة البيضاء الواقعتين جنوب شرق كفرفالوس حيث كانت تتمركز عدة دبابات لقوات الاحتلال الاسرائيلي وميليشيات العميل لحد .

وكانت قوات الاحتلال وميليشيات لحد قد صعدت الموقف الليلة قبل الماضية على جبهة كفرفالوس كما قصفت مدينة صيدا مما دعا جيش التحرير الى الرد على مصادر النيران بالمثل ثم قام بهجوم حرر بنتيجته التلتين المذكورتين .

اسرائيل تسعى لدعم تسللها لامريكا الوسطى

ا ف ب - واشنطن :

ذكرت الوكالة الامريكية للتنمية الدولية ان الولايات المتحدة واسرائيل ستقدمان معونة في مجال الزراعة لكل من هندوراس وكوستاريكا في محاولة واضحة لدعم التسلل الاسرائيلي لامريكا الوسطى .

واوضحت الوكالة ان الولايات المتحدة ستقدم المعونة المالية بينما ستقدم اسرائيل المعونة الفنية عن طريق المركز الاسرائيلي للتعاون من اجل التنمية الزراعية واضافت ان الوكالة اعتمدت ٨٥٠ الف دولار لهذا الغرض .

وتجدر الاشارة الى ان الولايات المتحدة دفعت العام الماضي لاسرائيل ٥٥٠ الف دولار للقيام بمشروع مشترك مماثل للتنمية الزراعية في جمهورية الدومينكان وجامايكا وانتيجوا .

رأي عكاظ

الوعي العربي .. والتحرك المطلوب

منذ فترة ليست قصيرة ووسائل الاعلام العربي تحذر من عدوان اسرائيلي وشيك وذلك إستنادا الى محصلة مجموعة من التطورات الاخيرة في المنطقة إضافة الى التصريحات والتهديدات التي يطلقها الصهاينة ، والممارسات الاسرائيلية التي تعزز الانطباع بانها تشكل تحرشا واضحا واتجاها عمليا لشن عدوان جديد ضد موقع او اكثر على الساحة العربية .

والوعي الاعلامي العربي امر ايجابي بطبيعة الحال ولكن حبذا لو إكتملت دائرة الوعي العربي العام والمشترك بمتطلبات هذه المرحلة الدقيقة والحرجة في حياة الامة العربية والتي تتعرض خلالها لتحديات شرسة ولمؤامرات تستهدف وحدتها واضعاف قدرتها على خدمة القضايا المصيرية وصيانة المصالح العليا .

ولا ينبغي بأي حال من الاحوال ان يقتصر هذا الوعي العربي على مستوى ادراك متطلبات المرحلة الراهنة فحسب ، وإنما ببلورة هذا الادراك الى واقع عملي وجهد موضوعي يبلور قدرة هذه الامة على إحباط المؤامرات وإفشال المخططات العدوانية التي يحيكها ويدبرها اعداء الامة .

ولعل ابسط هذه المتطلبات هو الاسراع باسقاط الخلافات الهامشية بين الاشقاء ودعم جسور الثقة والحوار البناء تكريسا للتضامن ورأبا للصدع في الصف العربي ورغبته في صياغة موقف مشترك تتكامل له كل عوامل الانتصار في مواجهة التحديات والاخطار المحدقة بالامة . وذلك ان اعضاء الاسرة العربية إنما هم اعضاء جسد واحد وأن أي جرح أو نزف إنما يصيب الجسد كله .

المؤامرات ضد الامة العربية لن تتوقف ، ونزعة العدوان الصهيوني لن تتراجع الا عندما يتلمس المتآمرون والمعتدون مدى صلابة الامة ووحدتها وقدرتها العملية على مواجهة التحدي والانتصار عليه .

وفي الوقت الذي يأتي فيه التقارب السوري الاردني على طريق تطبيع العلاقات والعودة بها الى مسارها الطبيعي كثمرة من ثمار جهود لجنة المصالحة العربية برئاسة سمو الامير عبد الله بن عبد العزيز ، فإنه من الاهمية بمكان ان تستثمر الايجابيات المتاحة لدعم بناء المصالحة العربية الشاملة من خلال المبادرة بابداء حسن النوايا والرغبة الصادقة في وضع المصالح العربية العليا فوق أي اعتبارات ضيقة محدودة . حتى يمكن تكريس جميع الطاقات لدعم مسيرة العمل المشترك .

بهذا النهج نستطيع ان نقول ان الامة العربية قد استعادت عافيتها وقوتها وطاقاتها الكامنة ، وأنها من خلال تضامنها ووحدة صفها قادرة على إحباط كل المؤامرات ورد كيد المعتدي ودحر العدوان أيا كان موقعه وأيا كان أهدافه .

اطلاق نار ودمار في بيروت حيث استمرت الاشتباكات رغم توقيع الاتفاق الثلاثي في لبنان . (ا ب صورة هاتفية خاصة لـ « عكاظ »)



فرار ورعب وفزع في بيروت بسبب تجدد الاشتباكات العنيفة في اعقاب محاولات الاغتيال والتفجير التي وقعت امس الاول . (ا ب صورة خاصة لخاصة لـ « عكاظ »)

ق ن أ - الدوحة

تقرير اخباري

الاتفاق الثلاثي .. هل ينجح في تحقيق أمل اللبنانيين ؟

وليد جنبلاط

سجل الوضع اللبناني نقطة ايجابية على صعيد الاحداث العربية التي طغى عليها الجانب السلبي في العام المنقضي ١٩٨٥ وذلك بتوقيع الاتفاق الثلاثي في دمشق قبيل نهاية العام بثلاثة ايام فقط .

ومنذ تلك اللحظة التاريخية من ظهر يوم السبت الماضي انتعشت الآمال في امكانية وضع نهاية للازمة اللبنانية المستمرة منذ عشر سنوات .. خاصة وان الاطراف الثلاثة الموقعة على الاتفاق ومعهم الحكومة السورية اكدوا اصرارهم على تنفيذ الاتفاق بحذافيره .

ويمثل الاتفاق الذي رعته سوريا .. ثمرة جهود مكثفة استمرت عدة شهور في لبنان وسورية واشتركت فيها اطراف وشخصيات تمثل كافة الاتجاهات على الساحة اللبنانية حتى امكن التوصل الى صيغة ارتضتها الاطراف الثلاثة حركة امل والحزب الاشتراكي والقوات اللبنانية .

ولعل استعراض الظروف والملابسات التي سبقت التوقيع على الاتفاق يبرز الرغبة القوية التي تسود الساحة اللبنانية في وضع حد للمأساة وعودة الامن والاستقرار الى هذا البلد الذي مزقته الحرب الاهلية .

وعلى الرغم من بعض الصعاب والمشاكل التي ظهرت فجأة في اعقاب التوصل لهذا الاتفاق ومنها المحاولة الفاشلة لاغتيال الرئيس امين الجميل امس الاول .. الا انه يمكن القول ان مسيرة الوفاق تتحرك في لبنان لتنفيذ الاتفاق .. حيث تستعد حكومة السيد رشيد كرامي لتقديم استقالتها تمهيدا لتشكيل حكومة حوار وطني تتولى اتخاذ ترتيبات حل المشكلة اللبنانية .

لقد شهدت الازمة اللبنانية على مدى سنواتها العشر .. العديد من الاتفاقات والحلول التي انهارت كلها تحت وطأة المدفعية والصواريخ وعمليات القتل والقنص التي لا تفرق بين احد من ابناء الشعب اللبناني الذي وصل عدد ضحاياه الى مائة الف قتيل واكثر من سبعين الف جريح علاوة على المفقودين في عمليات الخطف التي تميزت بها المأساة اللبنانية .

ولهذا كان لنبأ توقيع الاتفاق بين الميليشيات الثلاث الرئيسية في لبنان .. وقع خاص في نفس كل لبناني وكل عربي املا في وقف تدفق « نهر الدم » الذي يستنزف بلدا عربيا له اسهاماته البارزة .

وقد اتاح توقيع الاتفاق من جانب كل من نبيه بري رئيس حركة امل ووليد جنبلاط رئيس الحزب الاشتراكي ذي الاغلبية الدرزية وايلي حبيقة رئيس الهيئة التنفيذية للقوات اللبنانية .. للبنانيين ان يحتفلوا لاول مرة منذ عام ١٩٧٥ ببداية العام في جو من الارتياح النسبي ولو لليلة واحدة فقط وسط مناخ الطمأنينة الذي اشاعه اعلان الاتفاق وربما كانت هذه الليلة بداية لليال وايام اكثر ارتياحا وطمأنينة ترحل بسفينة الوفاق اللبناني بعيدا عن بحر الظلمات المضطرب بالدم والنار .

ولقد نشأت قضية الوفاق الوطني في لبنان من عهد ما قبل الاستقلال ونظرا الى التركيبة الطائفية لسكان هذا الجزء من المنطقة العربية وتبلورت هذه القضية بشكل محدد فيما سمي بالميثاق الوطني في بداية عهد الاستقلال عام ١٩٤٣ .

وقد استمد هذا الميثاق صيغته من مصدرين اولهما بيان للحكومة القاه رياض الصلح رئيس الوزراء في حكومة الاستقلال امام مجلس النواب في ٧ اكتوبر عام ١٩٤٧ وتم اعداده باشتراك الرئيس بشارة الخوري كما وافق عليه مجلس للوزراء الذي كان يضم ممثلين عن الطوائف الست الاساسية .

واما المصدر الثاني فهو خطب الرئيس بشارة الخوري نفسه وارسى المصدران مبادىء هامة تبلورت بعد ذلك فيما سمي لميثاق الوطني .

وقد جرت اول محاولة للوفاق في يوليو من العام نفسه فتشكلت هيئة للحوار المسيحي الاسلامي ضمت قيادات من الطائفتين الى جانب ممثلين للاحزاب الوطنية وعقدت عدة اجتماعات انتهت بدون نتائج .

وجاءت محاولة اخرى للوفاق باعلان السيد رشيد كرامي الذي كان يرأس الوزارة يوم ٢٤ سبتمبر عام ١٩٧٥ عن تشكيل هيئة للحوار الوطني من عشرين شخصية سياسية .. ورغم اعتراضات بعض الفئات على انعدام تمثيلها في الهيئة او ضعفه فقد عقدت الهيئة عدة اجتماعات وكانت عقدة الجيش هي الصخرة التي تحطمت عليها هذه الهيئة وتفرقت عندما اثير موضوع تكليف هذا الجيش بمهمات امنية مما اثار اعتراضات وتخوفات عديدة .. وهي العقدة التي استمرت طوال الحرب مع تفكك الجيش وازدياد عدم الثقة بحياده .

وفي ١٤ فبراير ١٩٧٦ اعلن الرئيس سليمان فرنجيه ما سمي اصلاحات سياسية هامة منها توزيع مقاعد مجلس النواب بالتساوي بين المسيحيين والمسلمين وانتخاب رئيس الوزراء من قبل المجلس النيابي وعدم تعيينه من قبل رئيس الجمهورية كما هو متبع .

وبدأ الرئيس الحالي امين الجميل عهده بالدعوة الى مؤتمر للحوار الوطني عقدت الجولة الاولى منه في لوزان بسويسرا في اول فبراير ١٩٨٣ وتم خلالها عرض عام لوجهات نظر المشتركين والممثلين لكافة الاحزاب والاتجاهات واتفق على جولة اخرى عقدت في ١٢ مارس ١٩٨٤ .

وفي هذه الاثناء تم اسقاط اتفاق ١٧ مايو ١٩٨٣ مع العدو الاسرائيلي الذي اشترطت القوى الوطنية اسقاطه قبل الدخول في اي حوار للاصلاح .

وادى مؤتمر لوزان بجولتيه الى تعميق الخلافات اكثر من التقريب بينها حتى بين اعضاء التحالف الواحد اذا انسحب الرئيس السابق فرنجيه من التحالف الثلاثي الذي كان يضمه مع نبيه بري ووليد جنبلاط وتضامن مع خصومه في الجانب الماروني في رفض المساس بالامتيازات الطائفية .

وربما اكدت الاحداث التي وقعت امس الاول في لبنان لدى المواطن اللبناني صحة هذه القناعات فالمحاولة الفاشلة لاغتيال الرئيس امين الجميل وكذلك محاولة اغتيال احد القيادات البارزة في القوات اللبنانية احد الاطراف الثلاثة الموقعة على اتفاق دمشق ليس لها من هدف سوى نسف هذا الاتفاق من اساسه كمقدمة لجولة جديدة من الحرب .

ويؤكد المراقبون ان اصابع العدو الصهيوني تظهر بوضوح من بين الاصابع التي تحاول تخريب المحاولة الجديدة للخروج بلبنان من الدوامة خاصة وان قادة العدو قد ابدوا استياءهم من هذا الاتفاق .

ولكن هناك في نظر المراقبين اكثر من سبب يجعل اتفاق دمشق قابلا للصمود والاستمرار .. اهمها انه تم بين القوى الثلاث الرئيسية التي تسيطر على الارض وتملك زمام السياسة والحرب في لبنان وبذلك اكتمل التوازن المطلوب والذي كان مفقودا في الاتفاقات السابقة التي تمت في غياب القوى العسكرية المؤثرة فالقادة الذين وقعوا الاتفاق هم ساسة عسكريون او عسكريون سياسيون يجمعون في ايديهم الخيوط العسكرية والسياسية للموقف .

روما - فيينا رويتر - ا ف ب

تفاصيل خطيرة يذيعها المسلح المصاب :

٣٠٠ مقاتل تدربوا على هجمات انتحارية على مطارات أوربا

تصاعدت تهديدات اسرائيل امس بشن العدوان ردا على عملية روما وفيينا في الوقت الذي كشف فيه محمد سرحان المسلح الوحيد الذي بقي على قيد الحياة من عملية روما عن تفاصيل جديدة حول العملية .

فقد صرح وزير الطاقة الصهيوني موشي شاحال بان اسرائيل « سترد وان ردها سياتي في الوقت المناسب وفي المكان وبالطريقة التي تختارها » .. وقال شاحال « ينبغي عليهم ان يعلموا اننا تمكنا من الذهاب الى مسافات بعيدة » مشيرا بذلك الى قصف اسرائيل لمقر منظمة التحرير الفلسطينية بتونس .

من جهة اخرى قالت مصادر الشرطة الايطالية ان محمد سرحان الذي القي القبض عليه بعد الاشتراك في الهجوم على مطار روما ذكر انه واحد من ٣٠٠ مقاتل من ابناء مخيمات اللاجئين الفلسطينيين بعبدا وشاتيلا بلبنان يجري تدريبهم للقيام بهجمات انتحارية على مطارات اوروبية .

ووفقا لما جاء في بيان للمحققين فان سرحان قال ان « برنامج التدريب يجري تنفيذه في قواعد في لبنان - على حد قولهم - وقال سرحان اننا ٣٠٠ شخص « كرسنا انفسنا جميعا للقيام بمهام انتحارية » ..

واوضح انه كان من بين ٣٥ شخصا اختيروا للانخراط في تدريب يومي مكثف على استخدام اسلحة كلاشنكوف وقنابل يدوية في اعقاب الغارة الاسرائيلية على مقر المنظمة بتونس في اكتوبر الماضي .. الا ان سرحان ابلغ قاضي التحقيق انه ينتمي لحركة فلسطينية معارضة ..

تأييد امريكي

وحصلت اسرائيل على تأييد لموقفها ببيانات صدرت عن واشنطن ايدت اتخاذ اجراء ضد اولئك الذين شنوا الهجومين يوم الجمعة الماضي .

وكان متحدث باسم البيت الابيض قد صرح بانه « اذا تمكنت الولايات المتحدة او اي دولة اخرى من قتل المسئولين عن الهجومين فان ذلك يكون طيبا بالنسبة لنا على حد زعم امريكا .

وقد اذاعت وزارة الخارجية الامريكية امس الاول في تحرك يبدو انه يعطي مزيدا من التأييد للقيام بعمل ما دراسة جاء فيها ان ابو نضال له علاقة بوقوع ٢٠ هجوما منفصلا في العام الماضي .

وقال وزير الخارجية الاسرائيلي الاسبق ابا ايبان الذي يرأس حاليا لجنة الامن والشئون الخارجية في البرلمان الاسرائيلي انه لاول مرة تقول قوة عظمى ان الارهابيين هم قراصنة وان اي احد يتخذ اجراء ضدهم لا يكون مخالفا للعدالة .

بيان الخارجية الامريكية

من جهة اخرى اكدت وزارة الخارجية الامريكية ان مجموعة الزعيم الفلسطيني المتطرف ابو نضال .. مسئولة عن نحو عشرين هجوما هذا العام وقع ثلثاها في اوروبا الغربية .

ونشرت وزارة الخارجية كذلك محصلة بعدد ضحايا الارهاب الدولي من يناير حتى نهاية نوفمبر ١٩٨٥ . واشارت الوزارة الى ان عدد الضحايا يبلغ ٨٤١ قتيلا و ١١٠٣ جرحى من بينهم ١٧ قتيلا و ١٢٢ جريحا امريكيا .

○ امريكا : ابو نضال مسئول عن ٢٠ هجوما خلال عام ١٩٨٥ م

وقالت ان الزعيم الفلسطيني بدأ من قبل عمليتي روما وفيينا في تركيز عملياته في اوروبا الغربية .

اتهامات امريكية لابو نضال

وذكرت واشنطن ان ابو نضال شن نحو ٦٠ هجوما على مدى ثماني السنوات الماضية من بينها ٣٠ على الاقل منذ بداية عام ١٩٨٤ .

وذكر البيان ان مجموعته التي تضم بضع مئات من الافراد فضلا عن خلايا في اوروبا والشرق الاوسط تعد على الارجح اكثر المجموعات الفلسطينية المتطرفة تنظيما وفعالية واثبتت في مناسبات عديدة قدرتها على العمل في اي دولة تختارها .

ومن بين الهجمات التي تنسبها واشنطن لابو نضال بخلاف عمليتي روما وفيينا عملية اختطاف طائرة مصرية في نوفمبر الماضي وتحويل مسارها الى مالطة والتي اسفرت عن مصرع ٦١ شخصا والهجوم الذي وقع في روما على مكتب شركة الخطوط الجوية البريطانية (بريتيش اير ويز) وضد مكتب فيافيتيو في سبتمبر الماضي وانفجار شحنات ناسفة في فندقين باثينا في اغسطس وسبتمبر الماضيين وفي مطعمين بالكويت في يوليو الماضي .

ونسب البيان كذلك لمجموعة ابو نضال محاولة الهجوم الفاشلة بالصواريخ ضد طائرة اردنية في اثينا في ابريل الماضي واشار الى ان المنظمة تستخدم اسماء مختلفة وفق طبيعة عملياتها .

هجمات على اهداف امريكية

واشارت وزارة الخارجية الامريكية في تقرير اخر نشر امس الاول حول الاتجاهات العامة للارهاب خلال عام ١٩٨٤ الى وقوع نحو ٦٠٠ اعتداء ارهابي مما يعكس ارتفاع معدل هذه العمليات بالمقارنة مع السنوات الاربع السابقة . وقد اودت هذه الاعتداءات بحياة نحو ٣٠٠ شخص .

واوضح التقرير ان المواطنين الامريكيين ومصالح الولايات المتحدة ظلت الهدف الرئيسي للارهاب عبر العالم . فقد تركز اكثر من ٢٠ في المائة من العمليات الارهابية على مدى عام ١٩٨٤ على اهداف امريكية . بيد ان عدد الضحايا الامريكيين كان اقل كثيرا عن عام ١٩٨٣ وهو العام الذي شهد انفجار مقر قيادة مشاة البحرية في بيروت حيث لقي ٢٤١ جنديا امريكيا مصرعهم .

واوضح التقرير ان ابرز اتجاه ظهر عام ١٩٨٤ هو تزايد دور الشرق الاوسط في هذه الظاهرة . فاكثر من نصف هذه الاعتداءات الارهابية وقع في هذه المنطقة والاعتداءات التي وقعت في اماكن اخرى في العالم قام بها اشخاص ينتمون الى هذه المنطقة .

كوسيجا يتعهد بمكافحة الارهاب

ا.ب.ف (روما) :

تعهد فرانسيسكو كوسيجا رئيس الجمهورية الايطالية في رسالته بمناسبة العام الجديد بمكافحة الارهاب الدولي بحزم .

واوضح كوسيجا في هذه الرسالة التي اذاعتها قنوات التلفزيون الحكومية الثلاث وسجلت يوم السبت الماضي بعد ٢٤ ساعة من هجومي روما وفيينا بقوله ان اول ما يشغلني هو الجريمة التي ضربت مؤخرا سلام مجتمعنا .

وقال مجموعة ارهابية اجنبية نشرت الموت والالم على اراضينا في احد مطاراتنا .. ارتكبت عملا ينم عن وحشية فظيعة وقتلت وجرحت مواطني دول اخرى جاءوا ضيوفا في بلادنا ومواطنين ايطاليين كانوا في طريقهم لقضاء ايام هادئة .

واضاف كوسيجا ان ادانتنا لمثل هذه الاعمال باتة وبدون تحفظ او محاولة تبرير واردف ان ايطاليا والنمسا كانتا دوما تبديان تفهما كبيرا ازاء الشعوب التي تكافح من اجل استقلالها .

ضياء الحق يؤكد تأييد باكستان للمنظمة

واس (اسلام اباد) :

اكد الرئيس الباكستاني محمد ضياء الحق مجددا امس تأييد بلاده لمنظمة التحرير الفلسطينية واعرب ضياء الحق في رسالة بعثها لرئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية ياسر عرفات عن امله في ان يستمر التغلب على الصعوبات تحت قيادة منظمة التحرير وتمنى الرئيس الباكستاني النجاح التام للمنظمة في انجاز الحقوق الوطنية المشروعة للشعب الفلسطيني بما في ذلك اقامة دولتهم المستقلة على ترابهم الوطني .

بيريز : مصر مستعدة لتعويض قتلى حادث سيناء

ا ف ب (القدس المحتلة) :

اعلن شيمون بيريز رئيس وزراء اسرائيل ان مصر على استعداد للتفاوض مع اسر الاسرائيليين الذين قتلوا في حادث اطلاق النار الذي وقع في راس بركة في سيناء في شهر اكتوبر الماضي .

واضاف بيريز ان مصر واسرائيل توصلتا ايضا الى اتفاق لنقل الجثث في حالة وقوع حوادث في سيناء ضد الاسرائيليين .

واكد رئيس الوزراء الاسرائيلي انه ينتظر عودة محمد بسيوني القائم بالاعمال المصري في اسرائيل من القاهرة حيث يستلم ملخصا من الرئيس المصري حسني مبارك يتعلق بكافة النقاط التي اثيرت اثناء مفاوضات طابا بين مصر واسرائيل .

تنديد فلسطيني بتأييد امريكا للعدوان

ا ف ب (دمشق) :

انتقدت جبهة الانقاذ الوطني الفلسطيني التصريحات التي ادلت بها واشنطن حول احتمال القيام بعمل عسكري ردا على عمليتي روما وفيينا .

وذكرت الجبهة في بيان نشر في دمشق ان هذه التصريحات تعكس النوايا العدوانية والغطرسة غير المسئولة لقوة عظمى هي عضو دائم في مجلس الامن .

تجدر الاشارة الى ان لاري سبيكس المتحدث باسم البيت الابيض كان قد اكد امس استعداد الولايات المتحدة للعمل مع حلفائها على ممارسة ضغوط بغية منع وقوع اعمال ارهابية .

اعدام يهودي لبناني من المحتجزين

ا.ف.ب (بيروت) :

اعلنت المنظمة التي تطلق على نفسها اسم اعدام يهودي لبناني ثان يدعى اسحق تراب (٧٠ عاما) .

واوضحت هذه المنظمة في بيان ارسلته الى صحيفة (النهار) اللبنانية ان اسحق تراب اعدم انتقاما للممارسات الاسرائيلية الاخيرة ضد قرية كوكبا اللبنانية . وذكر مراسلو الصحف في المنطقة ان الجيش الاسرائيلي طرد يوم الاثنين الماضي سكان القرية البالغ عددهم الفي نسمة .

وكانت هذه المنظمة قد اعلنت في ٢٤ ديسمبر الماضي اعدام اول رهينة لبناني يدعى حاييم هالالا كوهين (٣٩ عاما) التاجر الذي عثر على جثته في نفس اليوم في قلب المدينة القديم المدمر بالعاصمة اللبنانية .

كما اعلنت في ١٧ نوفمبر الماضي مسئوليتها عن اختطاف اربعة يهود لبنانيين وطالبت باطلاق سراح نحو ٣٠٠ لبناني معتقلين في معسكر الخيام التابع لما يسمى بجيش لبنان الجنوبي .

ضيوف : اجماع دولي على مكافحة التميز العنصري

ا.ف.ب (داكار) :

اعرب عبده ضيوف الرئيس الحالي لمنظمة الوحدة الافريقية ورئيس السنغال عن اعتقاده بان الكفاح ضد الفصل العنصري خلال عام ١٩٨٥ قد حقق اجتماعا غير مسبوق على الصعيد الدولي .

واضاف في رسالة وجهها بمناسبة العام الجديد قائلا في كل مكان بدءا من البيض سكان جنوب افريقيا انفسهم انتهاء بالاوساط المعروفة بمساندتها للفصل العنصري في الخارج بدأ العالم يدرك سواء كان ذلك بوعي صادق او بسوء طوية الاثار المدمرة للفصل العنصري . وذكر الرئيس السنغالي ان القرارات التي اجازتها مؤخرا الامم المتحدة والتي تستهدف وضع حد لممارسات بريتوريا العنصرية تجيء بلورة لهذا الوعي .

مصرع ١٣ شخصا في محاولة اغتيال الجميل

رويتر (بيروت) :

لقي اربعة اشخاص مصرعهم على الاقل واصيب عشرات آخرون في محاولة الاغتيال التي تعرض لها الرئيس اللبناني امين الجميل امس الاول وقالت المصادر الامنية انه من الصعب عدم الربط بين محاولة الاغتيال وبين اتفاق السلام الذي وقعته الميليشيات اللبنانية الثلاث الرئيسية في دمشق يوم السبت الماضي ..

وذكر التليفزيون اللبناني انه من الصعب ايضا عدم الاستنتاج بأن الهجومين كانا في حال نجاحهما سيلقيان بلبنان في حالة من الفوضى من جديد .

من جهة اخرى نقلت صحيفة « الجمهورية » المقربة من ميليشيا القوات اللبنانية تسبت اي معلومات امنية ومصادر المستشفيات ان عدد القتلى بلغ ١٣ شخصا .

بعد الالتزام بقرار وقف النار :

قوة سلام افريقية تتوجه الى مالي وبوركينافاسو

توجهت قوة مراقبين من دول غرب افريقيا الى الحدود بين مالي وبوركينا فاسو لمحاولة المحافظة على السلام بعد الاشتباكات الحدودية التي وقعت بين الدولتين الافريقية .

وقد توجهت القوة التي تضم ١٦ مراقبا والتي شكلتها مجموعة عدم الاعتداء والمعونة الدفاعية (انلد) ومقرها ابيدجان الى منطقة اجاشر المعزولة التي خاضت مالي وبوركينا فاسو حربا بشانها .

وقال الجنرال جان جوميس السكرتير العام لانلد ان الفريق توجه الى ساحل العاج امس الاول وسوف يتوجه الى منطقة اجاشر مستخدما سيارات جيب .

ويبدو ان وقفا لاطلاق النار وقعه يوم الاثنين الماضي كل من الرئيس توماس سانكارا رئيس بوركينا فاسو والرئيس موسى تراوري رئيس مالي صامد حيث يحترم البلدان تعهداتهما بعدم القيام بعمليات عدوانية بشان المنطقة الغنية بالمعادن والتي يثور حولها نزاع منذ زمن طويل .

وفي اول تعليق له على الحرب اتهم الرئيس تراوري امس الاول المدرسين الماليين بالتواطؤ مع بوركينا فاسو في محاولة لزعزعة نظام حكمه العسكري الذي مضى عليه ١٧ عاما .

وابلغ الرئيس تراوري الدبلوماسيين في باماكو عاصمة مالي ان هناك « اتحادا » بين بعض زعماء نقابة التعليم والثقافة في مالي وبين النظام الراديكالي في بوركينا فاسو .

وكان الرئيس تراوري قد اتهم زعماء النقابة بالتخطيط لاضراب للمعلمين والطلبة في باماكو يوم ١٧ ديسمبر .

وزعم الرئيس تراوري ان مالي كسبت الحرب التي استمرت خمسة ايام وهنأ الجيش المالي على الانتصارات الرائعة .

ولكنه قال ان مالي تريد الان السلام مع بوركينا فاسو مشيرا الى ان من الافضل للبلدين ان ينفقا اموالهما لمواجهة المجاعة والجفاف .

واشنطن ، موسكو (وكالات الانباء) :

ريجان وجورباتشوف يتبادلان رسالتين تاريخيتين

بدأ الرئيس الامريكي رونالد ريجان والزعيم السوفييتي ميخائيل جورباتشيف العام الجديد امس بتبادل رسالتين لم يسبق لهما مثيل للشعبين الامريكي والسوفييتي عبر شاشات التليفزيون .

وقد اذيعت الرسالتان اللتان استغرقت كل منهما حوالي خمس دقائق في وقت اشتد فيه الاقبال على مشاهدة الارسال التليفزيوني في البلدين وفقا لما قاله مسئولون في الحكومة الامريكية .

وقال لاري سبيكس المتحدث باسم البيت الابيض ان الرئيس ريجان الذي سعى طويلا للحصول على فرصة لمخاطبة الشعب السوفييتي مباشرة كانت رسالته متفائلة .

واضاف ان الرئيس ريجان ركز على ما هو ايجابي وتابع روح جنيف حيث اجتمع مع جورباتشيف في نوفمبر الماضي .

وكان اخر رئيس امريكي تحدث في التلفزيون السوفيتي هو الرئيس السابق ريتشارد نيكسون وكان ذلك في عام ١٩٧٢ .

وقال سبيكس ان البيت الابيض يعتبر الرسالتين حدثا مهما .

وقال ريجان في رسالته قبل اكثر من شهر مضى التقينا . (جورباتشوف وانا) لأول مرة في جنيف . وكان هدفنا ان نبدأ فصلا جديدا من العلاقات بين بلدينا ، وان نحاول الحد من الشكوك وانعدام الثقة بيننا .. واعتقد اننا حققنا بداية حسنة . فقد امضينا ساعات عديدة معا . وتحدثنا بصراحة وجدية عن معظم القضايا المهمة في عصرنا : الحد من الترسانات النووية الضخمة في كلا الجانبين ، وحل النزاعات الاقليمية ، وضمان احترام حقوق الانسان التي تكفلها الاتفاقات الدولية ، وقضايا اخرى تحظى باهتمام متبادل .

وفي جنيف ، ابلغت جورباتشوف برغبة الشعب الامريكي العميقة في السلام . ويتطلب سلام امن ودائم ايضا ايجاد حلول سلمية للنزاعات المسلحة التي تؤدي الى الكثير من المعاناة الانسانية في اجزاء كثيرة من العالم . واقترحت عدة خطوات محددة للمساعدة في حل تلك النزاعات . وأملي ان نحرز تقدما نحو هذه الغاية في عام ١٩٨٦ م .

طعن سائق اسرائيلي في القدس المحتلة

رويتر (القدس المحتلة) .

ذكر تليفزيون العدو الاسرائيلي ان راكبا عربيا طعن سائق سيارة اجرة اسرائيليا فاصابه بجروح خطيرة في الطريق الرئيسي بين تل ابيب والقدس المحتلة .

وذكر ان السائق ابلغ البوليس انه اوقف سيارته عند سماعه صوت سلاح خلفه . وقاوم الشاب الذي طعنه ثم فر على الاقدام .

أخبار المال والاقتصاد

مشاروات لانشاء اتحاد لمنتجي الالمونيوم المسحوب خليجيا

عكاظ (الرياض) :

تجري مشاورات بين منتجي الالمونيوم المسحوب في كل من المملكة العربية السعودية والبحرين والكويت ودولة الامارات لانشاء اتحاد للقائمين بهذه الصناعة ويتم انتاج الالمونيوم المسحوب في هذه البلدان بالاضافة الى مشروع آخر لانتاج الالمونيوم في سلطنة عمان وهناك دراسة توضح ان حجم ما يستهلكه السوق الخليجي من هذه المادة تبلغ حوالي ٤٠ الف طن سنويا في حين ان حجم الانتاج بهذه البلدان جميعا يصل الى ٣٢ الف طن سنويا ومازالت هذه المصانع تنتج بأقل من طاقتها القصوى ويمكنها رفع انتاجها لتغطية احتياجات السوق المحلي اذا تم ايقاف استيراد الالمونيوم المسحوب من الخارج .

وجدير بالذكر ان فكرة انشاء اتحاد لمنتجي الالمونيوم المسحوب بدأت تتبلور اخيرا من أجل ايجاد تجمع خليجي للمنتجين لحماية هذه الصناعة من غزو الصناعات المثيلة المستوردة من الخارج وتنسيق المواقف والخطط لتكامل هذه الصناعة وتطويرها وتنميتها خليجيا .

أسعار العملات

البنك الأهلي التجاري

٢٠/٤/١٤٠٦ هـ

الدولار الكندي	٢,٦٣ ريال
الدولار الامريكي	٣,٦٥٤٦ ريال
الجنيه الاسترليني	٥,٣١ ريال
١٠٠ فرنك سويسري	١٧٨,١٤ ريال
١٠٠ مارك الماني	١٤٩,٨٦ ريال
١٠٠ فرنك فرنسي	٤٨,٨٤ ريال
١٠٠ فرنك بلجيكي	٧,٣٤ ريال
١٠٠٠ ليرة ايطالي	٢,٢١ ريال
دينار كويتي	١٢,٦٥ ريال
دينار بحريني	٩,٧١ ريال
١٠٠ ريال قطري	١٠٠,٤٤ ريال
١٠٠ درهم اماراتي	٩٩,٥٣ ريال
ريال عماني	١٠,٥٨ ريال
١٠٠ ريال يمني	٤٥,٤٠ ريال
دينار عراقي	١١,٧٩ ريال
دينار اردني	٩,٩٢ ريال
١٠٠ ليرة لبناني	٢٠,٥٧ ريال
جنيه سوداني	١,١٢ ريال
١٠٠ درهم مغربي	٣٧,٥٩ ريال
دينار تونسي	٤,٨٠ ريال
جنيه مصري	٢,٧٦ ريال
١٠٠٠ ين ياباني	١٨,٢٩ ريال
١٠٠ روبيه هندي	٣٠,٢٢ ريال
١٠٠ روبيه باكستاني	٢٢,٩٢ ريال
دولار استرالي	٢,٥١ ريال

اسعار الذهب والفضة

اونصة ذهب	١١٩٩,٠٥ ريال
اونصة فضة	٢١,٣٦ ريال

هذه الاسعار قابلة للتغير حسب الاسواق العالمية

اخضاع الاجهزة الالكترونية والكهربائية المستوردة لنظام مطابقة المواصفات والمقاييس السعودية

يحيى درويش - ينبع :

تم اعتماد نظام شهادة المطابقة للاجهزة والمعدات الكهربائية من قبل مجلس ادارة الهيئة العربية للمواصفات والمقاييس ويقضي هذا النظام بارفاق شهادة عن جميع الاجهزة والمعدات الكهربائية المستوردة المطابقة للمواصفات القياسية السعودية التي تعتمدها الهيئة .

وسوف يبدأ العمل بهذا النظام بعد مضي ستة اشهر من تاريخ نشره وترجو غرفة ينبع الاتصال بها للحصول على المزيد من الايضاحات واستلام نسخة من شهادات المطابقة الخاصة بهذه الاجهزة .

١٧,٥ مليون دولار من برنامج الغذاء العالمي للاردن

واس (عمان):

تم في عمان امس التوقيع على اتفاقية بين الحكومة الاردنية وبرنامج الغذاء العالمي للامم المتحدة يقدم البرنامج بموجبها ١٧,٥ مليون دولار لتنفيذ مشروع استصلاح الاراضي المرتفعة في الاردن.

وقد وقع الاتفاقية عن الجانب الاردني وزير الزراعة المهندس احمد دخقان فيما وقعها عن البرنامج عدنان رؤوف الممثل المقيم للبرنامج في الاردن.

٧٩٥ معهدا صناعيا وتجاريا وزراعيا لتدريب القوى الوطنية في المملكة

عكاظ (الرياض) :

بلغ عدد مراكز التدريب بالمملكة ٢٦٥ معهدا ومركزا منها ١٣٤ معهدا لتدريب الطالبات ويدرس به ١٧٣٩٩ طالبة من اجمالي المنتسبين لهذه المعاهد ويبلغ ٥٢٣٠٤ متدربين ومتدربات . بالاضافة الى ٩٣ مركز للاعداد والتدريب المهني وتشرف الهيئة الملكية للجبيل وينبع على مركز

بمراكز الاعداد المهني وهي ٨ مراكز و ٢٤ مركزا للتدريب المهني ٩٤٢٧ متدربا وتقيم مراكز التدريب دورات تتراوح ما بين ١٢ - ١٨ شهرا على مستوى مختلف التخصصات صباح مساء تغطي مميزات ومكافآت شهرية للمتدربين .

بنك تشيس مانهاتن ينهي اعماله بالاردن

صرح السيد ماهر شكري نائب محافظ البنك المركزي بان « بنك تشيس مانهاتن » قرر اغلاق فرعه في الاردن .

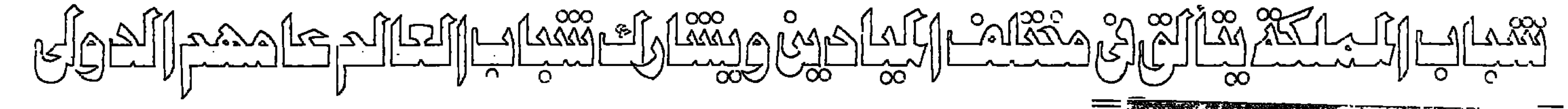
وطوى عام ١٩٨٥ صفحاته .. وبانتهاء عام ٨٥ تنتهى فعاليات السنة الدولية للشباب والتي اشترك في فعاليتها شباب المملكة العربية السعودية مع شباب العالم ومن مختلف الاعمال تحت رعاية امير الشباب صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد بن عبد العزيز الرئيس العام لرعاية الشباب الذي اولى كل رعاية وبذل كل مجهود لانجاز سنة الشباب في مختلف الميادين الرياضية والثقافية والدينية والاجتماعية عبر القطاعات الشبابية المختلفة من مدارس ومعاهد وجامعات .

○ وضمن الاهتمام البالغ الذي توليه حكومة صاحب الجلالة الملك فهد بن عبد العزيز المفدى بتوفير كل الامكانات المادية والمعنوية وذلك قبل ان يحتفل العالم بالسنة الدولية للشباب .. وهناك البرامج العديدة في مختلف المجالات التي تنتظر شبابنا السعودى بعد السنة الدولية للشباب .. ومشاركة المملكة بسنه الشباب تأتى ضمن اهتمام حكومة صاحب الجلالة بمشاركة شباب العالم بعامهم الدولى .. تحت شعار « المشاركة والتنمية والسلم » . فعاليات السنة الدولية للشباب

حكومة صاحب الجلالة الملك المفدى تولى عناية خاصة بالقطاعات الشبابية

تحت رعاية امير الشباب صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد الرئيس العام لرعاية الشباب

الامير فيصل بن فهد



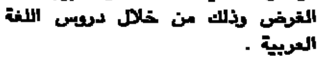
● جامعة ام القرى تحقق العديد من الانجازات في فعاليات العام الدولى للشباب

بطولات متنوعة وجوائز تقديرية احرزها المشاركون

مسابقات ثقافية ورياضية نظمتها الرئاسة العامة للشباب

صور لنشاطات شبابية

ويقول الاستاذ سهل المطرق مدير التعليم بمكة المكرمة لا شك ان عام ١٩٨٥ م شهد الكثير من الاعمال والنشاطات والمسابقات التي تهم الشباب .. فلقد قامت وزارة المعارف بالتعاون مع الرئاسة العامة لرعاية الشباب بتوزيع الملصقات والمطبوعات الخاصة بهذه المناسبة .. وقامت ادارة التعليم بمكة المكرمة بتنفيذ مراكز النشاط الاجتماعي ومعسكرات اليوم الكامل الاجتماعي بالاضافة الى الحفلات المسرحية والاناشيد الوطنية التي قدمها الطلبة كذلك اشترك شباب المدارس في اسابيع الخدمة العامة مثل اسبوع المساجد واسبوع الشجرة واسبوع الصحة واسبوع النظافة .. وفي كل اسبوع كانت تلقى في طابور الصباح الكلمات التي تحث الطلاب على المساهمة الفعلية في هذه الاسابيع .. كما تم تنفيذ مسابقات اجتماعية عممت على المدارس الثانوية والمتوسطة وقدمت الجوائز للفائزين كما تم تنظيم مسابقات لهواة جمع الطوابع والمسابقات الادبية .. وتم افتتاح ثلاثة مراكز اجتماعية وهى مركز مصعب بن عمير ومركز اسامة بن زيد ومركز الزبير بن العوام كما اقامت ادارة التعليم بمكة المكرمة دورات تدريبية للشباب مثل دورة الهلال الاحمر ودورة الدفاع المدني بالتعاون مع ادارة الدفاع المدني بمكة المكرمة .. كما تم تعريف اهداف السنة الدولية للشباب ودور الشباب في خطط التنمية وكذلك القاء الضوء على اجهزة الامم المتحدة وجامعة الدول العربية ومجلس التعاون لدول الخليج العربى .. كما شارك المدرسون في اعطاء موضوعات في الانشاء والتعبير لهذا الغرض وذلك من خلال دروس اللغة العربية .



رعاية الشباب

وتحدث الاستاذ محمد عبد الرحمن رمضان مدير مكتب رعاية الشباب بمكة المكرمة فقال : شارك مكتب رعاية الشباب بمكة المكرمة بعدة اعمال من خلال الشئون الفنية وشئون الشباب بالاضافة الى تقديم الامكانات الفنية والادارية في تنفيذ برامج جامعة ام القرى على المستوى الداخلي والاسهام في تنفيذ مباريات بطولة الجامعات على مستوى المملكة والتي اقيمت على ملاعب جامعة ام القرى .. وكذلك تنفيذ برامج قوى الامن على مستوى منطقة مكة المكرمة .. وقام المكتب بتنفيذ الرياضة للجميع وذلك باحياء الالعاب الشعبية القديمة التي اختفت بظهور الالعاب الرياضية الحديثة .. كما اقيمت الالعاب الرياضية مثل كرة الطائرة وتنس الطاولة ومسابقة الجرى ٥ كم وشد الحبل وقد بلغ عدد المشتركين في هذه الالعاب وهي على مستوى الاحياء ـ ١٥٠ لاعبا .

مسابقة القرآن الكريم

كما كانت هناك المشروعات الاجتماعية والمعسكرات التي ساهم فيها مكتب رعاية الشباب بمكة المكرمة .. اما من الناحية الثقافية فلقد قامت الاندية الادبية بمسابقات ثقافية وادبية بالاضافة الى مسابقات القرآن الكريم التي نظمتها الرئاسة العامة لرعاية الشباب امام مشروعات النشاط الاجتماعي والمعسكرات على مستوى المكتب فقد اقيمت عدة معسكرات منها معسكر مجلى ترويحى ورحلات اعرف



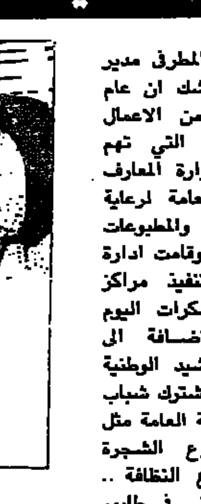
عبد الله الزيد

بلدك وكذلك المشاركة في اسبوع المساجد واسبوع الشجرة واسبوع المرور واسبوع التوعية الصحية وكذلك اسابيع النظافة ومكافحة التدخين والمشاركة في المسابقة الدولية للقرآن الكريم .

النشاطات الادبية

اما النشاط الادبي للمكتب فلقد شارك فيه العديد من الشباب والشابات

وهي مسابقات الشعر والمقال والقصة القصيرة والقرآن الكريم وكذلك اللقاءات الثقافية بين الاندية الرياضية



راشد الراجح

واللقاءات بين الاندية ومراكز التنمية بالاضافة الى محاضرات ثقافية .

جامعة ام القرى تحقق الانجازات للشباب في عامهم الدولي

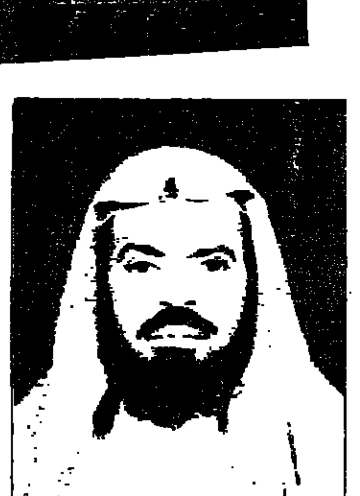
وتحدث الدكتور شرف بن علي الشريف عميد شئون الطلاب بجامعة ام القرى حول مشاركة الجامعة في فعاليات السنة الدولية للشباب فقال :

ان جامعة ام القرى قامت بانجازات عديدة في حدود امكاناتها المتاحة لانفاذ الخطة المرسومة بتشجيع ودعم من

سهل المطرق

معالي مدير الجامعة الدكتور راشد الراجح .. وتتلخص انجازات الجامعة في الاتى :

١ ـ استضافة الندوة السادسة لعمادات شئون الطلاب في جامعات المملكة خلال الفترة من ٤ ـ ١٩٨٥/٣/٧ لمناقشة موضوع تربوى هام وهو الطالب الجامعي وتوجيهه وشارك في هذه الندوة ممثلون عن وزارة المعارف والوكالة العامة لكليات البنات والرئاسة العامة لرعاية الشباب والندوة العالمية للشباب الاسلامى وقد اصدرت الندوة عدة توصيات تهدف الى دعم عملية التوجيه للشباب الجامعى وضرورة دعم مختلف



د . شرف الشريف

النشاطات والاجهزة المتنوعة التربوية لتطويرها .

٢ ـ شاركت جامعة ام القرى في الاسبوع الثقافي الفني الاول لجامعات المملكة والذي اقيم بجامعة الملك سعود في شهر رجب ١٤٠٥ هـ

٣ ـ اقامة عدة ندوات فكرية ومحاضرات تهم الشباب الجامعى وقد كان من اهم هذه اللقاءات الثقافية معالجة الموضوعات التالية :

الزواج المبكر وسلبياته ؟

حوار حول الزواج المبكر وسلبياته وايجابياته ، معنى الحرية بين المفهوم الاسلامي والمفهومات الاخرى ، الوقت في حياة المسلم ، الاسلام دين الانسانية جمعاء ، الرياضة في ميزان الاسلام ، النفس الزكية ، الدعوة الاسلامية في العالم ، موقف الفكر الاسلامى من العلمانية .

٤ ـ قامت الجامعة بمعسكر التفوق الكشفى الاول لجوالة الجامعات في الفترة ما بين ٥/٢٧ ـ ١٤٠٥/٦/٨ هـ برعاية معالي مدير الجامعة كما شاركت الجامعة بالمعسكر الثالث لجوالة جامعات الخليج والذي اقيم بمدينة ابها في الفترة ما بين ٧ ـ ١٦/٨/١٤٠٥ كما نظمت الجامعة معسكرا تدريبيا للفرق الرياضية خلال اجازة الربيع بجامعة البترول والمعادن ..

٥ ـ تم تنظيم العديد من الرحلات الشبابية تحت شعار اعرف بلدك للتعريف بمعالم النهضة التي تشهدها جميع مدن المملكة في مختلف النواحى

٦ ـ المشاركة الايجابية في مجال اسابيع الخدمة العامة وتنمية روح الاخوة والجدية والعطاء .

٧ ـ اقامت الجامعة عدة دورات مهنية هادفة تهدف الى تكوين شخصية الطالب الجامعى المتكاملة لخدمة مجتمعه وامته كدورة الدفاع المدني ودورة الاسعافات الاولية ودورة تحسين الخط العربى ودورة الخطابة ودورة تعليم الالة الكاتبة باللغتين العربية والانجليزية ..

٨ ـ قامت الجامعة بتشغيل ما يقرب من ثمانمائة طالب جامعى في اوقات الفراغ في مختلف المجالات الادارية والفنية في الجامعة لاكسابهم المواهب الفنية .

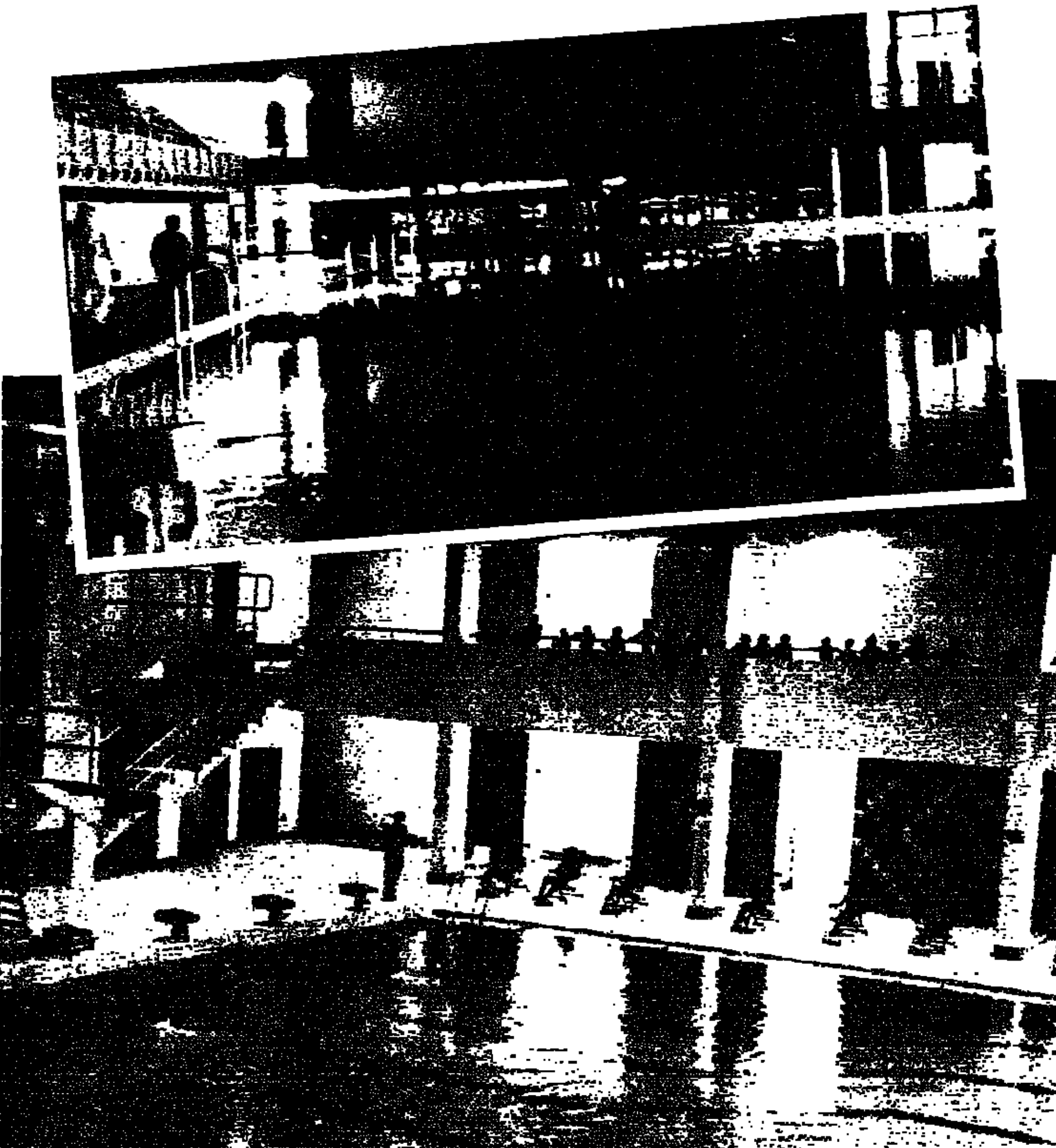
٩ ـ كما استثمرت الجامعة جهود الشباب الجامعى لخدمة ضيوف الرحمن في مجالات التوعية الاسلامية والاسعاف وابحاث الحج والجوالة .

١٠ ـ اقامة معرض للكتب بادارة دار الاصلاح بالرياض وذلك تيسيرا للشباب للحصول على الكتب وباسعار معقولة .

اهتمام الجامعة بالمراة

١١ ـ تنظيم المحاضرات الدينية والثقافية في اطار اهتمام الجامعة بالمراة المسلمة وتوعية الطالبة الجامعية مما يدعم تمسكها بعقيدتها وسلوكها الاسلامى المتميز .. كما شاركت طالبات الجامعة بالمسابقات الثقافية واصدرت مجلتين للحائط بعنوان « قصاصات صحفية ـ ومنك واليك » وينهى الدكتور شرف الشريف حديثه قائلا ان ما انجزته الجامعة خلال السنة الدولية للشباب ينبع من كونها من اكبر الجهات المعنية بالشباب .. واهدافها هو رعاية الشباب وتوجيهه ..





المشاركون

عبد الله حسنين ـ جمال بنون ـ مكة
حسين فارسى ـ المدينة
محمد عبد العزيز اليحيى ـ الرياض
مخالف مزهر الزهرانى ـ نجران
صالح مطر الغامدي ـ الطائف

مشاركة ادارة تعليم الرياض بالسنة الدولية للشباب

وللمديرية العامة للتعليم بمنطقة الرياض مشاركات في السنة الدولية للشباب .. وكانت مشاركات مديرية التعليم بالرياض نابعة من شعار السنة الدولية « المشاركة ـ التنمية ـ السلام » .

فالمشاركة في مفهوم ادارة التعليم هو اتاحة الفرصة للشباب للاسهام في مشروعات تنمية المجتمع .

والتنمية هي المشاركة في مشروعات الخدمة العامة لتنمية المجتمع اما السلام فهو العنصر الاساسى لحياة افضل في الحاضر والمستقبل .

وقامت مديرية تعليم الرياض بتنظيم مسابقات عديدة ومتنوعة في كتابة البحوث والقصة القصيرة كما نظمت برامج تبادل الزيارات بين طلاب المرحلتين المتوسطة والثانوية بهدف التعارف بين شباب المدارس .

وكذلك اقامت المديرية معسكرات للقيادات الطلابية للمرحلتين المتوسطة والثانوية .. وتسعى المديرية لتنمية العادات الصحية السليمة للشباب كما ان الاهتمام بالنشاط الداخلي للمدارس من ضمن خطة المديرية مثل تنظيم المسابقات الرياضية داخل المدرسة الواحدة وبين مدارس المنطقة ..

كما قامت مديرية التعليم بالرياض باعداد دورات اعداد القادة في الاسعافات الاولية والدفاع المدنى والفنون التشكيلية والهوايات « الميكانيكا ـ الكهرباء ـ التجليد » والفنون الكشفية .. وكذلك اقامة المعسكرات الكشفية والقيام برحلات داخل المملكة للتعرف على الانجازات العظيمة التي تم تحقيقها .. وقامت المديرية كذلك بتنظيم مسابقات في التأليف والاعداد المدرسى والموضوعات الدينية والوطنية والاجتماعية .. كما كان اهتمام المديرية باكتشاف المواهب وابراز الطاقات والقدرات وتنميتها في موضع التنفيذ وذلك من خلال حصة التربية الفنية ..



● وبدأت العطلة الدراسية لنصف العام وانتشر الطلاب يبحثون عن المرافىء التى يرتاحون فيها من عناء الدراسة وكيد الاختبارات ليتهيأوا للنصف الثاني من العام الدراسي وهم اكثر نشاطا واكثر استعدادا ..

فماذا واجههم .. وكيف ستمضى بهم ايام العطلة .؟

لتاريخه ولا جديد فى التليفزيون يغرى بالركون اليه .. والجلوس معه ولو ليضع ساعات من ليل او نهار .. فكل شيء فيه رتيب او مكرور .. وفى احسن الحالات بديع .. ولكن لا نبض فيه .. وهذا بالطبع لا يعنى ان التليفزيون لم يفعل من اجل العطلة شيئا !! وانما هو بالتأكيد قد فعل شيئا .. وربما اشياء ولكنها .. وبكل اسف فى حدود ما تعود عليه من برامج .. ومسلسلات لا تغنى ولا تسمن من جوع .

وفى الشارع يبحث الطالب عن متنفس فاذا به يدور فى متاهات الشوارع المقفلة بما فى ذلك طريق الكورنيش وكأنما قد ضاقت ايام السنة كلها على البلدية فلم تجد فيها الا هذه الايام لاعادة سفلتة طريق الكورنيش وتنظيمه من جديد ..؟

ولئن ضربت بالكورنيش والطريق المثل .. فانه ليس الوحيد .. فهناك طريق الردف بالطائف .. وطرق عرفات فى مكة .. وربما غيرها او مثلها فى الرياض فأين يذهب الطالب ليقضى ساعات نهاره ... او بعضا من الليل فى هذه العطلة .

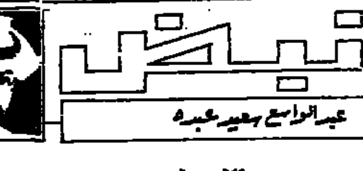
هل يفحط ليعبر عما فى دخيلته كما يقول بذلك الدكتور محمد عبده يمانى ؟

لو فعل ذلك لما تركه رجال المرور ولتضيع اجازته بين التوقيف ومتاعب الملاحقة .

ذات يوم دار الحديث عن التفحيط بحضور الدكتور عبدالله بكر مدير جامعة البترول بالظهران فقال : نحن قضينا على هذه المشكلة بالاتفاق مع المرور على تخصيص منطقة للمفحطين يمارسون فيها هواياتهم دون ازعاج الاخرين فكانت النتيجة تضاؤل عدد المفحطين تدريجيا .

ترى ما الذى يمنع من الاستفادة من تجربة جامعة البترول فى بقية مدن المملكة .

واعود ثانية الى العطلة وايامها .. واسأل : ماذا هيأنا للطالب من الاسباب للاستفادة بالعطلة وايامها ؟ .



الاتهام مرفوض

يتهمون الكتاب بالبعد عن نشاطات الدوائر ويشيرون الى ان الكتاب لايقتربون من المناسبات .. ولايهتمون لها .. وهذا الذى اقوله لا افترضه اطلاقا .. بل حدث وان نوقشت حول هذا الموضوع ولاتسألوني كيف كان اسلوب الحوار ..!! وما نأخذه على هؤلاء هو انهم لايكلفون انفسهم عناء دعوة كاتب لمناسبة يمكن ان يستعرض خلال المجهود الفردى والجماعى الى جانب القاء الاضواء على ماتوليه الدولة من اهتمام سواء فى اطار المرافق العامة التى لها علاقة مباشرة بالهم اليومى او بتلك التى ينشد منها السير بالتنمية مسار التوقعات التطبيقية وكيف يمكن لكاتب ان يتجاوز الايجابيات ويرخى جفونه فلا يقول ابصرت ..؟ لابد من المشاركة الحضورية ولابد من الدعوة .. ولا استطيع القول بل اجزم ان جميع الكتاب حاليا لم يدعوا لمناسبة رسمية .. وهذا عمر طاهر زيلع كاحد كتاب الزوايا واحمد عائل فقيه .. لقد دعيت مرة واحدة فى مناسبة حضرها معالى الامير محمد بن تركى السديرى تلك المناسبة هى قراءة خبراء التربة للتقرير النهائى عن مدينة جيزان ـ وكتبت حينها وغير هذا لم يحدث ومن هنا فالسلبية لاتلقى على الزملاء من الكتبه بل على الزملاء المسئولين فى القطاعات الحكومية والاهلية ..

والكاتب لايستطيع ان يعبر عن وجهة نظره فيما يخص المرافق .. بل يعبر عن وجهة نظر المجموع .. ووجهة نظر المأمول وغير المأمول ..

ادعو الكتاب وهم سوف يتشرفون بالحضورين الشخصى والكتابى . ولاتخلطوا بين مهمة الصحافة الخبرية والكتابة . اذا فعلتم ذلك فلن يحتاج احد الى توجيه العتاب فقد سبق الكتاب العتاب .. هل انصفت ..؟

لعل احتفالات الامن العام فى جيزان هى خير دليل .. لقد سمعت عن الاحتفالات والاستعراضات وجميعها نالت استحسان الناس وكان من الممكن ان نتحدث عن رجل الامن فى زيه الحافل البهيج وعن الناس والواجبات العظيمة هذا لو حضرت الاحتفالات ولا اتوقع ان حضرها احد الكتاب المعروفين ولهذا لا لوم ولاعتاب .. فقط بطاقة دعوة ..

عودة هيكل ..!

بعد احدى عشرة سنة يعود الكاتب الصحفي ، محمد حسنين هيكل ، الى الكتابة في الصحف المصرية ..

ففى علم ١٩٧٤ ، وبعد حرب اكتوبر .. توقف هيكل عن الكتابة في صحافة بلاده ، بناء على اوامر من الرئيس السادات ، الذي لم تعجبه اراء ، هيكل ، في هذه الحرب ، التي كتب عنها مجموعة مقالات هامة جمعها اخيرا في كتاب تحت عنوان ، عند مفترق الطرق .. حرب اكتوبر ماذا حدث فيها ، وماذا حدث بعدها ..؟!» .

ولكن السادات ، لم يستطع اسكات هيكل .. او اي كاتب اخر ..!

فظل هيكل يكتب في الصحافة العربية ، والصحافة الاوروبية ، والصحافة الامريكية ، كما ظل يبلغ افكاره الى الرأى العام العربي ، والرأى العام الغربي ، من على منابر اعلامية متعددة ومسموعة .

اذن فصوت هيكل لم يصمت ، طيلة كل هذه الاعوام ..!

فقدم لنا خلال هذه الفترة ، اربعة كتب هامة : « مدافع اية الله » ، و « خريف الغضب » ، و « بين السياسة والصحافة » ، و « زيارة جديدة للتاريخ » ، وهو الان بصدد اعداد كتاب خامس ، وسادس ..!

يبلغ هيكل الان ، الواحدة والستين من عمره .. بمعنى انه ككاتب قد دخل سن الرشد ، منذ عشرين سنة ..!!

فهل دخلت كتاباته كذلك سن الرشد ، منذ عشرين سنة ..؟!

فلم يختلف القراء في العالم العربى حول كاتب

الزاوية الحرجة

شاكر النابلسي

صحفي ، كما اختلفوا حول ، هيكل ، والسبب يعود الى موقع ، هيكل ، السياسى السابق من ، عبد الناصر ، ، وموقعه بالتالي من ، السادات ، خلال حرب اكتوبر ، والسنوات الثلاث التي سبقت الاعداد لها ، وهي سنوات تعد منعطفا هاما ودقيقا في الحياة العربية السياسية .

وكذلك الارشيف السياسى الضخم الذي يملكه ، والذي مكنه من ان يكتب معظم كتبه ، ويلقى معظم كلماته ومحاضراته .. بالاضافة الى ذلك ، فهو كاتب مجتهد ، وقارىء ممتاز ، ومتأمل جيد للتاريخ ، ومحاور نادر في الصحافة ، وصاحب اسلوب سحر الكثيرين حتى خصومه الذين يرددون دائما :

ـ انه لا يملك شيئا غير هذا الاسلوب الساحر ، وهذا الطرح الانيق والجميل لمجريات السياسة العربية .. !

السؤال الان الذي يتردد في العالم العربى :

ـ هل صحيح بان عودة هيكل للكتابة في الصحافة المصرية كانت مفاجأة كما اعلنت ، اخبار اليوم ، التي اختارها هيكل لكي يكتب فيها ، علما بانها كانت من اكثر الصحف المصرية عداء لهيكل ، منذ ان بدأ يكتب ، خريف الغضب ، والذي كان هدما لتاريخ ، السادات ، وبناته من الصحفيين ، امثال ، موسى صبرى ، وغيره ..

ـ فهل هذه هي المفاجأة ..؟!

ـ هل المفاجأة ان يكتب ، هيكل ، من جديد داخل مصر .. ام المفاجأة ان يكتب ، هيكل ، في ، اخبار اليوم ، بالذات ، كمعقل للصحفيين الساداتيين في السابق ..؟!

والعالم العربى يتساءل الان :

ـ ماذا بقي لدى ، هيكل ، لكى يقوله ..؟ لقد قال كل شيء تقريبا ، وقوته في الارشيف الذي يملكه .. فهل انتهى هذا الارشيف ام لا ..؟!

الدكتور ، فؤاد زكريا ، نشر كتابا ، بعد صدور كتاب ، خريف الغضب ، اسماه ، كم عمر الغضب ، واتخذ له عنوانا جانبيا هو ، هيكل وازمة العقل العربى ، قال فيه تحت عنوان ، انتقام الارشيف ،

ـ لقد كان لدى هيكل سلاح جبار يخشاه الجميع ، وهذا السلاح هو الذي جعله واثقا انه لن يعتقل . ولكن لما تجاوز السادات الحد ، قرر ، هيكل ، ان يصوب طلقات سلاحه الجبار اليه وهو الارشيف .. ولقد كان هذا السلاح منذ البداية ، نتاجا لظاهرة الحكم الفردى ، التي ازدهر في ظلها هيكل .. فقد كان ، هيكل ، مدركا بذكاء ، ان كل كلمة تسجل يمكن ان تكون مصدر قوة له في يوم من الايام ، ولم تكن البراعة الصحفية وحدها ، ولا الذكاء الشخصي وحده ، هما اللذان اتاحا له هذه الفرصة ، بل ان انعدام الديمقراطية ، وسيادة جو التكتم والقرار الفردى المفاجىء ، جعل من الضرورى ان يضيق نطاق المطلعين الى ابعد حد ..!

ـ فهل لازال هيكل يملك الكثير من ، سر قوته ، وهو الارشيف ..؟!

المستقبل كشاف .. ولنر ..!!

كلمات من المحيط





ما هي النتائج المباشرة لقمة جنيف بين الدولتين العظميين ؟ وعلى صعيد القضية العربية المركزية هل نتوقع جديدا في اعقاب هذه القمة ؟ .. واذا كان هذا ، الجديد ، بالامكان فما هو ؟ .. ما هي احتمالاته وفروضه او افتراضاته ؟

ان اهم ما ينبغي ان يأخذ من اهتماماتنا السياسية الحظ الاوفر هو الجزم بان البيان الصادر عن قمة جنيف لا يتضمن كل ما دار بين ، العملاقين ! ، لسبب بسيط وهو ان لو اشتمل هذا البيان على كل ما دار في هذا الاجتماع او على الاقل على بعض مما دار هناك لكانت قمة جنيف قمة عبث .. ولا اعتقد ان احدا يفهم قليلا او كثيرا ابعاد وحقيقة السياسة الدولية يمكن ان يسمح لنفسه بالتسليم بامكانية حدوث ذلك .. فالكبار على كل حال ، ينزهون عن العبث .

بعد قمة جنيف تحركت مياه راكدة في البحيرة العربية في الاتجاهين معا ، اي الاتجاه الامريكي والاتحاد السوفيتي . واذا كان من قاسم مشترك بين هذين الاتجاهين فهو ، ولا شك ، وحسب ما يزعم الجميع ويعبر عنه الكل ، البحث عن السلام في الشرق الاوسط .

من أجل أن لا يبقى السلام مشروعاً ..

وهذه هي نقطة الارتكاز في السياسة الدولية في هذه الفترة من تاريخ العالم .. فالكل ينادى بالسلام ويبشر بالسلام ويزعم لنفسه وللناس اجمعين انه يعمل من اجل السلام .. وهذا امر مرغوب فيه ما في ذلك شك .. ولذلك كان العرب اسبق الجميع الى الاعلان عن الرغبة الاكيدة في الوصول الى سلام عادل وحقيقي في المنطقة .

ولكن السؤال الصعب هو . اي سلام يريد هذا الطرف او ذاك ؟ ماذا يريد العرب بمشروعهم للسلام ؟ وماذا تريد اسرائيل بمقترحاتها للسلام ؟ هل السلام العربى هو السلام الاسرائيلي ؟ بل هل السلام الامريكى هو السلام السوفيتي ؟ .. وهل السلام الامريكى السوفيتى هو السلام الاوروبى ؟

هي اسئلة صعبة ولكن الاجابة عنها ليست مستحيلة .. وبالنسبة للعرب فان ، مشروع السلام العربى ، الصادر عن قمة فاس هو القاعدة والمرتكز .. ولذلك فيهمنا جدا ان تكون الرؤية العربية الى موضوع السلام في مثل هذا الوضوح والاشراق والشفافية . اما بالنسبة للاخرين ، لا فرق بين هذا وذاك ، فهناك القرارات الاممية التي تشكل الارادة الدولية والتي تحدد اطارا للسلام في الشرق الاوسط .. ولا يهم ان تكون منظمة التحرير الفلسطينية لا تعترف ـ حتى الان ـ بالقرارين الامميين ٢٤٢ و ٣٣٨ لاسباب تراها معقولة .. ولا يهم ايضا ان ، بعض ، الدول العربية تشارك المنظمة في هذا الرفض .. ولكن الامر الذي يهمنا هو الاتفاق من حيث المبدأ والجوهر والعمق ، اي الاتفاق على الاستراتيجية والهدف النهائي وهذا هو الاساس في القضية .

ان احدا لا يقول باستحالة السلام في المنطقة .. فالسلام مطلوب ومرغوب فيه ، والسلام هدف استراتيجى من الجميع بغض الطرف عن صدق النوايا او سوئها .. فهذه الامور ليست بذات بال في هذه المرحلة .. وعلى هذا الاساس ، يمكن القول ان جميع الاوراق معدة وكل الوسائل ممهدة ومتوفرة .. وليس امام المجتمع الدولي الا الانطلاق فورا لتحريك مسلسل السلام في منطقة الشرق الاوسط .

ولكن هناك مسألة بالغة الحساسية يجب ان تطرح في هذه المرحلة ، واعنى بها تحديد المفهوم الدقيق لعملية السلام . هل السلام هو وقف الحرب بين العرب واسرائيل ، ام السلام هو انسحاب اسرائيل من الاراضى المحتلة سنة ١٩٦٧ ، ام السلام هو تحرير فلسطين من البحر الى النهر ؟ .. كيف نتصور عملية السلام هذه ؟ ما هي ملامحها ؟ .. السلام .. كيف ؟!

اذا كنا نتصور السلام ، سلاما ، شاملا مع اسرائيل فهذا احتمال بعيد التحقيق ، بسبب ان اسرائيل لا تريد سلاما من هذا النوع ، ولا امريكا ، ولا الاتحاد السوفيتى ، ولا الدول الاوروبية .. وهذا طبيعي فاسرائيل تحيا بنقيض السلام ، وقد يكون هذا النقيض حربا ، وقد يكون توترا مستمرا ، وقد يكون انشغالا دائما بالازمة ، وقد يكون اضطرابا في العلاقات العربية ـ العربية ، فبهذا وحده تحيا اسرائيل ، وهذا هو مطمح كل من يساند اسرائيل ، ولذلك لا امل البته في الوصول الى هذا النوع الطوباوى من السلام ، اي السلام الفلسفى ، الذي يكون وفق تصورنا الذاتي ـ لا الموضوعى ـ له . وهذا خطأ ما في ذلك شك قط .. وهو خطأ بالغ الجسامة ، وبالغ الخطورة ايضا .. ولذلك ـ وهذا امر في غاية الاهمية ـ جاء مشروع السلام العربى حذرا غاية الحذر ودقيقا في الصياغة منتهى الدقة .. وهو كسب حققه العرب الامر الذي جعل اسرائيل ترفض هذا المشروع .. وجعل الولايات المتحدة ترفض هذا المشروع ، وجعل الاتحاد السوفيتى يغلف موقفه منه بغلاف دبلوماسى لا يحدد بدقة الغاية والقصد .

والواقع ان العرب كلما التزموا بالقرارات الدولية وساروا نحو عقد مؤتمر دولي تشارك فيه جميع الاطراف المعنية بالمشكلة وفي مقدمتها منظمة التحرير الفلسطينية كانوا اقرب الى الواقعية في الممارسة السياسية ، لا لان هذه القرارات وهذا المؤتمر المنتظر ، سيحل ، المشكل حلا نهائيا شاملا ، فهذا غير متوقع على الاقل في الفترة الراهنة ، وانما لوجود شبه اجماع عالمي حول هذه *الافكار التي تشكل اطارا للعمل* الدبلوماسى .. وفي جميع الاحوال لا ينبغى ان نعول على القرارات الدولية وان كان ليس في مقدورنا سوى ذلك بحكم ان السياسة هي فن الممكن كما يقال .

ويخطىء اشنع الخطأ من يتصور ان المنطقة يمكن ان تعرف سلاما حالما لذيذا منعشا تتوقف فيه المدافع الى الابد وينصرف كل طرف الى البناء والتنمية .. هذا محض وهم واضغاث احلام .. ولكن غاية ما يمكن ان يكون ان يحصل نوع من التعايش الذي يشوبه التوتر ويحفه الحذر الى حين .

و « الى حين ... » هذه هي مربط الفرس كما يقولون .. ولكن الم تقل ان السياسة هي فن الممكن ؟

ان مجرد اجماع الكل على ضرورة العمل من اجل السلام هو نوع من السلام في حد ذاته .. فاذا بادر الجميع الى السير في الطريق المؤدية الى السلام ، اي المفترض فيها انها تؤدى الى السلام ، فهذا ضرب من السلام هو الاخر .. ومعنى هذا ان العرب واسرائيل سيظلان دائما يدوران في نطاق ، مشروع السلام ، . وعلى كل حال فان ، مشروع السلام ، على اي مستوى كان ، هو السلام او هو بتعبير ادق اقرب ما يكون الى السلام .

ان هذه هي حقيقة العصر والعرب ملزمون بمعايشة العصر اى ان يحرصوا على ان يكونوا دائما داخل دائرة الفكر السياسى لهذا العصر .. والا كانوا كمن يغني لنفسه وسط البرية .. وما اضيع العمر ينفقه الانسان وحيدا منعزلا في البرية ..

ان الامر الاهم في المسألة كلها هو الحركة فان الجمود ليس في صالح العرب . والحركة اذا لم تكن منضبطة وموزونة كانت اقرب الى العبث .. ومن اجل هذا كان التركيز دائما على ضرورة ووجوب عقد القمة العربية الشرعية باكبر حظ ممكن من فرص وامكانات النجاح .

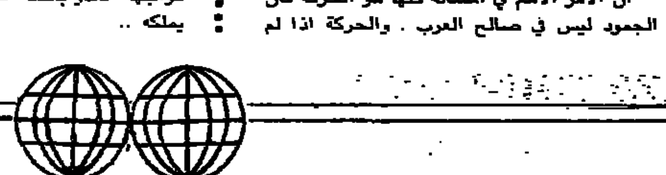
اضف الى ذلك ان الراى العام الدولي مهيأ الان لمثل هذه الحركة .. وللاسف فنحن ندور داخل نطاق ، مشروع الحركة ، وليس هذا في صالحنا . فيكفى اننا نحمل ، مشروعا للسلام ، باعتبار ان هذا اقصى ما يمكن الوصول اليه . فلا موجب اذا لان يظل العرب رهن المشاريع حتى لا ينقلبوا الى ، مشروع امة ، .

ليكن تصور العالم للسلام ايا كان فلسنا مطالبين بتغيير *النوايا* .. ويكفينا ان المجتمع الدولي يجمع على السلام وعلى اقرار الحقوق الكاملة للشعب العربى الفلسطينى من خلال مؤتمر دولي تشارك فيه جميع الاطراف .. فهذا هو المدخل الطبيعى نحو السلام ..

وبهذا نكون ابناء عصرنا .. ورحم الله من عرف عصره واستقام .

وعندي ان الاستقامة هنا هي العمل الجدي الخالص للامة في حاضرها ومستقبلها والصبر على مواجهة العدو باللغة التي يفهمها وبالسلاح الذي يملكه ..





آراء الصحافة العالمية

الانباء ـ الخليج ـ اليوم ـ الراية ـ العرب ـ كريستيان ساينس مونيتور ـ يو . اس . ايه توداى ـ لوبوان

اشارت الصحف امس الى اهمية تحقيق الاستقرار فى لبنان .. واوضحت ان تنفيذ الاتفاق الثلاثى كفيل بحل كل المشكلات ..

واكدت اهمية استغلال القدرات العربية لتحقيق كل الامانى العربية .

● ففى ابو ظبى رحبت دولة الامارات العربية المتحدة اليوم بالاتفاق اللبنانى الذى وقع فى دمشق واعربت عن املها فى تنفيذه ..

البيان : المهم تنفيذ الاتفاق

وقالت صحيفة البيان التى تصدر فى دبى على الرغم من اهمية التوقيع على الاتفاق الذى تم التوصل اليه بعد معاناة مريرة وتضحيات بشرية لاتقدر بثمن فان القيمة الفعلية له تتجسد فى وضعه موضع التنفيذ والالتزام بما جاء فيه اكثر مما تتجسد فى التوقيع عليه ..

واضافت تقول : ان أول مايجب الاهتمام به الان هو بناء جسور ثقة بين الاطراف الموقعة وتعاونها فى اعطاء مصداقية لهذا الاتفاق ..

الاتحاد : خطوة عملية للسلام

وقالت صحيفة الاتحاد ، ان اللبنانيين لايريدون اليوم اتفاقات بل يريدون خطوات عملية تؤدي الى سلام شامل ..

واضافت الصحيفة تقول ان اتفاق دمشق هو بداية طريق طويلة ولكن الامل والتفاؤل يبقيان مادام الوضع الحالى مرفوض من الجميع .. وهنا تزداد المسئولية الملقاة على اللبنانين وسوريا من ورائهم ..

الوحدة : فاتحة خير للبنانيين

واعربت صحيفة ، الوحدة ، عن املها فى ان يكون هذا الاتفاق فاتحة خير وبشرى أمل فالاتفاق مكسب كبير *للبنان* لانه يضع اللبنانيين جميعا على طريق استعادة وحدة بلدهم المفقودة واسترداد السيادة المنقوصة بسبب الاحتلال الاسرائيلى ..

وقالت الصحيفة انه طالما ان احد بنود الاتفاق تركز على ضرورة اعادة بناء الجيش لتولى مهام الامن الداخلى فى الارض اللبنانية فان هذا الاتفاق يمهد لوحدة الصف اللبنانى من اجل السعى لانهاء الاحتلال واثاره السلبية وللقضاء على العملاء ..

ومضت الصحيفة قائلة انه رغم ان الاتفاق الثلاثى ليس الأول منذ تفجرت الازمة اللبنانية الا انه يبرز كمحاولة جادة لانهاء سنوات الدمار فالزعماء انتبهوا على مايبدو لحجم الخطر الناجم عن استمرار عدم الاتفاق وبقاء الصراعات الداخلية والتباعد فى المواقف وانتبهوا ايضا الى ان كل المحاولات السابقة فشلت لاقرار الامن والسلام فى لبنان لان اسرائيل لاتريد امنا وسلاما فى لبنان وتؤيدها فى ذلك الولايات المتحدة الامريكية ..

وطالبت الوحدة فى ختام تعليقها اطراف الاتفاق بالاسراع فى تنفيذ بنوده بالسرعة القصوى حتى يتمكن لبنان من استعادة عافيته وليعود قويا فاعلا فى محيطه العربى ويعود السلام الى ربوع لبنان ..

الفجر : الاتفاق كسب للبنان

وتساءلت صحيفة « الفجر » فى افتتاحيتها .. هل كان الاسبوع الاخير من عام ١٩٨٥ بداية النهاية للحرب اللبنانية التى بدأت عام ١٩٧٥ وهل يكفى اللبنانيين عشر سنوات من الحرب واكثر فقدوا خلالها مالايقل عن مائة الف لبنانى وتشرد منهم نحو نصف المليون وفقدوا من ثروات وطنهم نحو العشرين مليارا من الدولارات ..

واكدت الصحيفة ان المطلوب الان هو ان يكون لبنان هو الفائز الوحيد بتوقيع الاتفاق وان تكون هذه الخطوة كسبا لجميع اللبنانيين بجميع قواهم وفئاتهم وقالت ان تنفيذ الاتفاق يمثل الاختبار الحقيقى لقدرة اللبنانيين على ان يحققوا بالتفاهم والحوار مالم يمكنهم التوصل اليه على مدى عشر سنوات من الحرب والقتال ..

واشارت الصحيفة الى جميع اللبنانين الذين عاشوا المحنة يتمنون ان تصدق التمنيات وان يكون التوقيع على الاتفاق منطلقا نحو الوفاق والسلام فى لبنان وان يكون الصراع قد انتقل فعلا من القتال الى الحوار حول مستقبل لبنان ومصيره ووصفت ذلك بانه كسب كبير وهام ..

العهد : الاعتماد على القدرات العربية

واعربت مجلة « *العهد* » *القطرية* عن عدم تفاؤلها بامكانية ان يحمل العام الجديد فى طياته احداثا ايجابية للعالم العربى ولقضاياه المصيرية ..

وقالت المجلة الاسبوعية فى تعليقها اننا اذا بنينا استقراءنا للعام الجديد على سابقه فاننا لانرى فى الافق اية بارقة امل بل ان كل ماتتمخض عنه المواقف والتفاعلات والاحداث من نتائج يقودنا الى الهاوية بتسارع عجيب ..

واضافت ان عوامل الامن والسلام والحياة الكريمة تبقى فى العام الجديد هواجس تؤرق كل عربى ومسلم وهى نتيجة حتمية لمسار الاحداث *الذى ينحدر باتجاه اطفاء شموع الامل* ..

واكدت المجلة فى ختام تعليقها ان لدى الامة العربية من المقدرات مايجعلها اذا ما احسنت استغلالها ان تنهض عملاقة ..

تمر وجمر

محمد حسين زيدان

الفارسى

وخرجنا من الحفل اقامه الابن الصديق ، عبدالمقصود خوجة ، تكريما لمدير التعليم فى مكة المكرمة الاستاذ ، المطرفى ، وبعد ذلك حضر الاستاذان ابوالضياء ، عزيز ، وابوعمرو ، الدكتور المناع ، فلم نحظ باللقاء ولكنها الحظوة اقبلت علينا نسمع ثناءهما على الاخ الصديق المهندس ، محمد سعيد فارسى ، يكبره الاستاذ ، عزيز ، لان جدة اصبحت خضراء .. اتسع عمرانها وتنفس سكانها فالفارسى يستحق هذا الثناء غير انى الزمت نفسى ان اسجل الاسباب التى مكنته من ذلك سواء كانت من عطاء الملك فهد المعُزّ او من عطائه لنفسه فالفارسى مهندس يمارس التطبيق بالعلم الذى اغترف غير ان المهندس لابد ان يكون مع العلم ، ذوقا ، وان يكون مع العلم ، خيالا ، كأنما الهندسة ، الرسم والارقام ، تتميز بانها ليست المعرفة وحدها او العقل وانما لابد للمهندس ان يكون ذواقا وان يتسع له الخيال . فالفارسى ، ذواق ، لانه ، جوهرجى ، فلمعة الذهب وومضة الفضة وشعاع الماس يتسع بها الخيال ويتسق معها الذوق . نعم هو عطاء الدولة ونعم لتفوق هذا العطاء ان يكون من اخذ ذلك يستمرىء الثقة .. يحيطها بالعلم عملا وبالذوق حلية وبالخيال زينة غير ان شيئا واحدا لابد ان يذكر للفارسى فمسيرة الارتقاع لجيل فى بلدنا هذا امتدت بها خطوات . تمايز بها اناس بين الناس .. كان الامتياز اولا للتاجر يشار اليه بالبنان ثم اصبح الامتياز للشبيبة . ، يعنى الاديب او المثقف ، حملوا على كواهلهم الوظيفة والتوظف .. ثم جاء الامتياز للطب والطبيب وجاء ، الفارسى ، يختطف الامتياز للمهندس فاذا المهندس لدينا اصبح هو القيم على كثير من المؤسسات .

ليس ذلك عمل ، الفارسى ، بالارادة منه وانما هو عمل التعمير احاطته الدولة بكل العطاء فالفارسى ظاهرة اعطت المهندس ان يكون صاحب الامتياز بعد من سبقه .. تلك طبيعة المجتمع فقد كان الامتياز فى مصر مثلا لرجل القانون ولكنه اصبح اليوم للمهندس وللمؤرخ وللاديب وعملية تزاوج بلا ازدواجية وانى اذ كتبت ذلك ارفض الاتهام بانى اكيل الثناء على ، الفارسى ، وفاء لصلة الرحم .. اكتب ذلك وفاء لما صنع وليس فيه الجفاء لانى فقدت التراحم بينى وبينه فغرض الشخص ارفضه احتراما لاغراض الشعب

انت الشمال

على محمد العمير

حساسية شديدة ؟ !

اتمنى حقا ان يصدقنى الصديق الاستاذ سعيد السريحى ومن عساه فى نفسه أى ريب من جهتى من اخوانى وابنائى « شبان الحداثة » اننى ـ كما يعلم الله جل شأنه ـ لااكن فى نفسى لاى واحد منهم ولامن غيرهم ايضا اية مشاعر عدائية ان لم اضمر المحبة والاخلاص الصادق .

واذن فان مااكتبه مما قد يكون ضد « الحداثة » بصورة او بأخرى فانما اكتبه من منطلق حسن ظن ومحبة صادقة ، وابدى رأيى فيما يبدو لى انه على جانب من خطأ او صواب ، وذلك من حقى دون ريب ، ولايمكن ان يكون غير ذلك !

ولكننى الاحظ ان هناك حساسية شديدة جدا لدى شبابنا تجاه اى راى عن الحداثة والذى يبدو لى ان هذه الحساسية لم تنشأ عن الضيق بكتابات مثلى .. بل من كتابات اولئك الذين لايبدون رايا الا واتهموا فيه الشباب بالمروق ومااِلى ذلك من التهم التى تتعلق بالدين او نحوه .. ثم لايكتفون بذلك .. بل يستعدون السلطات ضد هؤلاء المارقين الخ .

الخ .. الامر الذى لابد ان يحز كثيرا فى نفوس هؤلاء الشباب الذين لم ـ يخطر على بالهم قط المروق الدينى او نحوه ، ويجعلهم يشعرون بالمرارة والاسى من تلك التهم الظالمة التى تلقى جزافا عن يمين ويسار ، ومن امام وخلف !!

ولذلك ولشدة المرارة التى يشعر بها هؤلاء الابناء من شبابنا جعلتهم على هذا القدر من الحساسية ، ولم تترك لديهم وقتا للتفريق بين من ينقدهم من منطلق ادبى بحت كما هو شأنى وشأن امثالى .. وبين من ينقدهم بدوافع من سوء الظن وخساسة النية !!

وانا اكرر شهادتى هنا من غير رهبة ولارجاء ـ ان معظم من عرفتهم من شباب الحداثة ـ وليس محمد جبر الحربى وحده ـ من خيرة الشباب دماثة وخلقا وادبا وان كانوا فى كتاباتهم على عكس ماهم عليه فى تعاملهم الاجتماعى ، وماذلك غير رد فعل شديد لكثرة ماواجهوه من اتهامات باطلة مصدرها التزمت والانغلاق .. بل الانكفاء المستمر الى الداخل !!

واذن فليس لى من مأخذ عليهم غير شدة هذه الحساسية وعدم تفريقهم بين من ينقدهم بدافع ادبى بحت ، وبين من ينقدهم بدافع تربص ومكر وخداع !!

ولذلك اخشى ان يصلوا الى الدرجة التى لاتجعلهم يستطيعون قبول اى نقد سواء كان نقدا ادبيا مخلصا .. او نقد هوى وغرض .. واظنهم ـ اى شبابنا ـ قد وصلوا الى هذه الدرجة فعلا !!

ولو صح ظنى فان ذلك من شأنه ان يصمهم بعد بوصمة ضيق العطن او الافق ، وليس الادب فى شيء من ذلك .. بل هو ـ اى الادب ـ من ارحب الميادين واكثرها اتساعا لاختلاف الراى ولكن دون شيء من سوء النوايا عن البعض .. او شدة الحساسية عند الشباب !!

ذلك هو ماأردت ايضاحه ايها الصديق السريحى .. ثم لايهمنى ـ بعد هذا الايضاح ـ ان اراد من اراد اساءة فهمى .. !!

رسالة بيروت ـ عكاظ ـ (خاص)

شريط الجنوب الحدودى :
● الممارسات الصهيونية العدوانية تشل حياة القرى والافراد
● الليل والنهار في الشريط المحتل .. كلاهما سجن كبير

قوات الاحتلال الاسرائيل مستمرة في وجودها العسكري المباشر في الشريط المحتل ، رغم كل مزاعمها ، حيث ان مشاهدة آليات العدو وافراده في قرى الشريط باتت شيئا مألوفا ، فالدوريات العسكرية تختلط بدوريات عناصر المخابرات بالاضافة الى دوريات قوات لحد .

ويوميات المواطن في الشريط الحدودى تتأثر بشكل مباشر بممارسات الاحتلال وتواجده وانتشاره ودورياته . فمن اصعب مشاكل ابن الشريط الحدودى اليومية قضية التنقل فبعد ان كانت طرقات عديدة سالكة ، اصبحت ممنوعة بسبب استحداث مراكز عسكرية اسرائيلية او عميلة ، لحدية ، عليها ، ودور قافلة عسكرية اسرائيلية بسبب اعمال الدورية للتبديل او لاغراض عسكرية على احدى الطرقات يواكبه شل الحركة على هذه الطريق . حيث ان الجنود الصهاينة يمنعون اى سيارة تمشي خلفهم من الاقتراب منهم على اقل من مائتي متر او يزيد وتصطف السيارات خلف بعضها على الطريق وبشكل يتناسب مع حركة القافلة ان كان بطيئا في الحركة او متوقفا .

اما الجهة المقابلة للطريق . فان من يواجه دورية اسرائيلية يكون مصيره حسب ما تقتضيه مزاجية العدو . ففي اغلب الاحيان تطلق الدورية النار على السيارة القادمة باتجاهها او تعمل هذه الآلية للسير باتجاه السيارة وتداهمها بجنازيرها غير آبهة بمن يتواجد فيها . وهذا ما حصل اخيرا في احدى القرى الحدودية حيث مرت دبابة اسرائيلية فوق سيارة فيها خمسة مدنيين استطاعوا الهرب في الوقت المناسب ، الا السائق الذي فقد قدميه .

وفي امون الحالات ، فان على السيارة ان تتوقف على اقصى يمين الطريق ، ويترجل من يتواجد فيها وينتقلون الى الجهة الاخرى من الطريق رافعين ايديهم حتى ابتعاد الدورية عن انظارهم .

هذا بعض مما يواجهه المواطن في قرى الشريط الحدودى تحت الاحتلال في تنقلاته حيث يمنع التنقل الانفرادى بالسيارة وغالبا ما يعيق هذا الامر وصول المواطن الى مركز عمله . اذ تبدأ مشكلته في البحث عن مرافق او زميل يصطحبه معه بسيارته .

احيانا كثيرة تكون الزمالة من نصيب الزوجات والاولاد فغالبا ما يضطر رب المنزل الى اصطحاب احد افراد عائلته معه كي يغطيه امنيا ولكنه في ظل بدء العام الدراسي وتعذر وجود افراد عائلته او اى شخص بديل للذهاب معه بأنه يضطر الى صرف النظر عن الذهاب الى المكان المقصود ، او الى مقر عمله . فتتعطل الاعمال واحيانا المدارس بسبب غياب الاساتذة او الطلاب . كل ذلك نتيجة للاوامر التعسفية التي تفرضها سلطات قوات الاحتلال بحجة ضرورات الامن الاسرائيلية ـ اللحدية . والصورة تكون عزلة شبه تامة .. قرى منعزلة ، جو ارباك وحيرة في مختلف الميادين المعيشية واليومية ، والقهر اليومي اصبح عادة يتلقاها المواطن كالمصير المحتوم .

وليل الشريط المحتل ، ليس بافضل حال من نهاره اذ تفرض سلطات الاحتلال تدابير مشددة على المواطنين ليلا : فالتجول ممنوع حتى داخل القرى دون استثناء . وبواسطة ما يسمى « الحرس الوطني » العميل داخل كل بلدة يتم فرض نظام منع التجول

اما عند الضرورة لمراجعة الطبيب او الذهاب الى المستشفى ليلا ، فانه يجب ان تترافق سيارتان في هذه المهمة . وعلى اهل المريض ان يخاطروا في البحث عن سيارة ترافقهم في الليل مع ما يرافق ذلك من مخاطر البحث في ظل منع التجول . واذا امتنعوا او كان نصيبهم الفشل في البحث فان على المريض ان ينتظر الصباح . والا فالموت المحتوم .

وفي حال تأمين سيارتين . فان عليهما ان يضيئا الانوار من الداخل والخارج مع الاشارات الضوئية طيلة الطريق التى يسلكونها اضافة الى كل ذلك . فان الصهاينة وعملاءهم عمدوا الى اقفال طرق عديدة في منطقة الشريط الحدودى المحتل وذلك وفق مزاجية مطلقة ضاربين عرض الحائط بسهولة تحرك المواطن وتأمين مصالحه حيث انهم لجأوا الى اقفال جميع منافذ القرى وحصر الدخول والخروج منها واليها عبر منفذ واحد دون سواه ، ووضعوا على هذا المنفذ حاجزا من العملاء كي يشرف مباشرة على الدخول والخروج من البلدة .

ان البصمات الاسرائيلية في يوميات الشريط المحتل واضحة جلية ، حيث ان اغلب الامور والمداخلات يقوم بها العدو الصهيوني مباشرة عبر ضباطه وعناصره سواء لممارسة ضغوط او اجراء اتصالات او مداهمات واعتقالات واستجوابات ، وهذا على عكس ما يقال ويتردد على لسان مسئولي العدو في الارض المحتلة وسواهم من المرتزقة العملاء من ان الوجود الاسرائيلي هو على مستوى مستشارين فقط !

صلاح الجورشي

المزالي : ٨٦ .. عام الحسم والتقشف فى تونس


محمد مزالى

، الوضوح والصراحة ، خاصيتان اتفق العديد من الملاحظين على انهما ميزتا خطاب الوزير الاول التونسى السيد محمد المزالى الذى القاه بمناسبة عرض ميزانية تونس للسنة القادمة والذى استمر حوالى ثلاث ساعات ..

الوضوح فى عرض التحديات والاسباب والاجراءات . والصراحة فى التسليم بوجود ازمة اقتصادية حادة وفى كشف الارقام والمعطيات التى كثر الجدل حولها فى الساحة السياسية والاجتماعية وهو ما اعتبرته الصحف الرسمية وشبه الرسمية ، شجاعة وصدقا ، من الحكومة التونسية ..

فماذا قال السيد المزالى ؟ كيف فسر الصعوبات ؟ وماهى اقتراحاته لمعالجة الوضع والسيطرة على المضاعفات ؟ واى توقعات منتظرة فى الايام والاشهر المقبلة ؟

تبدو معالم الازمة الداخلية كما عرضها الخطاب الرسمى معقدة نسبيا وهذه اهم خطوطها العامة :

ـ عجز متفاقم فى ميزان المدفوعات نتيجة تدهور شروط المبادلات مع السوق الخارجية ..

ـ ارتفاع تطور الدين الخارجى وبلوغه رقما قياسيا بالنسبة للثلاثين سنة الماضية من استقلال تونس . حيث بلغت النسبة ٥٠.٦ من الناتج القومى العام فى عام ١٩٨٤ وذلك بالرغم من انخفاض نسبى فى حجم القروض الصافية الاضافية .. اذ ان المصاريف الخاصة بخدمة الدين الخارجى ، اصلا وفائدة ، قد ارتفعت بنسبة ٢٦٪ ..

ـ انحصار قطاع التصدير فى حدود ضيقة حيث لم تتجاوز نسبه طيلة السنوات الاربعة الاخيرة معدل ٣٪ ..

ـ تزايد الضغوط على سوق الشغل بما جعل قضية البطالة مسألة فى غاية الأهمية سياسيا واقتصاديا ..

أما عن الاسباب التى ادت الى ذلك فهى تعود حسب الحكومة الى عوامل خارجية اساسا . وبالتحديد عاملين اثنين :

أ ـ الازمة الاقتصادية العالمية التى استشرت خلال عام ١٩٨٥ والتى زادت فى تدهور شروط المبادلات بين البلدان المصنعة والبلدان النامية واهم مظاهر ذلك ..

● انخفاض اسعار البترول . وهى مادة اساسية فى الصادرات التونسية أخذة فى النقصان .

● ركود اسعار الفوسفات ومشتقاته . وهى المادة التى تتصدر قائمة المبيعات التونسية .

● زيادة اسعار الكبريت بنسبة ٥٠٪

● زيادة اسعار معدات التجهيز والمواد المصنعة بنسبة ٩٪ .

● واخيرا ارتفاع سعر الدولار ..

ب ـ الازمة الليبية ـ التونسية والتى ساهمت فى ارباك الحسابات وفى فتح فجوات فى المداخيل والمصاريف وخاصة فى مجالين :

● سوق الشغل الذى اصيب بتوتر شديد نتيجة عودة ٣٢٠٠٠ عامل تونسى دفعة واحدة وفى مدة قصيرة ..

● العملة الصعبة التى تقلصت لاكثر من سبب .

ويستدرك الوزير الاول التونسى فيشير الى الوجه الآخر من اللوحة الاقتصادية ويتحدث عن الايجابيات التى تم تحقيقها رغم الصعوبات والتحديات . ويمكن حصر هذه الانجازات فى اربعة مجالات :

١ ـ الانتاج الذى شهد تطورا بنسبة ٤،٥٪ .

٢ ـ الفلاحة التى حققت رقما قياسيا فى تاريخ تونس الحديث حيث بلغت الزيادة ١٠٪ مما خفض العجز الغذائى من ١٩٠ مليون دينار عام ١٩٨٤ الى ١٢٥ مليون دينار فى سنة ١٩٨٥ .

٣ ـ القطاع السياسى الذى شهد حركية جديدة

٤ ـ مجال الأسعار التى لم تشهد ـ حسب الاحصائيات الرسمية ـ الا ارتفاعا محدودا ..

لكن ماذا اعدت الحكومة التونسية حتى تستوعب التحديات وتمتصها ؟ عن هذا السؤال اجابت الخطة على صعيدين :

الاول بتحديدها للاهداف المرحلية والتى يمكن حصرها فى ثمانى نقاط .

١ ـ التخفيف من حدة الدين الخارجى بالامتناع عن التداين الا فى حدود الضرورة مع السعى لتسديد الديون الداخلية والخارجية والتى تمثل ٢٧٪ من مواردها . وذلك للمحافظة على استقلال القرار السياسى والاقتصادى كما ورد فى الخطاب الرسمى للسيد محمد المزالى .

٢ ـ تطوير قطاع التصدير من فوسفات وسياحة وفلاحة .

٣ ـ مزيد من الدعم للفلاحة . خاصة وان ظاهرة جديدة برزت فى السنة الماضية وتمثلت فى بعث مشاريع فلاحية من قبل فلاحين شبان لاتتجاوز اعمارهم ٣٥ عاما ..

٤ ـ احداث مواطن شغل جديدة خاصة وان العاطلين والذين لايملكون عملا قد لايتجاوز عدد المائتى الف على اقل تقدير .

٥ ـ تنمية الانتاج خاصة فى الصناعات المعملية .

٦ ـ السيطرة على الاستهلاك وذلك بالتحكم فى الاستيراد ..

٧ ـ ربط الزيادة فى الاجور بالزيادة فى الانتاج وتحسين الجودة والضغط على التكلفة .

٨ ـ تدعيم الاستثمار الخاص .

أما الصعيد الثانى الذى اعتمدته لتحجيم الازمة فيتمثل فى جملة من الاجراءات الشديدة على مستوى التصرف والنفقات .. وننتقى اهمها واكثرها دلالة وحساسية ..

ـ الضغط على استهلاك الطاقة بما قدره مائة مليون دينار تونسى .

ـ الغاء الاداءات الجمركية على المنتوجات المعدة للتصدير واعفاء اصحابها من الاداء على الارباح .

ـ توفير خمسة الاف موطن شغل فقط فى سلك الادارة .

ـ الامتناع عن الزيادة فى الأجور والمرتبات رغم زيادة الاسعار التى ستكون فى حدود ٦٪

ـ اجراء تعديلات فى النظام الجبائى بتبنى صيغة الضريبية التصاعدية .

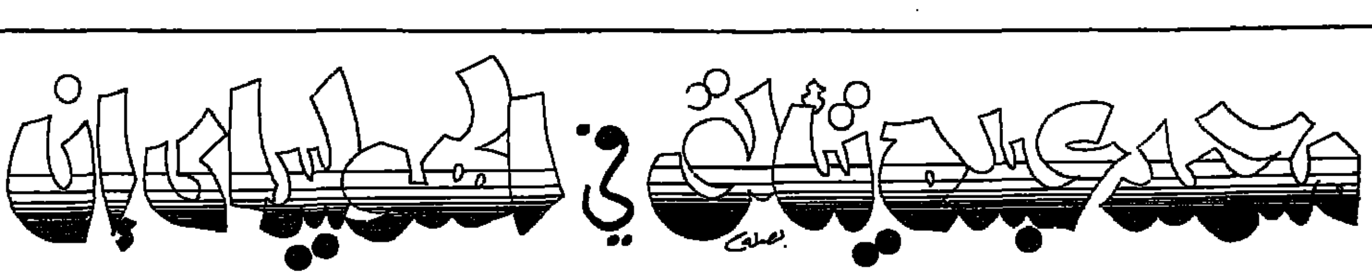
تلك اهم الاجراءات الجديدة التى تعتزم الحكومة التونسية القيام بها فى الاشهر المقبلة ستكون ردود الافعال ..



إشراف: عابد هاشم

● العدد ٧١٣٧ ـ السنة السادسة والعشرون ـ الخميس ٢١ ربيع الثاني ١٤٠٦ هـ الموافق ٢ يناير ١٩٨٦ م





دور البطولة شرط اساسي .. ليمثل محمد عبده سينمائيا

سميرة سعيد .. ومنافسة غير متكافئة مع فنان العرب

عكاظ ـ مكتب القاهرة ـ عبداللطيف عبدالواحد :

الفنان محمد عبده وصل الى القاهرة خلال الاسبوع الماضي حيث شارك في احياء حفل زفاف السيد سمير اسماعيل الملحق بالقنصلية السعودية على ابنة المستشار السعودى بقسم رعاية المصالح السعودية بالقاهرة السيد محمود شناوى حيث ابدع محمد عبده في عزف ست مقطوعات من اغانيه على العود مع مصاحبة الايقاع فقط دون فرقة موسيقية .

وقد حضر الحفل عدد كبير من مسئولي السفارة والقنصلية والمصالح السعودية بالقاهرة .. وقد لوحظ ان محمد عبده قد ابتدا مجموعة اغانيه باغنية « المعازيم »

حيث كان يتواجد ضمن المعازيم ملحن الاغنية عدنان خوج الذى ابدى ارتياحه من هذه الظاهرة .. خاصة بعد ما لاقت هذه الاغنية بعض الانتقادات من عدد من الملاحق الفنية ..

من ناحية اخرى افاد محمد عبده بانه تراجع عن الاشتراك في الفيلم الذى كان مقررا اشتراكه فيه .

حيث ان الدور الذى اسند اليه غير مناسب ولا يعطيه البطولة المطلقة وقد فشلت جميع المحاولات لاقناعه بإداء الدور . هذا وقد علمنا ان هناك مباحثات اخرى تجرى معه لاشراكه في عمل اخر قد يكون عملا تليفزيونيا .

وقد احيا الفنان محمد عبده حفلا اخر كما كان مقررا لفندق الهوليداى ان وقد كان حفلا ناجحا وموفقا .. وفي نفس الليلة كان هناك حفل اخر بنفس الفندق للفنانة المغربية سميرة سعيد .. حيث وضعت نفسها في موضع منافسة غير متكافئة مع فنان العرب الذى نفذت جميع تذاكر حفله قبل ايام من بدء الحفل مما لم يتمكن عدد كبير من محبيه من الحصول على تذاكر دخول وبقوا خارج صالة الحفل . يستمعون الى صوت بدون صورة .

محمد عبده





سميرة سعيد

عدنان خوج

تشكيليات مكة يشكرن الرضوى

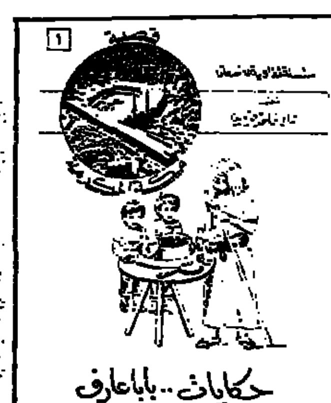
ناجي فقندش ـ جدة :

● بعد مشاركتهن في المعرض الجماعي السابع للفنون التشكيلية بعثت الفنانات التشكيليات بمكة المكرمة بخطاب شكر يضم توقيعاتهن جميعا الى البروفسور عبدالحليم رضوي مدير فرع جمعية الثقافة والفنون بجدة على دعمه لنشاطهن وتشجيعه المستمر واتاحة الفرصة لهن للمشاركة في المعرض والمناسبات والانشطة الفنية التشكيلية بالمنطقة وذلك بتوجيهات صاحب السمو الملكي الرئيس العام لرعاية الشباب الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الذى يرعى مثل هذه المواهب .

اصدارات جديدة للفيروزي

قريبا ستنزل الى الاسواق قصة (اصحاب الفيل) الاصدار الثاني للزميل هاني ماجد فيروزي ضمن سلسلة (حكايات بابا عارف) التي صدر عنها قبل فترة « قصة مكة المكرمة » استعرض فيه الكاتب مامر بمكة المكرمة من احداث تاريخية ودينية جعلت منها منبراً ومناراً وذلك باسلوب مبسط تستوعبه عقول الناشئة .

ومن انشطة ابو ماجد الثقافية الجديدة « احاسيس مجروحة » ديوان شعري و (لمحات عن تاريخ الغناء عند العرب) و (كلام في الفن) وهذا الاخير سيشتمل على نصوص بعض اهم المقالات الفنية للكاتب والتي نشرت من خلال المجلات والصحف في فترات زمنية متفاوتة



اشواق سيت ليحيي لبان

● بعد ان انتهى الفنان يحيي لبان من صياغة اخر الحانه وهى اغنية جديدة من كلمات الزميل سمير سيت المحرر بفنون الزميلة المدينة يستعد لتسجيلها خلال الاسبوعين القادمين ويقول مطلع الاغنية :

شفتك بعيوني
مش بعيون الناس
عشان كده
كان الصدق في الاحساس
نظرة العين
عمرها ما كذبت او تجامل
ورعشة القلب
ما تعرف تحب او تحايل



يحيي لبان

« ارامكو » تنظم المسابقة السابعة لرسوم الاطفال

محمد القرني ـ الدمام :

مساهمة في تشجيع القدرات والمواهب الفنية لدى الاطفال بالمملكة تنظم شركة الزيت العربية ـ الامريكية (ارامكو) المسابقة السابعة لرسوم الاطفال من البنين والبنات ..

وقد تركت للمتسابقين حرية اختيار الموضوع وتم تخصيص خمس وسبعين جائزة تم تقسيمها الى ثلاث فئات كما يلي :

● خمس وعشرون جائزة لمن تقل اعمارهم عن سبع سنوات .
● خمس وعشرون جائزة لمن تتراوح اعمارهم بين سبع سنوات وعشر سنوات .
● خمس وعشرون جائزة لمن تتراوح اعمارهم بين احد عشر عاما واربعة عشر عاما ..

هذا وقد تم تحديد آخر يوم لاستلام الرسوم وهو الثاني والعشرين من جمادى الاولى ١٤٠٦هـ ..

صوت

إشراف: عابد هاشم

جمهور الفن وجمهور العلاقة

● ● جمهور الفنان « اى فنان » يظل يتابع خطواته ويبني معه علاقة وطيدة من الحب والتذوق والانسجام وهذا النوع من العلاقة قد يمر عليه زمن طويل دون وجود اى معرفة شخصية بين طرفي العلاقة وهذه الفئة بالذات من الجماهير المحبة والمتابعة لفن الفنان وعطائه برغم ما بينها وبين فنانها من مسافة تجدها تمارس ذلك الاعجاب عن قناعة خالصة لانها بعيدة عن الاهواء الشخصية او سميها العلاقات الشخصية التى يسيء البعض استخدامها وبالتالى يتشوه معناها الحقيقى .. وجمهور العلاقة الشخصية هم فئة اخرى من فئات الجماهير الا ان الفرق بينها وبين الفئة السابقة يكمن في مصداقية الحكم والتقويم لاعمال الفنان من قبل الفئة الاولى والتى تنظر للعطاء بعيدا عن العلاقة بينما نجد العكس تماما في الفئة الثانية والتى يرتكز التقويم لديها على حجم العلاقة وقوتها وتبقى اعمال الفنان من وجهة نظرهم متربعة على درجة الكمال مهما انحدر مستواها .

● ● امثال اولئك لا يغالطون انفسهم فحسب بل يسيئون لحقيقة العلاقة الشخصية والتى تحتم عليهم وزن الاشياء بمعايير دقيقة للغاية يضاعف من دقتها اعتبارات عديدة يتضمنها معنى العلاقة نفسها .. فالعلاقة تعنى الحب والغيرة وكفيل بمن تربطه علاقة شخصية او حتى جزء يسير من الصداقة باحد الفنانين ان يكون صادقا مع نفسه اولا ثم امينا على الكلمة التى تخرج في مجملها مبدية لما يطرحه من تصورات والقاب وصفات على فنانه المفضل وعلى اعماله التى يعتريها القصور يوما بعد الآخر وخاصة اذا كان ذلك الفنان من النوع الذى يتفق مع من ذلك دابه في محدودية النظر والتفكير .

● ● ان وجود حالة من تلك الحالات لابد وان وسطنا الفني يرفضها بل ويرفض التعامل معها لان ضررها لن يقتصر على منتهج ذلك الاسلوب ولا على الفنان الذى يقع ضحية مغالطته بل يتعداها الى ما هو اكبر بكثير شأن تلك الحالة شأن الداء المعدى يبدأ في جزء من الجسد ولا يلبث ان ينتشر حتى ينهي بقيته واذا كان العلاج هنا يتوقف بتطهير الجسد من ذلك الداء حتى لو ببتر العضو المعتل فان العلاج في الحالة المذكورة قد يكون اخف وطأة حيث يتطلب الامر هنا خروج ذلك الفنان من اسر المغالطة التى ينتهجها البعض وان يجعل همه الاساسي هو البحث عن جمهور يعشق الفنان لفنه ويتابع تسلسل اعماله ويضع النقاط بصدق على احرفها . والله من وراء القصد .

عابد

في الخامس من الشهر القادم

● وفد مشروع المهرجان المسرحي الخليجي يزور جدة
● فرع الجمعية بجدة يستعد لاستقبال الوفد

علي فقندش :

خلال يومي الخامس عشر والسادس عشر من يناير الحالي يستضيف فرع جمعية الثقافة والفنون بجدة الوفد الخليجي المسرحي « اعضاء مشروع المهرجان المسرحي لدول مجلس التعاون » .

والجدير بالذكر ان الوفد يزور المملكة تلبية لدعوة من صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب .

ولقد كونت لجنة لهذا الغرض من الاساتذة مسئولى الجمعية عبدالله الشهيل وعبدالله الجار الله وابراهيم الحمدان للمشاركة في اجتماعات المشروع .

تمثلت اعضاء الوفد الخليجي في كل من عبدالله المناعي واسماعيل عبدالله اسماعيل من الشارقة دولة الامارات العربية المتحدة وابراهيم الحمدان وعبدالله الشهيل من المملكة العربية السعودية وحمد الرميحي وعبدالرحمن مناعي من دولة قطر وعبدالعزيز السريع واحمد الصالح من دولة الكويت و د . ابراهيم غلوم ومحمد الجزاف من دولة البحرين .

هذا ويستعد فرع الجمعية بجدة وباشراف مباشر من الفنان عبدالحليم رضوي مدير الفرع للتنسيق مع رؤساء اللجان للاعداد لاستقبال هذا الوفد ووضع برنامج استقبال يتضمن اطلاع الوفد على الحركة والانشطة الفنية التى نعيشها في المملكة ومن المتوقع تأجيل الحفل الشهري للجمعية الذى كان مقررا اقامته هذا الاسبوع الى موعد يتزامن مع موعد زيارة الوفد لهذا الغرض .

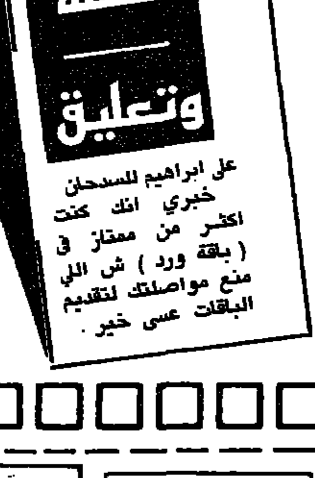


احمد الصالح

عبدالله الجار الله

الهام شاهين « عطشانة »

تستعد الهام شاهين لبطولة فيلم عطشانة مع حسين الشربيني وخيرية احمد وهشام صالح سليم ويخرج الفيلم سعيد مصطفى بعده تبدأ الهام في فيلم العروسة عن قصة عبدالمنعم سعد وسيناريو وحوار د . رفيق الصبان واخراج محمد حسيب .



على ابراهيم السدحان
خبري انك كنت اكثر من ممتاز في (باقة ورد) ش اللي منع مواصلتك لتقديم الباقات عسى خير .

اصدار برنامج وخطة النشاط الفنى للعام الحالى

محمد عبدالعزيز اليحيي ـ الرياض :

اصدر مدير تعليم الرياض برنامج وخطة النشاط الفنى للعام الحالى ١٤٠٥/١٤٠٦ هـ . واكد على الالتزام بالبرنامج الزمني للنشاط ويشمل النشاط الفنى الرسم . الاشغال العملية .

وقد حددت الخطة مشروعات العام الحالى التى تتضمن المعرض المدرسي ، المسابقات الدولية . معرض الطفل ومعرض الفن في خدمة المجتمع . وتم تحديد شروط وسيلة التعبير كالاتى :

● ان تكون مساحة الاعلان ٦٠ × ٨٠ سم
● ان يكون ارتفاع المجسم ٨٠ سم
● ان تكون مساحة اللوحة البارزة والفائزة ٧٠ × ١٠٠ سم بخامة واحدة او خامات متعددة .. كما تم تحديد مواضيع المسابقة الثلاثة وهى « التدخين واثره على الصحة العامة » « النظافة كعلامة بارزة على تقدم المجتمع » « تلوث البيئة واثرها في صحة المجتمع » كما حددت شروط المسابقة فيما يلي :

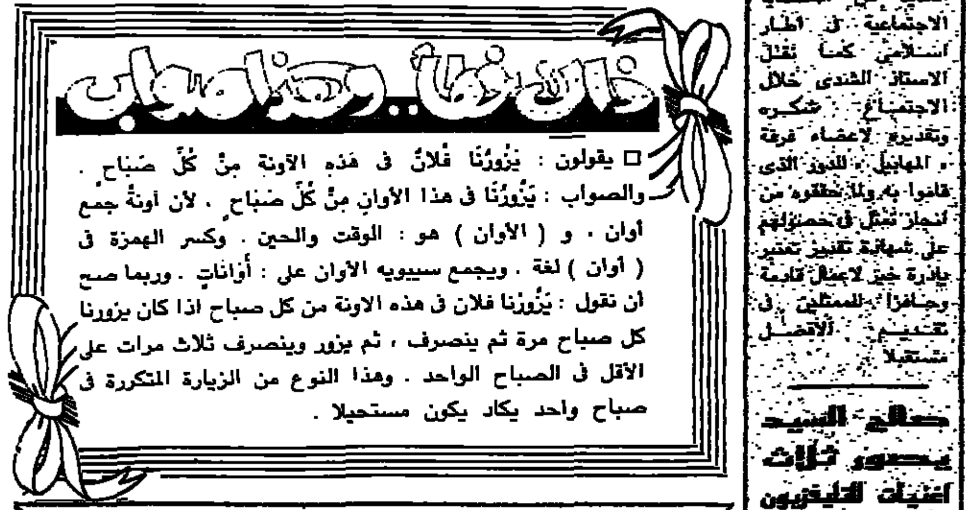
● تحديد عملين مختلفين لكل مدرسة متوسطة والمجال مفتوح للمعلمين للمشاركة باعمالهم في هذا المعرض .

● اخر موعد لتلقى الاعمال المشاركة هو منتصف جمادى الاولى ١٤٠٦ هـ .

وستوزع جوائز قيمة للاعمال الفائزة كما ان هناك معرضا سنويا عاما للتربية الفنية .

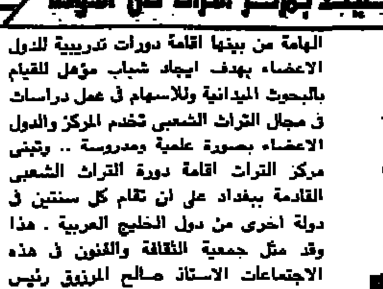
هذا وقد تم وضع جدول للمسابقات العالمية التى تشمل معرض وسام فلسطين ومعرض جمال الخط في اليابان .

وسوف يقام معرض الفن في خدمة المجتمع بنهاية شهر جمادى الاولى وتستقبل الاعمال المشاركة فيه حتى منتصف جمادى الاولى .. اما المعارض المدرسية فسيتم تقديمها خلال شهر جمادى الاخرة .. وسيقام المعرض السنوى للمنطقة في منتصف شهر رجب القادم .



□ يقولون : يَزُورُنَا فُلانٌ فى هَذِهِ الآونةِ مِنْ كُلِّ صَباحٍ .

والصواب : يَزُورُنَا فى هذا الأوانِ مِنْ كُلِّ صَباحٍ . لان أونةٌ جمع أوان . و (الأوان) هو : الوقت والحين . وكسر الهمزة فى (أوان) لغة . ويجمع سيبويه الأوان على : أوانات . وربما صح ان تقول : يَزُورنا فلان فى هذه الاونة من كل صباح اذا كان يزورنا كل صباح مرة ثم ينصرف ، ثم يزور وينصرف ثلاث مرات على الأقل فى الصباح الواحد . وهذا النوع من الزيارة المتكررة فى صباح واحد يكاد يكون مستحيلا .



اختتام اجتماعات لجنة التخطيط بمركز التراث فى الدوحة

محمد خيرى ـ الرياض :

اختتمت في الاسبوع الماضى بالدوحة اعمال اجتماعات لجنة التنسيق والتخطيط بمركز التراث لدول الخليج العربية .

وقد ناقشت الاجتماعات العديد من الموضوعات الهامة التى تتعلق بحماية التراث والمحافظة عليه في منطقة الخليج العربي .. وقد تم رفع العديد من التوصيات الهامة من بينها اقامة دورات تدريبية للدول الاعضاء بهدف ايجاد شباب مؤهل للقيام بالبحوث الميدانية وللاسهام في عمل دراسات في مجال التراث الشعبي تخدم المركز والدول الاعضاء بصورة علمية ومدروسة .. وتبنى مركز التراث اقامة دورة التراث الشعبى القادمة ببغداد على ان تقام كل سنتين في دولة اخرى من دول الخليج العربية . هذا وقد مثل جمعية الثقافة والفنون في هذه الاجتماعات الاستاذ صالح المرزوق رئيس قسم الاعلام والنشر بجمعية الرياض .

صالح المرزوق

اجتماع في جمعية الرياض

ابراهيم الحمدان

محمد خيرى ـ الرياض

تم عقد اجتماع بجمعية الثقافة والفنون بالرياض خلال الاسبوع الماضى ضم الاستاذ محمد الشدى رئيس مجلس ادارة الجمعية والاستاذ ابراهيم الحمدان رئيس قسم المسرح بالجمعية بحضور مساعد رئيس مجلس الادارة عبدالله الجار الله ورئيس قسم الاعلام والنشر صالح المرزوق وذلك بهدف الاطلاع على اخر نشاطات الجمعية ومخططها للموسم القادم .

هذا وقد ابدى الشدى رغبة في تطوير العمل وانجاز كل ما يتعلق بالمسرح لتحقيق اهدافه وتطلعات المسئولين وتقديم مسرح سعودى يعالج العديد من القضايا الاجتماعية في اطار اسلامي كما نقل الاستاذ الشدى خلال الاجتماع شكره وتقديره لاعضاء فرقة « المهايل » للدور الذى قاموا به ولما حققوه من انجاز تمثل في حصولهم على شهادة تقدير تعتبر بادرة خير لاعمال قادمة وحافزا للممثلين في تقديم الافضل مستقبلا .

صالح السيد يصور ثلاث اغنيات للتليفزيون

محمد خيرى ـ الرياض :

يقوم الفنان صالح السيد خلال الايام القادمة من هذا الشهر بتصوير ثلاث اغنيات للتليفزيون هى « حبيبة خاطري » كلمات سعد الخريجي « سحاب الوسم » كلمات راشد الهيثم واغنية « اعود لك » كلمات ماجد الشاوى ـ وجميع الاغنيات من الحان صالح السيد .

آخر اخباري

● منذ فترة كنت قد انتهيت من تلحين خمس اغنيات جديدة سانتهى من تسجيلها جميعا خلال الاسبوعين القادمين ان شاء الله وهذه الاغنيات اثنتان منها ستقدم بصوت الفنان محمد امان الذى اسعى لاظهاره كمغن ومطرب لانى اتوخى من هذا الاتجاه خيرا الاولى من كلمات الخفاجي ويقول مطلعها :

يا فرحتا الليلة بعريسنا البدري
وعروسة ما شاء الله بحسنها تزري
بدر الدجا يا ناس

والثانية من كلمات محمد طلعت ويقول مطلعها

ايه اللي جاك
مني قولي وطمني
هو الجفا طبعك
حتى تخاصمني
وان كان كده برضيك ماشي ولا يهمك

والاغنيات الثلاث الاخرى للصوت الواعد اسامة الجيلاني .. اغنيتان من كلمات ياسين سمكري يقول مطلع احداها :

تراني اغير عليك يا اسمر
وناسر الغيرة ما ترجم
وبعض الناس ما تقدر
برمش العين تتكلم
تراني اغار

واغنية من كلمات محمد طلعت يقول مطلعها ايضا

تغبى عنى كلام عزالي بيقولوه
وتقول عليه اسرار
اسرار لمين يا سلام
لو سرهم صانوه ما جاتنا الاخبار

جميل محمود ـ مكة المكرمة

جميل محمود



عزت العلايلي

● اقوم حاليا بقراءة قصة فيلم باسم (ضد القانون) لتحديد القرار الاخير في الاشتراك في بطولة هذا الفيلم . ايضا انتهيت من تصوير فيلم باسم (البنديرة) من اخراج عمر عبدالعزيز وتدور قصته حول الانسان حينما يحاول تغير مسار حياته من الخير الى الشر معتقدا انه سيكسب اكثر ولكنه يكتشف انه قد اخطأ .. كما اشارك حاليا في بطولة فيلم باسم « طوق الاسورة » اخراج خيرى بشارة تأليف الاديب النوبى يحيي الطاهر وتدور قصة الفيلم حول رجل من الصعيديهاجر الى بلد اخرى ويعود بعد فترة من الزمن ويجد الامور في الصعيد كما هى وتحصل له عدة مواقف يشاركنى البطولة في هذا الفيلم فردوس عبدالحميد وشيريهان .. ختاما تحياتى الى كل قارىء بجريدة عكاظ وصوت وصورة .

عزت العلايلي ـ القاهرة



شريهان

جديد الماجد

سهيل طاشكندى

سجل المطرب محمد ماجد المقل في انتاجه الفني رغم اجازة صوته اذاعيا منذ خمس سنوات سجل اغنية جديدة من كلمات احمد عالم والحان الفنان حسن تمراز يقول مطلعها :

خليك كده مرتاح
مني ومن طبعي
واعيش انا في جراح
غرقان في دمعي

العلم فقط !!

● فرع جمعية الدملم يحقق في كل يوم خطوة من خطوات النجاح ويترجم على الدوام الاهداف المرجوة من انشاء فروع الجمعية وهو بذلك يضع بعض الفروع في حرج شديد لا سيما في مجال المقارنة .. وخاطركم .

● الاستاذ سامي احسان

لا اختلف معك في مقدرة الموجه الموسيقي في القسم لديك الاستاذ عبدالعزيز شعيب الا انني احب ان اسالك ما مدى اقتناعك بطريقة توصيله المعلومة الى الدارس عنده بالقسم .. لقد حاولت جاهدا ان افهم لكني لم استطع (ومر وعدي بس هدي والا درسك فيه تحدي وخاطرك ابو احسان) .

فضولي

همسة

ليتنى ابقى على الدرب مطر
تحت اقدام العصافير الحيارى والشجر
الثم العطر واشدو للزهر
فوق ظل الشمس في امس الذكر

هيام الحماد

فريد الأطرش .. أخطبوط الأغنية ص ٩

« عالم الفروسية »

محمد خيرى ـ الرياض :

يقوم التليفزيون بتقديم برنامج عن الفروسية بعنوان « عالم الفروسية » لمدة ربع ساعة كل يوم اثنين من كل اسبوع ابتداء من السبت القادم ـ البرنامج من اعداد عبدالله المقحم معد برنامج « الرياضة والشباب » ولم يتحدد بعد مقدم البرنامج ..

عثمان أحمد حمد

في حديث صريح لصوت وصورة

● لجنة النصوص ، الديكور ، الازياء ، الاضاءة
الدعاية والاعلام ، والمخرجون اساسيات المسرح
يهمني نجاح الدورة المسرحية ولا يهمني رقمها
● المواصفات الاسلامية والعربية بشائر
نجاح للمسرح السعودي مستقبلا

عثمان احمد حمد للزميل عابد هاشم .. الموهبة وحدها لا تكفى

● خلال اسبوع من تسلمي العمل بجمعية جدة اصبح امامي ثلاثة عشر شابا

● مهمتي هي صقل وتخريج كوادر مسرحية جديدة
● قسم المسرح ينقصه الكثير وهذا الدليل ..
● زاوية « فضولي » نافذة اعلامية اظهرت الكثير من الشباب المسرحي والفني

المسرح لا يعترف بالاعذار الا الوفاة!

وان كانت المساحة التي يشغلها المسرح في ساحتنا الفنية لازالت متواضعة بالقياس لما تحوز عليه مجالات الفنون المختلفة في اذهان وقلوب السواد الاعظم لدينا الا ان ما يبذل في سبيل النهوض بهذا الجانب واعطائه الرصيد المستحق من الاهتمام والبذل والمتابعة من قبل الجهات المعنية لكفيل بان يؤتى ثماره في القريب العاجل وما تلك الخطوة التي خطتها الجمعية السعودية للثقافة والفنون الى « قرطاج » هذا العام الا عزم صادق واصرار مشهود لازدهار منتظر .

وفي فروع جمعية الثقافة والفنون تجد للمسرح اهتماماته وشئونه وقدرات شابة تتنفس من خلال تلك الاقسام مواهبها الكامنة بثقة صادقة وحب خالص ومن جهة اخرى فهي تستقى كؤوسا من المعرفة والخبرة والمراس من ايد رسم الزمان على بصماتها ابعادا تكاد تكون هي مقياس حبهم وتطلعهم لهذا المجال وهي في نفس الوقت تتمثل جانبا من جوانب الاهتمام والرعاية التي تنالها الجمعية بمختلف فروعها ممن انيطت بهم هذه المسئولية مع سواها من المسئوليات فلم يتركوا مساحة الا وجسدوا عليها شوامخ من العطاء والبذل والرعاية .

وضيفنا هنا .. كفاءة من الكفاءات جاءت لتسهم في كشف النقاب عن مواهب من ابناء هذه الارض وترسم على جباهها مستويات النجاح ودرجة التفوق التي تستحقها كل موهبة على اخشاب المسرح .. الموجه والمخرج المسرحى بجمعية الثقافة والفنون فرع جدة ..


يهمني نجاح الدورة ولا يهمني رقمها

حوار : عابد هاشم / تصوير : لطفي شاهين

هل لنا ان نتعرف على معلومات بطاقتك الشخصية ؟

■ الاسم
□ □ عثمان احمد حمد .
■ العمل
□ □ مدير المسرح القومي السوداني « سابقا » .. وحاليا موجه ومخرج مسرحي بجمعية جدة للثقافة والفنون منذ عامين ونصف العام .

اخترت العمل لاسباب موضوعية

■ هل عملك كموجه ومخرج مسرحي بالجمعية هو اول عمل لك بالمملكة ؟
□ □ حضرت من السودان منتدبا لمدة اربع سنوات .. وقد قدمت الى جدة من الرياض بواسطة الاستاذ محمد الشدى رئيس الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون وعند وصولي جدة تعرفت على الدكتور رضوى وفؤاد بخش وكل الاخوة بالجمعية وقد وجدت ثلاثة ممثلين بالجمعية هم عبد الله الصائغ ، عبد الكريم باخشوان ومحمد حبادى بالاضافة لممثل رابع هو المسعودى ظل بالجمعية لمدة عامين لم يصعد خلالها خشبة المسرح .

مسرح الجمعية

■ من هو المشرف الذي كان يشرف على اولئك الممثلين قبلك ؟
□ □ قبل وصولي كانت هناك فترة بدون اشراف امتدت لمدة سنتين .. باشر قبلها موجه مسرحي مهمة الاشراف على قسم المسرح بالجمعية .

مهمتي تخريج كوادر جديدة

■ يعني هذا لم يكن هناك اهتمام بالمسرح وبالممثلين قبل وصولك ؟
□ □ استطيع القول انني وجدت الممثلين في وضع يحتاج الى اشراف وتوجيه من الالف حتى الياء كما وجدت لديهم تجارب ونصوصا تحتاج الى الجهد الكثير .. وقد سبق ان قلت لاحدى الصحف السعودية بالرياض ضمن لقاء صحفي اجرى معي ان مهمتي هنا هي صقل تخريج كوادر جديدة ومساعدة كل من له صلة بالحركة المسرحية في الجمعية .

وفي خلال اسبوع من وصولي الى جدة كان امامي ثلاثة عشر شابا

الحركة المسرحية لاختبار قدرات المتقدمين

■ كيف تم اختيارك للمتدربين الشباب الذين سارعوا لتقديم انفسهم لمسرح الجمعية ؟
□ □ بدات بعمل لقاءات فنية اشبه بقراءة الطاولة لاختيار الشباب وكشف قدراتهم المسرحية اعتمدت فيها على الحركة المسرحية . وعلى سبيل المثال كنت اطلب من احد الشباب ان يفتح الباب او يجلس على الكرسي او القاء السلام بهدف اكتشاف الموهبة فيه باعتبار ان الموهبة أساس للفن ..

الموهبة وحدها لا تكفى

■ هل الموهبة وحدها تكفى لاختيار المتقدمين للمسرح كمجال فني ؟
□ □ لا شك ان الفن بلا موهبة لا يعني شيئا فالموهبة اولا ثم الثقافة التي تأتى عاملا لصقل هذه الموهبة وتوسيع مداركها . وطبعا فالفن اصبح في وقتنا الحاضر علما يدرس ولم تعد الموهبة وحدها تكفى لنجاح الممثل .

عدم توفر الامكانات اللازمة للتدريب

■ عند بدايتك العملية بالجمعية .. ومع وجود هذا العدد من الشباب الموهوبين هل كانت الامكانات التي يحتاجها اي اعداد او تدريب مسرحي متوفرة ؟
□ □ لا لم تكن الامكانات متوفرة خاصة بعد ان ازداد العدد ووصل الى حوالي ستين شابا ..

تجاوبت الجمعية

■ الم يحدث تجاوب من الجمعية للالتفات نحو هذا العدد من المتدربين لتوفير الامكانات اللازمة وتامين الاحتياجات المطلوبة ؟
□ □ حدث تجاوب بعد اول عرض قدمته الجمعية خلال العام الماضي وذلك عندما شارك ستة عشر شابا في ثلاثة اعمال مسرحية قصيرة « اسكتشات » الاول من تاليف الاستاذ محمد رجب بعنوان « دعوجي » والثاني من تاليف فتحي عبد الله والثالث من تاليفي واخراجي بعنوان « ابو المقالب » شارك فيه فؤاد بخش وعبد الله الصائغ وعبد الكريم باخشوان وعبد الله المسعود .. وقد تم تقديم هذه الثلاثة الاستكتشات .. ضمن اول عرض قدمته الجمعية اول ليلة في اول موسم ثقافي حضرته بعد وصولي جدة .. واحب هنا ان اقول بكل الصدق ان الصحافة السعودية ادت دورا كبيرا في التعريف بالشباب المشاركين ومن ضمنها « عكاظ » التي اجرت معي مقابلة بعد تلك المشاركة .. وقد كان لنجاح هذه المشاركة مردود طيب حيث بدأ الشباب يتوافد على الجمعية للانضمام الى المسرح باعداد كبيرة لدرجة اننا بدأنا نتخير الافضل منهم موهبة وعطاء والتزاما .

دورة مسرحية

■ فيما يتعلق بالدورات المسرحية .. هل شهدت الجمعية دورات مسرحية قبل مجيئك لها ؟
□ □ في اول لقاء اجرته معي جريدة المدينة في الرياض ناديت بضرورة اقامة دورة مسرحية بعد « الاسكتشات » التي اعتبرت بمثابة فاتحة شهية فنية ووسيلة تعارف وتقارب بين الممثلين .. وفعلا اقيمت الدورة المسرحية الاولى للعام ١٤٠٣/٤/١٤-١٤٠٤ هـ .. وقد علمت ان هناك اسبابا فنية حالت دون قيام الدورة سابقا من ضمنها عدم وجود مكان للفصل الدراسي بمبنى الجمعية السابق بالاضافة الى ان عدد المتدربين ذوى الكفاءة التي تؤهلهم للدورة المسرحية لم يكن كافيا .

قسم المسرح ينقصه الكثير

■ بكل صراحة هل ادى قسم المسرح بجمعية جدة حتى الان الرسالة التي ينبغي ان يؤديها على الوجه المطلوب ؟
□ □ هذا سؤال وجيه .. لذلك سأجيبك عليه بكل الصدق والامانة .. فقد استلمت قسم المسرح بالجمعية مع الاستاذ فؤاد بخش في الوقت الذي لم يكن يعلم فيه معظم الفنانين هنالك قسم للمسرح بالجمعية حتى اولئك الشباب الذين تقدموا للالتحاق بالمسرح لم يكن لهم علم بوجود مسرح بالجمعية لذلك قمنا بعملية انتشار سريع من خلال مشاركتنا في الاسابيع الصحية في جدة ومكة المكرمة والمركز الاعلامى .. واستطيع القول بان قسم المسرح حاليا بامكاناته المتاحة حاليا ينقصه الكثير بالمقارنة مع ما شاهدته في دول شقيقة اخرى . وبالرغم من ذلك فانه يلاحظ نجاح القسم باعتباره من ابرز الاقسام النشطة في الجمعية حاليا وبشهادة زوارنا من الممثلين العرب منهم على سبيل المثال .. ابراهيم الصلال ومحمد حمزة الذين اشادوا بالقسم بل لا اكون مبالغا اذا قلت ان قسم المسرح بالجمعية اصبح واجهة للجمعية .. وبالرغم من هذا النجاح الا انه ينقصنا الكثير وتواجهنا بعض العقبات تأتى في مقدمتها ندرة النص .

المواصفات العربية والاسلامية للمسرح السعودى

■ ندرة النص .. هل ترجع الى قلة الكتاب المحليين ام لقلة الاقبال على الكتابة المسرحية ؟
□ □ لحداثة المسرح بالمملكة لم تتكون بعد القنوات الكاملة لتغذيته ومن ضمنها التاليف المسرحى .. لكن بالرغم من ذلك فالمسرح السعودى يبشر بمستقبل ناجح على المستويين العربى والاسلامى لاعتماده على المواصفات العربية والاسلامية

الاسس العلمية للمسرح

■ ما هي العقبات التي واجهتك في سبيل تحقيق هدفك ورسالتك كمخرج مسرحى بالجمعية بالصورة المطلوبة الكاملة ؟
□ □ هذا السؤال يعتبر تلخيصا لهذا اللقاء باشمله . وهذا اهم سؤال على الاطلاق .. فهناك اقسام كثيرة جدا يستحسن وضعها بصورة عاجلة لمواكب المسرح النهضة الشاملة التي تشهدها المملكة في شتى المجالات اذكر منها النهضة الرياضية التى حدثت بوجود الامكانات الكبيرة المتاحة .. فالامر يتطلب وضع اسس وقواعد للانطلاق بسهولة ويسر وانا على يقين بان ذلك اذا تم فستتحقق الاهداف المرجوة في وقت قصير .. ومن ضمن الاسس الاولية التي نفتقدها هنا هي التقسيم العلمي للمسرح كوجود لجنة للنصوص والتي ينبغى ان تتكون من ادباء مسرحيين او على ادباء لهم صلة بالمسرح ونقاد فنيين ومخرجين مسرحيين لتقويم النص من حيث صلاحيته وبنائه الدرامى .. وتأتى بعد ذلك قسم للفنانين التشكيليين لهم دراية بتصميم الديكور المسرحي لتجسيد الاحداث المسرحية .. وعلى سبيل المقارنة لدينا بالسودان ستة عشر مهندسا فنيا من خريجى كلية الفنون الجميلة بهذا القسم كما ان هنالك قسم الديكور الذي يضم نجارين فنانين مهرة لتصميم الديكور نقلا عن الورق .

ثم قسم الازياء لتصميم الازياء .. وقسم الاضاءة الذي ينبغى حضور العاملين فيه للبروفات ولمتابعة المخرج متابعة كاملة .. كما ان المخرج ينبغى ان يكون معه ثلاثة مساعدين احدهم لمساعدة المخرج في البروفات وتسجيل الحركة المسرحية والثانى لدخلات الممثلين والثالث مهمته معرفة مواليد دخول الممثلين وغيابهم وحضورهم حيث ان المسرح لا يعترف بالاعذار الا الوفاة وهذا القسم يسمى « قسم التنفيذ » والثالث والاخير قسم الاعلام والدعاية الذي مهمته تصميم الملصقات والكتيبات والاعلان عن المسرحيات في الصحف المحلية .. بالاضافة الى تسجيل الاعلانات بالاذاعة والتليفزيون ومتابعة كلما ينشر في الصحف عن المسرح وقص الاخبار والمواد الاخرى لارشفتها والرد عليها اذا اقتضى الحال .

كما ان هناك قسما للمخرجين وهو من اهم الاقسام الاساسية ثم تأتى بعد ذلك اقسام فرعية كقسم العلاقات العامة وغيرها .

■ ما هي الاقسام الموجودة حاليا بالجمعية من الاقسام الأساسية الستة التي اشرت اليها ؟
□ □ سبق وان ذكرت في بعض الاجتماعات ان هناك احتياجات أساسية لابد من توفرها لكن قد يحتاج توفر هذه الاساسيات الى اجتماعات ادارية على مستوى المسئولين في رئاسة الجمعية وفروعها .. وبالتأكيد فالجمعية تضم حاليا فنانين تشكيليين وبها لجنة نصوص حديثة لكنني .اؤكد على ضرورة توفير الاساسيات المتبقية .

ابرز الفروع نشاطا

■ من خلال متابعتك للنشاطات المسرحية لفروع الجمعية .. ما هو العمل الذي لفت نظرك كمخرج ولاى فرع من فروع الجمعية ؟
□ □ حتى الان لم ار اي عمل مسرحي متكامل .. انما من خلال اطلاعي في الصحف على اخبار المسرح والكتابات النقدية عنه استطيع القول ان جمعية الطائف وجمعية الدمام هما ابرز فرعين للجمعية بنشاطهما المسرحى .. علما بانني لم اشاهد اعمالهما .. لكن فقط من خلال اطلاعي لاعمالهما التي منها مسرحية مع الخيل ياعريان - ومسرحية « تحت الكراسي » وكذلك مسرحية « المهابيل » التي قدمتها الجمعية الام في الرياض .. وبالتاكيد فان هناك نشاطا ملموسا يبشر بمستوى مسرحي طيب .

يهمنى نجاح الدورة المسرحية

■ البعض يقول ان هذه الدورة المسرحية هي الثانية والبعض يقول انها الاولى فما رايك ؟
□ □ لا يهمني ان تكون هذه الدورة المسرحية الاولى او العاشرة .. انما يهمنى

بحكم خبرتي وتجربتي نجاح الدورة التي اعتبرها جرعة طبية عصرت فيها سني دراستي الاربع التي قضيتها بالقاهرة

وتجربتي في المسرح لتصبح دورة مركزة للشباب مما جعلني اشعر بالنتيجة المرضية وقد اشتملت الدورة على تاريخ المسرح

بمختلف مدارسه وكذلك التمثيل وقمت في نهايتها بتاليف نص لتحقيق ثلاثة او اربعة اهداف اهمها التطبيق لما درسه الشباب المتدربون من رمضان حتى ربيع الثاني ..

واذكر من ثمار هذه الدورة على سبيل المثال لا الحصر بعض الممثلين الذين استفادوا منها .. ومنهم محمد الجفرى ، علي الشاذلي ، علي دعبوش ، حامد السلمى ، عبد الله ابراهيم ومحمود المسعود ، وعبد الرحمن العطاس واحمد سعيد مصلح الذي قدمت له اول نص سعودى مائة المائة ..

اسال الاستاذ بخش

■ بحكم اشرافكما سويا على قسم المسرح بالجمعية .. ما هي وجهة نظر الاستاذ فؤاد بخش في هذه الدورة وهل يعتبرها الاولى ام يرى ان هناك دورات سابقة ؟
□ □ افضل ان يسال الاستاذ « فؤاد بخش » عن هذا الموضوع ليرد عليه بنفسه .

ادارة الجمعية مجتهدة ولكن ..

■ ما رايك في اهتمام مدير فرع جمعية جدة باقسام الجمعية وهل هى موزعة على الاقسام الفنية توزيعا يعطى كل قسم ما يستحقه :
□ □ لا شك ان ادارة الجمعية مجتهدة جدا في ان تصنع شيئا لكل الاقسام .. واعتقد ان البعض يقولون ان هناك اهتماما باقسام معينة على حساب اقسام اخرى .. لكنني احس بان هناك اقساما ارى ضرورة الاهتمام بها اكثر لتقاطعها مع الحياة اليومية

وباستمرار كقسم المسرح الذي ينبغى ان تكون له الاولوية .. كما احب ان اوضح بان الجمعية لا تستطيع وحدها استيعاب كل الطاقات والقدرات المسرحية كجهة لعمل هؤلاء الممثلين .. فهناك قنوات اخرى تستوعب هؤلاء الشباب كالاذاعة والتليفزيون اللذان يهتمان اكثر بالجمعية كجمعية الرياض في برنامج « من كل بستان زهرة » الذي شاركت فيه جمعية الرياض ..

وكنا ننتظر ان يقوم التليفزيون بالتعاون مع فروع الجمعية الاخرى لعرض اعمالها ..

ويبدو ان التليفزيون تحرك الان في هذا المجال وهي خطوة طيبة اتمنى ان يتم تنفيذها .

سيشهد العام الجديد اعمالا مقننة

■ مطلع العام الجديد .. هل يحمل بشائر حركة مسرحية ونشاط اكثر في جمعية جدة ؟
□ □ بصراحة القول ان انتقال الجمعية لمقرها الجديد ومطلع العام الجديد يعتبران فاتحة خير اذ ان الانتقال لم يكن انتقالا مكانيا فقط بل صاحبته حركة جماعية احست بضرورة توحد الهدف وتفهم رسالة الجمعية لعمل شيء يرضى الطموح .. كما صاحب ذلك انضمام كوادر جديدة خلال الاشهر الاخيرة .. وانا متاكد بان العام الجديد سيشهد اعمالا مقننة في شتى المجالات بالجمعية من فنون شعبية وغيرها .. كما احب ان اوضح بان الصحافة الفنية لعبت دورها في تنبيهنا لبعض الاخطاء من اجل المصلحة العامة .. واذكر لك زاوية اثارت فضولنا لمعرفة من هم وراءها .. حيث انها بالتزامها للصدق والجدية في تناول الخبر نبهتنا الى بعض مواطن القصور مما كان له الاثر في التقييم والتقويم .

وانا اعتبر « بدون مجاملة » ان زاوية « فضولى » بصفحة صوت وصورة في جريدة عكاظ ادت دورها الايجابى رغم ما اوجدت من حساسيات وتساؤلات واتهامات بين الزملاء في الجمعية لكنها بريئة من استهدافها الاثارة او الحساسية وانما هدفت الى التقويم .. وخلقت زاوية « فضولى » نوعا من الاحترام واصبح كل فرد في الجمعية يتحدث بحذر وحرص ومن بينهم شخصي .. وبالمناسبة الاخ « فضولى » بدأ كتاباته معتمدا على عنصر الاثارة لكنه خلال الايام الاخيرة اصبح يكتب بموضوعية .

تعرض لي « فضولي » كثيرا

■ قلت ان « فضولي » قدم بعض الايجابيات ما هي ؟
□ □ بالفعل الاخ « فضولى » قدم اعمالا ايجابية باعتباره نافذة اعلامية اظهرت الكثير من الشباب بالجمعية . ولقد كنت من اكثر الذين تعرض لهم « فضولي » وابدع في وصفي في زاويته حتى ضحكني وصفها باسلوبه المعروف حيث ذكر ذات مرة انني اطلقت حنجرتي ضاحكا .. واتمنى ان تتناول الصحف المحلية قصية المسرح بجمعية جدة في الابواب والزوايا الكبيرة للمحررين لتسليط اضواء اكثر بدلا من تناول المسرح في زوايا صغيرة من حيث المساحة كفضولي و « المعلم » و « ديسكفرى » و « الحشري » وغيرها .

انصح « فضولي »

■ هل تقصد ايقاف زاوية فضولى من الاستمرار ؟
□ □ لا اقصد ان يقف الاخ « فضولي » عن الظهور بل ارى ان في استمراره فائدة لكن بموضوعية واثارة حيث ان عنصر الاثارة مهم جدا لاستمراره وكذلك انصحه بالابتعاد عن التعرض للامور الشخصية .. ولفرط اهتمامى بما يكتبه فضولي فانني افتح جريدة عكاظ باحثا عن « فضولي »

لدي مسرحية عمرها ١٤ عاما

■ استاذ عثمان هل لديك اعمال مسرحية تقدم حاليا في السودان ؟
□ □ نعم لدي مسرحية تعرض حاليا على خشبة المسرح القومي بالسودان بعنوان « عينك في الفيل » كما ان لي مسرحية عمرها اربعة عشر عاما بعنوان « مدير ليوم واحد » .

د . عبد الحليم رضوى

محمد الشدى

● تجاوبت معنا الجمعية بعد اول عرض قدمه الشباب المتدربون

عبد الله المرشدى

علي الشاذلي

احمد سعيد مصلح

صالح بو حنية

إذاعيات

بقلم : مايك

الاخراج الاذاعي لا محل له من الاعراب

○ « الاخراج الاذاعي كالعزف المنفرد . فان لم يتوفر فيه الاحساس المرهف والعاطفة الصادقة ، يفقد قيمته بالنسبة للمستمع » . (١)

○ من هذه العبارات التي قالها دودي ييتس « Dodie ytes » احد الاعضاء المؤسسين في نقابة مخرجي الاذاعة « المسموعة » في الولايات المتحدة الامريكية ، يمكن ان نستنتج ما يلي :

اولا - ان الاخراج الاذاعي « فن وعلم وموهبة واستعداد . وهذه كل لا يتجزأ ، فاذا افتقد منها عنصر من هذه العناصر ، غدت عملية الاخراج الاذاعي ، بلادة في الحس ، وتبلدا في التفاعل ، وتحجرا في التكنيك .

ثانيا - العزف المنفرد ، ليس مجرد نغمة يطرب لها المستمع . وليست مجرد اصابع تداعب الوتر ، ولا هو آلة صماء غير قادرة على التاثير ، بل ان العزف المنفرد ، تصنعه يد عازف ماهر ، ليخترق جدران الصمت في النفس البشرية ، ويغزو القلوب بالابداع ، ويستخرج منها الآهة تارة والدمعة تارة اخرى .

ثالثا - هناك قاسم مشترك بين العزف المنفرد والاخراج الاذاعي ، يكمن في ان كليهما لا يتأتى لهما التاثير ، ولا يتحقق بهما التأثر ، ماداما يفتقران الى الاحساس المرهف والعاطفة الصادقة . وهذا معناه ان هناك علاقة متبادلة بين كل من الاخراج الاذاعي والعزف المنفرد .

رابعا - ان الاخراج الاذاعي قيمة . بيد ان هذه القيمة تفقد قيمتها ، في حالة خلوها من ان تكون عاملا مؤثرا ومتفاعلا في نفس الوقت .

* * *

وبناء على هذا الاستنتاج ، يمكن تحديد العلاقة بين كل من العزف المنفرد من جهة ، والاخراج الاذاعي من جهة اخرى ، اذ ان الارتباط المتبادل بينهما يجعلنا نقول : ان الاخراج الاذاعي قد يفوق في غالب الاحوال ، التاثير الناتج عن الاستماع الى عزف منفرد .. لكن ذلك ليس معناه تجريد العزف المنفرد من قيمته الفنية والوجدانية تاثيرا وتأثرا .

○ وننطلق من هذه النقطة ، لنحدد بصورة واضحة وجلية مفهوم مصطلح « الاخراج الاذاعي » كما يراه خبراء الاذاعة وعلماء الاعلام والاتصال اذ يقول احدهم « الاخراج عملية ترجمة من نص يوحى بها وذلك من خلال الادوات الموجودة في الاذاعة » . (٢)

○ ومن هذا التعريف نستطيع ان نتبين ما يلي :

(١) الاخراج الاذاعي عملية « Process » وهذه العملية في مفهوم علماء الاجتماع تعني « خطوات مترابطة ومتشابكة ومنسقة يتبع بعضها البعض في نظام يؤدى الى غاية محدودة » . (٣)

(٢) ان تكون عملية الاخراج الاذاعي ، منطلقة من نص يوحى للمخرج بترجمته ترجمة دقيقة وامينة ، باستخدام مختلف فنون العمل الاذاعي ، وبخاصة الموسيقى والمؤثرات الصوتية .

(٣) الاخراج الاذاعي سلسلة متصلة الحلقات يصعب فصل احداهما عن الاخرى او الاخريات ، وخطواته تتطلب الترابط والتشابك والتنسيق .. والا فقد العمل الاخراجي الغاية المطلوبة والمحدودة ، التي لابد ان يحققها .

(٤) ان عملية الابداع الاذاعي ، لا يمكن ان تتم في معزل عن استخدام الموسيقى والمؤثرات الصوتية ، بطريقة منسجمة مع النص ومواكبة للاحداث ، وقادرة على ان تطلق العنان لخيال المستمع « المتلقى » الذي يعتبر عنصرا مهما من عناصر الانتاج والاخراج الاذاعيين .

* * *

○ بيد ان واقع حال بعض الاذاعات العربية « المسموعة » لا يعطى انطباعا ، بان هذه الاذاعات تحترم نفسها فضلا عن احترامها للمستمع ، اذ تراها تمنح كلمة « مُخْرِج » لك مَنْ هَبَّ وَدَبَّ ، دون ان تُعْنَى هي ذاتُها بصناعة هذا المخرج ، وفق الاسس الفنية والعلمية ، بدليل ان اي برنامج اذاعي تظهر في مقدمته ونهايته الموسيقية جملة « من اخراج .... » وكأن تلك الاذاعات العربية ، تتهم نفسها وقيادات العمل الاذاعى فيها بالجهل بابسط قواعد العمل الفني الاذاعي .

○ ذلك ان الاخراج الاذاعي في مفهوم بعض تلك الاذاعات ، لا يعدو ان يكون فاصلا موسيقيا فقط ، يربط بين فقرة واخرى بطريقة عشوائية فجُرِّدَتْ بذلك ، الاخراج الاذاعى من قيمته التي تكمن في انه فن وعلم وموهبة واستعداد .

○ ولست ادرى ما هي المرتكزات او المنطلقات التي ادت بتلك الاذاعات العربية ، الى ان تُقْحِمَ على العمل الاذاعي الفني ، اناسا غير مؤهلين له وَلاَهُمْ - بالتالي - اكفاء ، حتى باتت السمة التي تتسم بها بعض تلك الاذاعات ، ان تسمع كلمة « اخراج ......» على عشرات البرامج الاذاعية ، رغم انه لا ينطبق عليها المفهوم العلمي لمصطلح « الاخراج الاذاعى » .

○ لقد اثبتت تلك الاذاعات العربية انها على حق ، بتجسيد هذا المفهوم الخاطىء ، وضربت عرض الحائط بكل ابجديات العمل الاذاعى ، وان ما قاله خبراء الاذاعة « كلام فارغ » او « لا محل له من الاعراب » .

الهوامش

١ - كينجستون وكلوجيل ورالف ليفى . الاذاعة بالراديو والتليفزيون . ص ١٦٣

٢ - يوسف مرزوق . المدخل الى حرفية الفن الاذاعي .. ص ١٦٣

٣ - احمد زكي بدوى . معجم مصطلحات العلوم الاجتماعية ص ٣٢٨



ولحن فريد اغنية « ماأقدرش على كده » ليغنيها فهد بلان

فريد الاطرش

اخطبوط الاغنية

* ظاهرة فريدة في عالم الغناء العربي والموسيقى الشرقية
* ثلاثون فيلما واربع جنسيات عربية
* لماذا لم يتــزوج فريد الاطــرش ؟
* كريم ... عنيد .. شخصيــة يملؤها الطيب
* بـ« عش انت » انهى الصراع بينه وبين عبدالحليم حافظ

عبد الوهاب — الموجي — محمود المليجي — فريد شوقي

* لا يحب حضور الحفلات الرسمية ولكنه يجالس الاصدقاء
* الصحافة لها دور كبير في اذكاء نار الخلاف بينه وعبد الحليم

عبد الحليم يعانق فريد بعد المصالحة



فريد الاطرش مع حصانه الذى سماه « حبيب العمر »

في « حياة فنان » استعرضنا معك عزيزي القاريء الاسبوع الماضي حياة الفنانة الكبيرة كوكب الشرق « ام كلثوم » واليوم نحن معك في مواقف ووقائع تاريخية لحياة سيد العود واخطبوطه واحدى علامات الفن الشرقي العربي الاصيل « فريد الاطرش » ذلك « النغم الحالم » المميز والذي يكاد يكون جمهوره ايضا مميزا عن غيره من المطربين.

من هو فريد الاطرش ؟

○ يرجع نسب آل الاطرش الى ابناء الجبل بلبنان وقد كانوا امراء هناك لهم عاداتهم وتقاليدهم والذين ولد من بينهم « فريد بن فهد بن فرحان بن ابراهيم باشا الاطرش » وذلك عام ١٩١٥ م (الموافق ١٣٣٣ هـ) والذي عرف موسيقارا وملحنا ومغنيا... وهو من اسرة درزية وعاش مطربا للعرب حوالي اربعين عاما وسيعيش في وجدانهم على مدى صلاحية اشرطة التسجيل التي تحمل صوته واعماله الفريدة.

ولد ونشأ في جبل الدروز (بسوريا) وتعلم عزف العود من والدته وانتقل معها واخته (اسمهان) واخيه (فؤاد) الى القاهرة ايام نشوب الثورة السورية على فرنسا عام ١٩٢٥ م وبدأ يواصل دراسته الفنية للموسيقى اكاديميا.

بدأت شهرة « فريد الاطرش » في الذيوع والانتشار بعد مصرع شقيقته المطربة « اسمهان » ذات الصوت المعبر والتي توفيت عام ١٩٤٤ م.

قدم آلاف الالحان لمئات المطربين والمطربات العرب وقام ببطولة ٣٠ فيلما سينمائيا وكان رقيق الطبع مهذبا أحبه الناس وتأثروا لفراقه عندما توفاه الله في بيروت عام ١٩٧٤ م الموافق ١٣٩٤ هـ.

رجل قوي

○ « فريد الاطرش » كان رجلا قويا تحمّل الام المرض في مواقف لا يمكن تصورها، وكان الى اخر ايام حياته وهو يصارع المرض يتحدث عن فيلمه الاخير واغنياته حتى ان هذا الموضوع كان مدار الحديث معه قبل وفاته بلحظات في ظهيرة يوم الخميس ٢٦ ديسمبر ١٩٧٤ م.

اولى العقبات

○ عندما جاء « فريد الاطرش » الى مصر لأول مرة لم يكن المناخ الفني أنذاك مهيأ لاستقباله بقدر ما كان مهيأ لاستقبال اخته الفنانة « اسمهان » فلقد كانت الاصوات السائدة أنذاك فنيا هي « ام كلثوم » و« منيرة المهدية » و« فتحية احمد » وفي وسط تلك المنافسة جاءت « اسمهان » بصوتها الـ« حلو كثير » والمميز، وامام ذلك كله لم يجد « فريد » سوى ان يبدأ حياته الفنية بعزف على العود مع الفرقة المصاحبة لشقيقته « اسمهان ».

اولى محاولات الغناء

○ في تلك الاوقات حاول « فريد » ان يعمل بمفرده وان يكون مطربا وعازفا عند الفنانة « بديعة مصابني » لكنه لم يحقق لنفسه النجاح المرجو.

يا بخت الاطرش

○ الذين عاصروا « فريد » في اولى حياته الفنية لازالوا يتذكرون النكتة التي قيلت عنه وصدرت من رجل محب للغناء اسمه « محمد رشه » فقد قال: ان احد المستمعين سأل زميلا له عن العازف الذي يصاحب « اسمهان » على العود فأجابه صديقه.

« فريد الاطرش » فرد الاول « يا بخته » !!

الحان ناجحة

○ ثم جاءت المرحلة الحاسمة وظهور اول الحانه حيث قدم ما ساعده على الانتشار في تلك الفترة مثل (انا والي بحبه) و(وياك) و(يا زهرة في خيالي) وهي الالحان التي نجح نجاحا باهرا فيها.

دعم من اسمهان

○ كانت « اسمهان » تحس انها بحاجة لمساعدة اخيها وبروزه فنيا، لذلك اشترطت على من يتعامل معها الاستعانة بفريد كمطرب وكعازف ورغم كل هذا فقد كان سلاح « فريد » الوحيد صوته المميز السليم الذي يكشف الموهبة عن فنان كبير، وثبت ذلك بالفعل بعد ان قدم « فريد » في الحانه الايقاعات الراقصة والاسكتشات الغنائية الشعبية والاستعراضية، ولقد احب الجمهور سماع المواويل من « فريد ».

قبلات المصالحه يتبادلها المطربان

السينما و(٣٠ فيلما)

○ مشواره مع السينما كان طويلا جدا حيث قام ببطولة ثلاثين فيلما منذ عام ١٩٤١ وهي كالتالي:

١ ـ (انتصار الشباب) اول افلامه الذي شاركته في البطولة فيه شقيقته « اسمهان » و« مديحة يسري » و« انور وجدي » وذلك علم ١٩٤١.

٢ ـ (احلام الشباب) عام ١٩٤٤ مع « مديحة يسري » و« تحية كاريوكا ».

٣ ـ (جمال ودلال) مع « ليلى فوزي » والفنان اللبناني القدير « استيفان روستي » وذلك عام ١٩٤٥.

٤ ـ (شهر العسل) عام ١٩٤٥ وشاركته بطولته « مديحة يسري ».

٥ ـ (ما اقدرش) انتاج سنة ١٩٤٦ شاركه البطولة فيه « تحية كاريوكا » و« حسن فائق ».

٦ ـ (حبيب العمر) اول افلامه مع « سامية جمال » ويعتبره الكثيرون نقطة انطلاقة « فريد الاطرش » الحقيقية مع السينما والنقطة الاولى له ولسامية جمال للانطلاق نحو اعمال سينمائية راقية مشتركة وانتهى الفيلم بقصة حب لم تتم بين البطلين حتى بعد وفاته وكان ذلك الفيلم من انتاج عام ١٩٤٧.

٧ ـ (بلبل افندي) عام ١٩٤٨ شارك فريد البطولة فيه المطربة « صباح » و« محمود المليجي » و« زوزو شكيب » و« اسماعيل ياسين » و« حسين رياض ».

٨ ـ (عفريتة هانم) انتاج سنة ١٩٤٩ شارك فريد في بطولته « سامية جمال » و« عبد السلام النابلسي » و« اسماعيل ياسين » و« لولا صدقي ».

٩ ـ (احبك انت) ايضا مع « سامية جمال » و« اسماعيل ياسين » و« عبد السلام النابلسي » وكان هذا الفليم من انتاج عام ١٩٤٩ السينمائي.

١٠ ـ (اخر كذبة) مع كاميليا واسماعيل ياسين عام ١٩٥٠.

١١ ـ (تعال سلم) عام ١٩٥١ مع سامية جمال وفريد شوقي وعبد الفتاح القصري وعبد السلام النابلسي واسماعيل ياسين.

١٢ ـ (ما تقولش لحد) مع سامية جمال ونور الهدى وعمر الحريري عام ١٩٥٢.

١٣ ـ (لحن الخلود) أول افلامه مع سيدة الشاشة العربية فاتن حمامة وماجدة ومديحة يسري وسراج منير.. الفيلم من انتاج عام ١٩٥٢.

١٤ ـ (عايز اتجوز) عام ١٩٥٢ مع نور الهدى وليلى الجزائرية.

١٥ ـ (لحن حبي) عام ١٩٥٣ مع المطربة صباح وصباح الجزائرية وعبد السلام النابلسي.

١٦ ـ (رسالة غرام) عام ١٩٥٤ مع مريم فخر الدين واول افلامه معها وكمال الشناوي.

١٧ ـ (قصة حبي) عام ١٩٥٥ مع « ايمان » نجمة معتزلة وسراج منير واسماعيل ياسين.

١٨ ـ (ازاي انساك) عام ١٩٥٦ مع صباح واسماعيل ياسين وعبد السلام النابلسي.

١٩ ـ (عهد الهوى) مع يوسف وهبي ومريم فخر الدين وميمي شكيب وعلوية جميل وسراج منير.. وكان ذلك عام ١٩٥٦ ايضا.

٢٠ ـ (ودعت حبك) عام ١٩٥٦ مع شادية وسراج منير واحمد رمزي وعبد المنعم ابراهيم.

٢١ ـ (انت حبيبي) مع شادية وهند رستم وزينات صدقي وسراج منير وعبد السلام النابلسي وعبد المنعم ابراهيم عام ١٩٥٧.

٢٢ ـ (ماليش غيرك) عام ١٩٥٨ مع مريم فخر الدين وآمال فريد.

٢٣ ـ (من اجل حبي) عام ١٩٥٩ وقام بالبطولة معه ليلى فوزي وماجدة ومحمود المليجي.

٢٤ ـ (شاطر الحب) مع سميرة احمد وتحية كاريوكا عام ١٩٦١.

٢٥ ـ رسالة من امراة مجهولة) عام ١٩٦٢ مع لبنى عبد العزيز وماري منيب.

٢٦ ـ (حكاية العمر كله) مع فاتن حمامة وليلى فوزي ومها صبري وعبد المنعم ابراهيم واحمد رمزي من انتاج ١٩٦٥.

٢٧ ـ (الخروج من الجنة) مع عماد حمدي وهند رستم واحمد رمزي وعبد المنعم ابراهيم عام ١٩٦٧.

٢٨ ـ (الحب الكبير) عام ١٩٦٩ مع فاتن حمامة ويوسف وهبي وعبد السلام النابلسي وايمان « ليز سركسيان ».

٢٩ ـ (زمان يا حب) عام ١٩٧٣ مع زبيدة ثروت وليلى طاهر ومديحة كامل ويوسف وهبي.

٣٠ ـ (نغم في حياتي) أخر افلام فريد الاطرش عام ١٩٧٤ (نفس العام الذي توفي فيه) وكان قد انتهى منه قبل وفاته بشهرين وقيل انه لم يره وشاركه في البطولة ميرفت امين وحسين فهمي وعدلي كاسب.

ارقام سينمائية

○ اكثر مخرجي افلام فريد الاطرش كان الراحل « احمد بدرخان » حيث اخرج له احد عشر فيلما يليه « هنري بركات » تسعة افلام ».

من خلال ستة افلام مشتركة بينه وسامية جمال تكونت علاقة حب وطيدة كذلك بينه وبين شادية من خلال فيلمين مثلاهما سوية وكان فيلم « انت حبيبي » قصة حب على الشاشة وفي الحقيقة ايضا.

فاتن حمامة شاركته بطولة ثلاثة افلام.
مديحة يسري شاركته بطولة اربعة افلام.

لماذا لم يتزوج ؟

○ « فريد » كان من اشهر « العزاب » في عالم الفن والشهرة وكان يفزع دوما من فكرة الزواج او عندما تأتي سيرته رغم علاقاته الاجتماعية الجيدة ورغم معارفه من النصف الآخر.

مرة سأله زميل المشوار « بليغ حمدي » لماذا اراك تحس بفزع كبير من الزواج وسيرته ؟ فرد عليه فريد: نعم هذا صحيح لان الموقف الذي تفرضه على الحياة لا يتناسب والزواج - ويقال ان من اسباب عدم زواجه هو تقاليد وعادات عائلته حيث لا تسمح له بالزواج من غير عائلة « الاطرش » الكبيرة.

شخصية فريد الاطرش

○ ما كتب وما قيل ويقال عن فريد الاطرش هو شيء عجيب وغريب، فلم يعرف احد من اصدقائه سر شخصيته الغريبة فقد كان اغرب انسان فهو طيب وقاس وغني وفقير وصحيح ومريض وفي الواقع فريد كان مجموعة متناقضات تشكل انسانا لا يملك كل من يعرفه الا ان يحبه ويشعر انه لا يستطيع ان ينساه.

فكل انسان يعيش في المجتمع يكسب مع مرور الزمن خبرة تجعله يحدد مدى صراحته مع الناس الا « فريد الاطرش » الذي لم يضع هذا الاعتبار في نفسه.

واكثر الذين عاصروا فريد لازالوا حائرين الى حد الآن في معرفة شخصية فريد وما تكويناتها ... ولكنهم جميعا يؤكدون على طيبته واخلاقه وكرمه ويؤكدون ايضا ان السر الوحيد في حياة فريد الاطرش هو انه لا يملك اي سر في حياته.

« عش انت » والحرب بينه وعبد الحليم

○ استطاع الفنان الموسيقار « فريد الاطرش » يرحمه الله لن يكسب في حياته شعبية هائلة من المحبين لفنه وكذلك من الوسط الفني نفسه رغم وجود مجموعة من البشر لا همّ لها الا الايقاع بين كبار الفنانين والمطربين بغية التقرب من هذا او ذاك واذكاء نار الفتنة من اجل الثراء السريع

وهؤلاء لهم جذور طويلة الاجل في الوسط الفني بداية من ام كلثوم واسمهان ومرورا بفريد وعبد الحليم ثم بوردة وفائزة احمد وبعبد الحليم حافظ وهاني شاكر. وهكذا دائما لهم دورهم حتى انهم اصبحوا مصادر معلومات هامة للصحفيين تمتلىء بكلامهم الاعمدة في الصفحات الفنية بالمانشيتات العريضة

والذي يهمنا هنا هو ما كان بين فريد الاطرش وعبد الحليم حافظ وقصة الصراع المزعوم الذي نشب بينهما بسبب المعرضين في بداية الستينات وحتى نهايتها وظلت الحرب قائمة حتى قرب رحيل فريد الاطرش وان كانت قد خفت وطأتها كثيرا.

وقصص الصراع بين المطربين الراحلين كانت تتمثل في ان يوهم البعض عبد الحليم ان فريدا علم بموعد حفلة قادمة واعتزم اقامة حفل في نفس اليوم حتى يخطف الاضواء ويضع الاذاعة والتليفزيون في خيار لنقل احد الحفلين... وكان يتجدد غالبا هذا الصراع في حفلات الربيع من كل عام

وعندما كان عبد الحليم يسافر الى بيروت لاحياء بعض الحفلات هناك كان هؤلاء يوحون لفريد بأنها الفرصة لكي يثأر من خصمه في بلده مثلما هو الآخر يحاربه في بلده. وفي احدى المرات ذهب عبد الحليم ليحيي حفلا في احد الكازينوهات ببيروت فوجده مغلقا بعد ان اوحى احد هؤلاء لصاحب الكازينو بأن هذه رغبة « فريد الاطرش » وعندما علم فريد بهذه الواقعة ذهب من فوره لصاحب الكازينو وعاتبه بشدة واعتذر لعبد الحليم وهدأت حدة الصراع وان كانت استمرت مدا وجزرا بين فترة واخرى

الا ان اشتداد المرض على كليهما جعلهما يتقاربان ويعلنان وقف الحرب نهائيا بينهما مما افلس معه اولئك المغرضون وبدأوا يبحثون عن بث صراع جديد بين نجوم آخرين .

وكانت لفتة من فريد الاطرش حينما اهدى اغنية « عش انت » لعبد الحليم في آخر حفلة اقامها الاطرش في الوقت الذي كان فيه عبد الحليم في رحلة علاج صعبة بلندن ووقتها دمعت العيون ودعت لهما بالشفاء ... ولكن المرض انتصر عليهما في النهاية ورحلا عن عالمنا وتركا خلفهما رصيدا غنائيا سيظل يحفظ ذكراهما الى آخر الزمان.

مواقف في حياة فريد

○ كان فريد يتمنى ان يركب معه في الطائرة الفنان « محمد عبد الوهاب » ولأن « عبدالوهاب » مشهور بخوفه من الطائرات فقد كان يرفض دائما حتى وافق في يوم من الايام وذهب فريد يشتري التذاكر وعندما عاد وجد « عبد الوهاب » قد رفض مرة اخرى وهرب من رؤية فريد. وكان لهذا الحادث اثره في نفس فريد ولكن سرعان ما صالحه عبد الوهاب بدون ان يدفع له ثمن التذكرة التي اشتراها فريد

*****

نُشر مرة في احدى المجلات ان فريد سيغني من الحان محمد الموجي فخاف الموجي ان يغضب فريد من هذا الخبر الكاذب (وكان يومها الموجي غير معروف) فاتصل بفريد واعتذر له ولكن فريد قال له « ابدا مافيش حاجة وانا مستعد اغني من الحانك في اي وقت ». وكان هذا له اثر في نفس الموجي فيما بعد

*****

وكان فريد مشهورا بعناده الشديد وذات مرة ذهب هو وابطال احد افلامه لتصوير بقية الفليم خارج القاهرة وكان الاتفاق مع فريد ان يأخذ باقي اجره هناك وعندما وصلوا طالب فريد ببقية اجره، ولكن المنتج اعتذر له بأن ليس لديه اموال الآن فغضب فريد وقرر عدم تصوير الفيلم وفي اليوم الثاني جاءه المنتج ومعه بقية اجر فريد وقال لفريد (انا استلفت لك المبلغ وانا الآن انتظر تحويله ونحن اوقفنا العمل الى ان تأتي التحويلة) فقال فريد كم يلزمك تكملة الفيلم ؟ فقال المنتج « عشرة آلاف جنيه » فدفعها فريد له دون ان يأخذ اجره بل اضاف عليه. وكان هذا مثالا على كرم فريد وشدة عناده في نفس الوقت

ومن الامثلة التي تدل على حبه لجمهوره انه في احد افلامه لن يعرف بعد من الممثلة التي تقوم بدور البطولة امامه فجاءه اصدقاؤه وذكروا له اسم فنانة غير مشهورة واقنعوه بانها هي النجمة الجديدة فوافق فريد الاطرش على رأيهم وذهب ليتصل بمخرج الفليم لابلاغه بالاتصال بالممثلة المرشحة وعندما اتصل به لم يجد المخرج في الفندق الذي يسكنه فقال لعامل التليفون « ممكن تكتب له الرسالة هذه وتسلمها له عند وصوله فقال نعم . فكتب فريد الرسالة « لقد وقع اختياري على الممثلة.... لتقوم بالبطولة امامي فأرجو ابلاغها » وهنا صرخ عامل التليفون وقال لفريد « مش ممكن يا استاذ دي تمثل قدامك دي مين هي حتى تصبح بطلة امامك ؟ » فقال له فريد « اذن لو سمحت الغ الرسالة » وفعلا الغى الرسالة وسحب فكرة هذه الممثلة استجابة لواحد من محبيه والمعجبين بفنه.

*****

ومن حبه لعمله واخلاصه لفنه نقدم هذا المثال.

كان يصور احد افلامه وهو أخر فيلم مثله وكان يومها مريضا جدا وحالته لا تسمح بتكملة الفيلم ولكنه اصر حتى لا يعطل احدا وكان بين كل مشهد وآخر يجلس على كرسي وطبيبه معه وقد انتفخت يديه ورجلاه واحمر وجهه واصدقاؤه من حوله يطالبونه بالتوقف ولكن دون جدوى، فقام احدهم بالاتصال بالموسيقار محمد عبد الوهاب وابلغه بذلك فقام عبد الوهاب بالاتصال بوزير الثقافة (أنذاك) الذي ذهب بنفسه الى الاستوديو وهدأ فريدا حتى اقنعه بالسفر للعلاج وترك الفيلم الآن.

اعداد ومتابعة:
مركز المعلومات بالجريدة
ناجي فقندش
سهيل طاشكندي
محمد منصور

*****

وكان فريد لا يحب حضور الحفلات الكبيرة والرسمية وفي يوم دعي لحضور حفلة اجتماعية تحت رعاية رئيس مجلس النواب في لبنان وفي منتصف السهرة قال له الرئيس. (نحن معجبون بك جدا . فهل يمكن ان تسمعنا شيئا من اغانيك الليلة ؟) فشعر فريد بالحرج واعتذر للرئيس بانه تعبان . ثم قام بعدها بقليل وخرج من السهرة الى بيته

هو واصدقاؤه وفي الطريق قال لهم هل عرفتم لماذا لا احب الحضور في الحفلات الرسمية. لانهم يريدوني فقط ان اغني، وانا لست على استعداد والاعتذار دائما افضل.

هل تعلـم ؟

ـ ان « فريدا » كان يحب الحياة المرحة وكان لا يستثمر اوقات حياته بالشكل المطلوب.

ـ وانه كان دائما صادقا لا يعرف المكر والخبث.

ـ وان علاقته بأصدقائه الفنانين كانت كبيرة وقوية، وتوجد صداقات في حياته استمرت ٤٢ سنة.

ـ وان عيب فريد هو انه لا يجيد اختيار اصدقائه.

ـ وان اللحن لا يستغرق في يده اكثر من دقائق معدودة.

ـ وان اول لحن حقق له النجاح والانتشار الكبير هو لحن (ليالي الانس في فيينا) الذي غنته اسمهان

ـ وان فريدا كان يتمنى دائما ان يلحن للسيدة ام كلثوم ولكن ذلك لم يحدث بسبب اختلاف طريقتهما في التعامل.

ـ وان فريدا كان يحب دائما ان يسمع رأي الفنان محمد عبد الوهاب في الحانه هو

ـ وانه لم يكن ابدا ضد ادخال بعض الالات الغربية في الموسيقى الشرقية بشكل يخدم الفن العربي.

ـ وان فريدا كان يحب ان يأكل بيده وهو في اكبر مطاعم العالم ويقول « يدي خير من الشوكة والسكين ».

ـ وان الفرقة الموسيقية من ورائه كانت تضبط نفسها على عوده.

ـ وان اعز اصدقاء فريد هو الفنان عبد السلام النابلسي وقد حصلا معا في عام ١٩٥٠ على الجنسية المصرية.

حفلة ليلة (شم النسيم)

○ كانت في بداية عام ١٩٧٠ وكانت حفلة كبيرة للفنان الموسيقار فريد الاطرش الذي غنى اغنيته الخالدة (الربيع).

وكان يغني معه في نفس الليلة كل من: فهد بلان ومحمد رشدي ونيللي نظمي وقد غنوا جميعهم اغاني جديدة من الحان فريد. وقد غنى فهد بلان الاغنية المعروفة التي لحنها له فريد (ما اقدرش على كده)

والمعروف ان هذه الحفلة اقيمت في نفس اليوم الذي اقام فيه عبد الحليم حافظ حفلة هو الآخر ولكن حفلة فريد كانت الاكبر والاضخم .

معركة علنية

○ وقد كان التنافس في ذلك الوقت بين فريد وعبد الحليم على اشده وكل منهما كان يسعى الى نجاح حفله بطريق شرعي او غير شرعي... فقد كان فريد يغضب من اي صديق له يذهب الى حفلة عبد الحليم ويعتب على اي صحفي لا يبرز اخبار حفلته بصورة اكبر من حفلة عبد الحليم

سر الخلاف بين فريد وعبد الحليم

○ الازمة بين فريد وعبد الحليم كانت على اشدها في تلك الاوقات التي لم يعرف لها سبب ولكن يؤكد احد اصدقاء فريد ان السبب الرئيسي في ذلك الخلاف لم يكن فريدا بل ان عبد الحليم هو الذي بادره بالجفاء خصوصا عندما كان عبد الحليم يعد فريدا بان يغني اغنية من الحانه وكان دائما يجيء اليه ويحفظ معه الاغنية المتفقة بينهما ولكن في اخر لحظة غاب عنه ورفض ذلك التعاون

فكان فريد دائما يقول لمن حوله (لماذا يفعل عبد الحليم ذلك ؟ هل انا اقل من الملحنين الذين يغني لهم ؟ ان اصراري على ان يغني لي اغنية هو اعتراف مني بانه فنان كبير فلماذا يحاول الاستخفاف بي كفنان له ماضيه وحاضره وشهرته وجمهوره ؟!)

نهاية الخلاف

○ ولكن سرعان ما زال الخلاف بينهما عندما التقيا بعد ذلك لأول مرة في منزل احد الاصدقاء صدفة متعانقا وسلما على بعضهما وخفت حدة التنافس بين فريد وعبد الحليم ووافق الاثنان معا على الظهور في برنامج تليفزيوني حتى لا يفسحا مجالا امام « العزال » ليصطادا في الماء العكر

اهداء من فريد الى عبد الحليم

○ كان عبد الحليم حافظ قد اشتد مرضه مما جعله يرقد على فراش المرض اثناء سفره الى المغرب وكان فريد يقيم حفلته الكبيرة التي غنى فيها اغنيته المعروفة (عش انت) وفي هذه الحفلة وعلى مسمع من الملايين اهدى فريد هذه الاغنية الى عبد الحليم حافظ فشعر عبد الحليم هنا بأن هذه تحية كريمة جدا من فريد وان عليه ان يبادله التحية بأحسن منها فأقام له حفلة كبيرة فيما بعد وصالحه مصالحة حقيقية تنبع من صميم القلب.

كيف مات فريد ؟

○ سؤال حائر تردد كثيرا بعد وفاة الموسيقار الكبير ويبقى الجواب. هل هو مرض القلب ؟ هل هو الاستعمال الدائم للدواء ؟ هل هو السهر باستمرار ؟ هل هو العذاب الدائم ؟ هل هو الحب من غير امل ؟ هل هو احياؤه لحفلاته الطويلة ؟ هل هو عدم سماع نصائح اطبائه ؟ هل هو في تحدي النصيحة الحاسمة التي قالها الدكتور المعالج ؟ (اما ان تغني وتموت واما ان تعتزل وتعيش) ؟

ان الذي قتل « فريد الاطرش » هو « فريد الاطرش » بنفسه قتله حبه لفنه واحساسه بوجوده وقتله حبه لجمهوره الذي كان يطالب بالمزيد من فنه ولكن الذي لم يقتله ابدا هو ايمانه بالله تعالى خالق السموات والارض

والمعروف ان فريد ولد في عيد الاضحى وتوفي ايضا في عيد الاضحى

هكذا منه الأصل

مهلا ... فيروزي

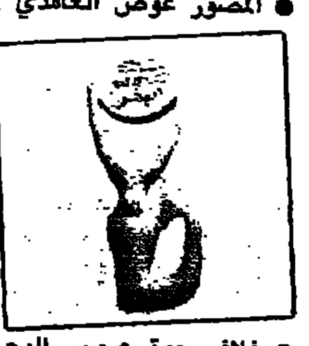
سعادة رئيس تحرير جريدة عكاظ الغراء ...
السلام عليكم ورحمة الله وبركاته وبعد ...

يسرني ان اعبر اولا عن شكري وتقديري على الجهود التي يبذلها كل الاخوة القائمين على اخراج جريدتنا المحبوبة (عكاظ) في اطارها اليومي الذي باتت كل الانظار على مختلف مستويات اصحابها تتجه لاقتنائها يوميا لانها الجريدة التي تواكب الاحداث أولا باول معربا عن ارتياحي التام لما وصلت اليه من تطور ملحوظ في شتى المجالات مقدما التهنئة لكل الشباب العامل في خدمتها خدمة للوطن والكلمة الصادقة النابعة من مصادرها الموثوقة ويسرني ان اعرب لكل الاخوة الذين يبذلون جهودا موفقة في ملحق (صوت وصورة) الاسبوعي الذي اتابعه باهتمام . حيث سعدت بالاطلاع على العدد رقم ٧١٠٩ وتاريخ ١٤٠٦/٣/٢٢ هـ وعلى صفحات « صوت وصورة » التي يهمني امرها دائما لاواكب من خلالها ماجد في مسرح حياتنا الفنية خاصة فيما يتعلق بالتصوير الفوتوغرافي بحكم ميولي لهذا الفن والرغبة في معرفة كل جديد عنه . وقد لفت انتباهي الكلمة التي نشرت بقلم الاستاذ « هاني فيروزي » تحت عنوان (عندما يأتي المساء .. خالد خضر عاشق بثلاث عيون) وبقراءتي لتلك الكلمات التي اختصها الكاتب للاشادة باعمال وطموحات الفنان الاخ « خالد خضر » وما قدمه في سبيل وطنه من خلال اعماله التي يتشهد لها الجميع فان هذا ولا شك امر طبيعي لأن الاخ خالد اعطى ولا يزال يعطي لتقديم صورة صادقة عن مملكتنا الحبيبة وما وصلت اليه من تقدم وازدهار حيث قدم اعمالا يشكر عليها في عدة مناسبات اقام فيها المعارض الشخصية او بالمشاركة في بعض المعارض الجماعية . وليس لي اعتراض على كل ما ورد في حق الاخ « خالد » حيث عبر عن راي الكاتب الخاص بعد ان تفضل معالي امين مدينة جدة باهدائه نسخة من الكتاب الموسوعة (جدة عروس البحر الاحمر) غير ان الامر الذي دعاني الى الكتابة الى سعادتكم هو ايضاح ملاحظة حول الكتاب الموسوعة من خلال الصور الموجودة بداخله والتي ركز فيها الاخ « هاني » الى اقتصار كلمته وتركيزها على الفنان الاخ « خالد خضر » مما يوحي بانه الوحيد الذي ساهم في تصوير كل ما تحتويه هذه الموسوعة وتقديمها لامانة مدينة جدة كاحد الاعمال التي تبرز مظاهر التقدم والحضارة في مدينة جدة .. رغم مشاركة الكثير من المصورين السعوديين وبعض المصورين من الدول العربية الشقيقة بمجموعة كبيرة من الصور الفوتوغرافية التي ظهرت ضمن الكتاب المشار اليه وقد نسبت الصور بالكامل (وبكل اسف) الى الاخ « خالد خضر » . بالاضافة الى ان الكثير من الجهات الرسمية قدمت الكثير من تلك الصور اسهاما منها وعونا لاخراج هذا الكتاب الى حيز الوجود حتى تكتمل الصورة الحقيقية لمدينة جدة وما وصلت اليه سواء من خلال الكلمة او الصورة الإيضاحية . وعليه فانني اؤكد تماما بأن هناك مجموعة كبيرة من المصورين قد ساهمت في تقديم اعمالها للجهة المنفذة لهذه الموسوعة والدليل على ذلك انه في (ص ٥٩٠) وردت كلمة (المصورون) وقد وضع اسم الفنان « خالد خضر » دون سواه ومما يؤكد على ذلك ان هناك مساحة بيضاء بين اسم الاخ خالد والفقرة التي تلي المساحة قصد منها وضع اسماء مصوري الصور والجهات التي تعاونت مع امانة مدينة جدة في انجاز هذه الموسوعة .. الا انه قد أغفلت بقية الاسماء الامر الذي لم اجد له تفسيرا او كيفية حدوث مثل هذا الخطأ من قبل المنفذين لهذا الكتاب .

ارجو ان اكون قد اوضحت ما فيه الكفاية عن الكتاب المشار اليه احقاقا للحق وحرصا على ان يتم توجيه الشكر لكل من قدم عملا في سبيل هذا الانجاز الرائع وفي مقدمة هؤلاء معالي المهندس « محمد سعيد فارسي » الذي كان السبب الحقيقي وراء هذا الانجاز العظيم . وفق الله الجميع لما يحبه ويرضاه . والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته .

مصور عوض الغامدي
عضو الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون بجدة


● المصور عوض الغامدي

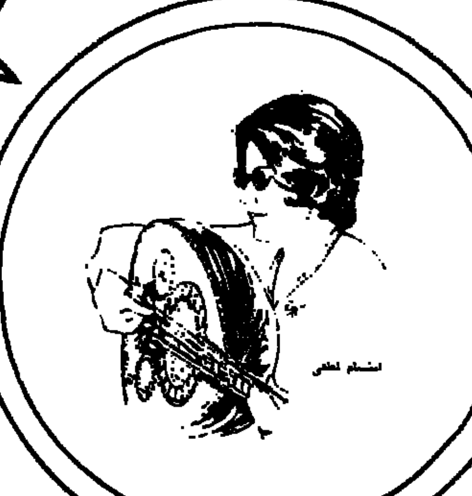

● غلاف جدة عروس البحر



ابتسام لطفي ... تحية

الفنانة المبدعة « ابتسام لطفي » نقول غيابك طال عن الساحة الفنية والجمهور مشتاق لجديدك ولفنك الاصيل .. انت الصوت النسائي الوحيد على ساحتنا الفنية الذي ابدع ونال رضى الجمهور داخل المملكة وخارجها .. عموما نرجو ان لا يطول غيابك عن الساحة الفنية واننا لمتلهفون لجديدك واتمنى لك التوفيق

الشريف ناصر العجلاني
جدة


ابتسام لطفي

الاسكندراني وعابر سبيل

قرات في جريدة البلاد العدد ٨١٢٨ الصادر الخميس ٣٠ ربيع اول في الملحق الفني مقالا في زاوية على الماشي بقلم عابر سبيل وذلك المقال يختص بثلاث نقاط الاولى عن الفنان عبدالله محمد وعن مسألة سفره الى المغرب من عدمه وهذا شيء يخصه ولاشان لنا به اما الثانية والثالثة فقد استهدف بها الكاتب الفنان حسن اسكندراني واخيه الفنان الموهوب ماهر اسكندراني ولقد وضح ان هدف الاخ عابر سبيل مما قاله عنهما تحطيم معنوياتهما والاساءة الى سمعتهما الفنية فلقد قال عن الفنان حسن مايلي :

ـ نشرت اخبارا لمدعى الفن والمسمى الاسكندراني وجميع هذه الاخبار غير صحيحة واسألوا خالد اسماعيل وسعد الشهراني الذين دفنت اعمالهم لدى هذا الشخص والمعلومية اشرطة الاسكندراني توزع مجانا ولاتجد من يقبل عليها .

وعن ماهر بشأن مانشر عنه في السابق عن تسجيل مونولوج في تلفزيون الرياض بعنوان « نصيحة » من كلمات والده قال ان هذا غير صحيح فقد سجلت تلك المادة لبرنامج الاطفال والكلمات ليست لوالده .

وانا هنا اقول اخطات ياصاحبي وهذا ماجعلني اتدخل قلنا لا اعرفك ولا الاسكندراني ولكن فيما اسمع من كبار فنانينا وعلى رأسهم الاستاذ طلال مداح الذي قال : عن حسن واخوته جميعا ومن ضمنهم ماهر بانهم جيل المستقبل وفنانين موهوبين وهذه شهادة لاغبار عليها اما ماهر فسواء سجل في التلفزيون للصغار او الكبار في نهاية الامر هذا يعني انه فرض نفسه على الساحة الفنية اخيرا لي نصائح اهديها الى كل من :

حسن اسكندراني انت مخطيء في قبول النصوص الخاصة لخالد اسماعيل وان تتجه لمن هو اقدر ومعروف لدى الجميع .

ماهر اسكندراني الى الامام ولو كره الحاقدون

عابر سبيل : هناك مثل يقول لو ماالغيرة ماكبرت الصغيرة

حسن ضيف الله ـ مكة المكرمة

رسالة إلى التلفزيون



عزيزي التلفزيون ...

تحية طيبة واشواقا حارة ابعثها اليك من خلال رسالتي هذه التي اتمنى ان تصلك وانت في احسن حال ..

عزيزي .. في اخر مرة رايتك فيها لم تعجبني كثيرا .. فوجهك يعتليه اصفرار ومشيتك يظهر عليها هزال شديد من خلال هذه الاعراض حتى انني اعتقدت بانك مصاب بالانيمياء .. ذلك المرض الذي اخبرتني قبل فترة انك كثيرا ما تعاني منه ..

لذا يا عزيزي أحب ان انصحك بدواء تستعمله شريطة ان ترمي ما بحوزتك الان من ادوية تتمثل في فرض (المسلسلة اليومية) التي لازلت تأخذها حتى اصبت بالملل واقراص (من انا ؟) التي كتبها لك الطبيب مؤخرا وكبسولات (الوان وبدون الوان) ..

سامية البوق

نحتفل بعودتك في دواخلنا يا بلبل الجزيرة

خبر سعيد قرأه الجميع فانفرجت له الاسارير .. عودة الفنان الاصيل « طلال مداح » لأرض الوطن بعد غياب طويل .. كلما نرحب بك « يا ابا عبد الله » .. فقد تعطش جمهورك طويلا .. [illegible] الامل كبير وكبير في ان نسمع الكثير من اغانيك الجديدة والقديمة بندائك الذي يحلق بنا عاليا .. عاليا .

ولا شك ان احبابك واهلك الطيبين الذين سكنت في قلوبهم سيقيمون لك حفلات تكريم عديدة فانت اهل لها .. [illegible] الاستحقاق الذي منحك له الاب القائد جلالة الملك فهد بعد بحق تقديرا من جلالته حفظه الله للبلبل من جهد لاثراء الحركة الفنية في مملكتنا .. كثيرا كلما نتمناه ان يستمر وجودك بيننا [illegible] امامنا في الحفلات والمناسبات ومن خلال التلفزيون [illegible] منذ اكثر من ستة اعوام .. [illegible] التحلي [illegible] وحفظنا الله على سلامة العودة .

محمد عبد العزيز [illegible]
الرياض

الى الاخوة المسئولين عن التنسيق في التلفزيون المحترمين

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

حيث اننا نقيم في سكن الطالبات بجامعة الملك عبد العزيز بجدة فاننا لا نستطيع مشاهدة التلفزيون « اخر الليل » اي ما بعد النشرة الاخبارية ونظرا لاننا من المتشوقات للبرنامج المنوع اخر الاسبوع ، فاننا نرجو امكانية النظر في عرض البرنامج في وقته الاصلي قبل الاخبار وترحيل « الوان بدون الوان » الى السهرة . ونعتقد ان غيرنا كثير يوافقنا على ذلك ولكم جزيل الشكر وفرصة نقدم فيها التحية للبرنامج

طالبات سكن جامعة الملك عبد العزيز
جدة

مفقودات

● ● يعلن صالح ابراهيم الزغيبي عن فقد استمارة سيارة راس ترلا نوع مرسيدس نقل رقم ٦٣٨٣٥٧٦ ومن يجدها يسلمها الى ادارة المرور . وعن فقد لوحة سيارة نوع راس ترلا نوع مرسيدس نقل رقم ٦٣٨٣٥٧٦ ومن يجدها يسلمها الى ادارة المرور .
٢٠/٧٥٠٣٨ هاشم

● ● تعلن مؤسسة محمد عبدالله بن اسحاق عن فقد استمارة سيارة دينا موديل ٨٣ رقم ٦٥١٩١١٢ صادرة من مرور عسير ومن يجدها يسلمها الى مرور عسير او المؤسسة بالخميس وله الشكر
٢٠/٧٣٧٨٧ بهنس

●● يعلن مسفر محمد عنكيص عن فقد استمارة سيارة تويوتا قلاب م/٨٠ رقم ٦٩٠٥١٥٣ صادرة من مرور نجران
ومن يعثر عليها يتصل مشكورا بهاتف رقم ٥٢٢٠٣٨٠
٢٠/٣٣٦١٢ نجران

●● يعلن سعيد مشبب مخيلي عن فقد شهادات ميلاد بناته عكشة ـ بخيته ـ خزما ـ ثمرا .
يرجو ممن يجدهم ان يسلمهم مشكورا الى مكتب صحة بيشة
٢٠/٧٤٨١١ مكتب بيشة

●● يعلن خالد ذيب شلوت (سعودي الجنسية) عن فقد استمارة سيارة نوع داتسون م/٨٤ نقل رقم ٦٥٤٤٢٦٣
يرجو ممن يجدها ان يسلمها مشكورا الى مرور بيشة
٢٠/٧٤٨٠٩ بيشة

● ● يعلن ناشي حمدان عبدالله الحربي عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٣٠٠١٦ وتاريخ ١٤٠٠/٤/٩هـ صادرة من مرور جدة .
ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جده وله الشكر .
١٩/٦٨٢٤٨ ـ المكتبة الحديثه بحائل

● ● يعلن علي احمد محمد الضبيلي يمني الجنسية عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٨٠٣٧٢ وتاريخ ١٤٠٥/٧/١١هـ صادرة من مرور المدينة المنوره .
ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور المدينة المنورة .
١٩/٦٦٩١٣ ـ مكتب المدينة المنورة

● ● يعلن سليمان ناصر الخياط عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ١٨٣٠٩ وتاريخ ١٤٠٠/٨/٢١هـ صادرة من مرور حائل ويرجو ممن يعثر عليها ان . . . رور حائل
١٩/٦٨٤٢٥ ـ مكتبة المطار بحائل

● ● يعلن ابراهيم فهد سلطان الشمري عن فقد استمارة سيارة رقم ٧٠٢٠١٩١ صادرة من مرور المنطقة الشرقية داتسون/٨٧ نقل السعودية ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى راس تنوره
١٩/٦٨٢٤٧ ـ المكتبة الحديثه بحائل

● ● يعلن علي احمد محمد الضبيلي يمني الجنسية عن فقد رخصة عمل رقم ٩٣٧٨ وتاريخ ١٤٠٦/٣/١٨هـ صادرة من مكتب عمل الرياض .
ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مكتب عمل المدينة المنورة
١٤٠٦/٤/١٨هـ ـ مكتب المدينة المنورة

● ● يعلن عثمان عمر محمد اكبر عن فقد لوحة سيارة نوع هوندا موديل ٨٢ خصوصي رقم ١٢٤١٦٩١ صادرة من جدة بتاريخ ١٤٠٢/١٢/٢٥هـ .
ومن يجدها يسلمها الى ادارة المرور بجدة .
١٩/٧٥٠٣٤ ـ هاشم

● ● يعلن مساعد سعد الشريف عن فقد لوحة سيارة خصوصي رقم ٢٤٠٥١٦٧ صادرة من المدينة المنورة ومن يجدها يسلمها الى مرور ينبع
١٩/٦٥٩١٠ ـ مكتب عبير

●● يعلن نصر الدين محمد عبدالله سوداني الجنسية عن فقد دفتر اقامة رقم ٤٥٢٣ صادر من ابها بتاريخ ١٤٠٣/١٢/٢٢هـ ومن يجده يسلمه لجوازات ابها .
٢٠/٧٤٠٩٩ مكتبة باوزير بخميس مشيط

● ● يعلن محمد حسن علي واصلي عن فقد رخصة قيادة سيارة رقم ٢٠٣ صادرة من مرور جيزان بتاريخ ١٤٠٤/١٠/١٨هـ ومن يجدها يسلمها الى مرور جيزان
١٩/٧٣٢٨٧ ـ جيزان

● ● يعلن عبدالله علي عبدالوهاب يمني الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ١١٧٣٥٢٢ صادر من صنعاء بتاريخ ١٩٨١/٨/١١م ومن يجده يسلمه الى سفارة اليمن بجدة
١٩/٦٧٥٢١ ـ مكتب رياض املج

● ● يعلن سليمان الصالح الجبرين الموظف بالامانة العامة بمجلس الوزراء عن فقد بطاقة عمل الصادرة من الحرس الملكي ومن يجدها يسلمها الى الحرس الملكي بالرياض او جدة .
١٨/٥٧/١٥٦ ـ الرياض

● ● يعلن محمد حسن العلي سورى الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ٧٨٧٤٨٠/س/٧٧ صادر من دير الزور بتاريخ ١٩٨٠/٧/١٧م ومن يجده يسلمه الى السفارة السورية .
٦٧٢٣١/القصيم

● ● يعلن محمود محمد سليمان مصرى الجنسية عن فقد دفتر اقامة رقم ١٨١ صادر من الوجه بتاريخ ١٤٠٦/٣/١٤هـ ينتهي في ١٤٠٨/٧/١٣هـ ومن يجده يسلمه الى جوازات الوجه .
١٩/٦٩٣٠٧ ـ ابوناب

● ● يعلن طاهر عبدالله محمد علي مهران عن فقد شهادة ميلاد رقم ١٥٥٩ صادرة من الطائف بتاريخ ١٣٩٤/٩/٤هـ ومن يجدها يسلمها الى مستشفى الوجه .
١٩/٦٩٣٠٦ ـ ابوناب

● ● تعلن فاطمه الحضراوى مغربيه عن فقد دفتر اقامة رقم ٦٦٠ صادر من الوجه بتاريخ ١٤٠٥/٨/١٤هـ ينتهي ١٤٠٦/٨/١٢هـ ومن يجده يسلمه الى جوازات الوجه .
١٩/٦٩٣٠٤ ـ ابوناب

● ● يعلن مهدى عياش مهدل عن فقد لوحة سيارة نوع جيب موديل ٨٠ رقم ١٢٠٦٤٢٠ صادرة من جدة بتاريخ ١٤٠٣/١٠/٢٦هـ ومن يجدها يسلمها الى مرور جده او يتصل بهاتف رقم ٦٧٢٧٧٠٩
١٩/٧١٨١٥ ـ طاهر

● ● يعلن موسى سعيد الهادى عن فقد شهادة ميلاد ابنته علشة رقم ٧/١/٨٧٧٦ صادرة من جدة بتاريخ ١٤٠٠/١٠/٢٣هـ ومن يجدها يسلمها الى مكتب صحة جده
١٩/٧١٨١٤ ـ طاهر

● ● يعلن محمود السيد سالم البرى ـ مصرى عن فقد الاتي :ـ
١ ـ دفتر اقامة من الطائف برقم ١١٧ وتاريخ ١٤٠٣/٧/٨هـ
٢ ـ رخصة قيادة خصوصي من الطائف برقم ٩٨٤م ٣ وتاريخ ١٤٠١/٧/١٧هـ
٣ ـ استمارة سيارة مازدا بوكس خصوصي فعلى من يجدهما الرجاء الاتصال على رقمي الهاتفين الاتيين
٧٣٢٥٣٩٥ الطائف مكتب
٧٤٦٥٩٣٦ منزل الطائف .
١٩/٦١٧٠١ ـ الطائف

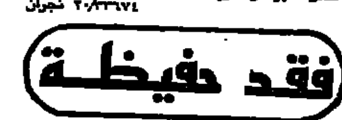
● ● يعلن محمد سعد مطبلق الشمرى عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ١٣٠٣٤ وتاريخ ١٣٩٩/٦/٢هـ صادرة من مرور حائل ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور حائل وله الشكر
١٩/٦٨٢٤٤ ـ المكتبة الحديثه بحائل

● ● يعلن حمد سليمان البلعاوى عن فقد لوحة سيارة هايلوكس رقم ٧١٤١٨١٦ وتاريخ ١٤٠٣/٧/١٠هـ صادرة من مرور الدمام ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور حائل وله الشكر .
١٩/٦٨٣٣٧ ـ مكتبة المعرفة بحائل

● ● يعلن حسين محمد محمد يمني الجنسية عن فقد رخصة عمل رقم ٤٠٣٤٨ صادرة من مكتب عمل تبوك ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مكتب العمل بحائل وله الشكر
١٩/٦٨٦٥٨ ـ مكتبة الجميل بحائل

●● يعلن عز الدين بادبي احمد عن فقد استمارة سيارة مازدا م ٨٠ خصوصي رقم ٢٥٣٢٧٢٩ صادرة من عسير ومن يجدها يسلمها لمرور عسير .
٢٠/٧٤٠٩١ مكتبة باوزير بخميس مشيط

تعديل اسم



فقد حفيظة

اثبات تملك

● بمناسبة مرور ٧٥ عاما على تكوين فرقة الطرق للفنون الشعبية ـ محمد اصيل لـ صوت وصورة :

١٤٠٦ هـ

امير الشرقية يتبرع للفرقة بخمسين الف ريال..

حوار: عبدالله المقرن
الاحساء ـ عكاظ

● شاركت الفرقة في مناسبات عديدة محليا وعربيا

● الخماري ، اللعبون ، العاشق ، دق الحبيب ، الوان شعبية تؤديها الفرقة

● عدم وجود مقر كان من الصعوبات التي تواجهها الفرقة.

● احتفلت مؤخرا فرقة الفنون الشعبية بالطرف بمرور خمسة وسبعين عاما على تاسيس الفرقة وقد شاركت في الاحتفال فرقة الفنون الشعبية القطرية.

هذا وقد تضمن برنامج الاحتفال عروضا مختلفة لشتى الوان الفنون الشعبية من رقصات واغان شعبية واهازيج والمعروف ان الفن الشعبي في دول الخليج العربي متشابه حيث كان الاجداد يقضون ساعات طويلة لصيد اللؤلؤ بين الامواج المتلاطمة وخلال هذه المهنة الشاقة كانوا يروحون عن انفسهم بالاغاني والاهازيج البحرية.

هذا وقد التقت صوت وصورة في هذه المناسبة بالفنان محمد الاصيل مدير الفرقة الذي تحدث الينا عن تاسيس الفرقة واعمالها.

انضمت الفرقة لجمعية الاحساء عام ١٤٠٠

● هل لنا ان نتعرف على مراحل تكوين فرقة الطرف للفنون الشعبية ؟

●● اهل الطرف معروفون بالفن منذ قديم الزمان وقد بدأ تكوين الفرقة الشعبية في الطرق قبل فترة طويلة حيث كانت هناك سبع فرق وتشرف كل حارة فريج من حارات الطرف على فرقة.

ويعتبر محمد المشرف هو المؤسس الحقيقي لفرقة الفنون الشعبية بالطرف منذ ٩٨ عاما لكن الفرقة لم تلق العناية الكاملة ثم جاء بعده سالم الحمد يرحمه الله فتولى رئاسة الفرقة وقد ساعده عبدالعزيز عبداللطيف واستمرت الفرقة مايقارب العشر سنوات ليتولى رئاسة الفرقة بعدهما عبداللطيف الحبيل وذلك في عام ١٣٦٥ وتم الاعتراف بالفرقة رسميا عام ١٤٠٠ بعد انضمامها لفرع جمعية الثقافة والفنون بالاحساء.



زيارة اعضاء الفرقة لصاحب السمو الملكي الامير محمد بن فهد لتقديم هدية لسموه

اعضاء الفرقة يؤدون لونا شعبيا محببا.

محمد اصيل يتحدث للزميل عبدالله المقرن

شاركت الفرقة في مناسبات عديدة

● ماهي المناسبات التي شاركت فيها الفرقة ؟

●● كانت للفرقة مشاركات في مناسبات عديدة على المستوى الداخلي والخارجي.. من بينها زيارتها لدولة قطر بدعوة من وزارة الاعلام القطرية.

اما المشاركات الداخلية فقد شاركت الفرقة في احتفال الجنادرية الذي رعاه صاحب الجلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى وشاركت الفرقة في الحفل المشترك بين جمعيتي الاحساء والدمام بالاضافة لمشاركة الفرقة سنويا في حفل الامن الصناعي لشركة ارامكو ومشاركة الفرقة في ندوة التمثيل الاولى التي عقدت في جامعة الملك فيصل بالاحساء وحفل الاسبوع الصحي وحفل التبرع بالدم الذي رعاه سمو الامير محمد بن فهد بن جلوي امير منطقة الاحساء كما شاركت الفرقة في حفل اسبوع المرور الخليجي لعام ١٤٠٤ اما اخر مشاركات الفرقة فقد كان في احتفال نادي هجر بالهفوف مؤخرا كما ان الفرقة شاركت بعض الدوائر الحكومية في مناسباتها.

الخماري، اللعبون من الالوان التي تؤديها الفرقة

● ماهي انواع الفنون الشعبية التي تقدمها الفرقة؟

●● فنون شعبية عديدة تقدمها الفرقة من بينها الفن الحساوي ، الفن الخماري، فن اللعبون، فن العاشق، فن دق الحب، العرضة النجدية وفن السهيدة.

عدم وجود مقر كاف للفرقة اولى الصعوبات

● ماهي الصعوبات التي توجه الفرقة ؟

●● اولها عدم وجود مقر للفرقة خاصة وان المقر الحالي صغير وغير كاف ويقع داخل حارة سكنية وهو عبارة عن غرفتين فقط وقد تمكنت ادارة الفرقة من الحصول على قطعة ارض الا ان هناك بعض العراقيل حالت دون الحصول على اوراق تثبت ملكية الارض رغم ان الادارة راجعت البلدية اكثر من مرة بهذا الخصوص كما ان مقر الفرقة الحالي يفتقر الى عدم وجود تليفون لتسهيل مهمة الاتصال بالفرقة او مراجعة الدوائر الحكومية.. هذا بالاضافة الى عدم وجود الاعانات المالية الكافية لتسهيل بعض المتطلبات الضرورية للفرقة.

٥٠ الف ريال تبرع كريم من امير الشرقية

● هل قامت الفرقة بزيارات او اتصالات بالمسئولين لدعمها ؟

●● قامت الفرقة مؤخرا بزيارة لصاحب السمو الملكي الامير محمد ابن فهد بن عبدالعزيز امير المنطقة الشرقية للسلام عليه وذلك بمناسبة مرور ٧٥ عاما على تأسيس الفرقة ولقد اسعدنا هذا اللقاء وقدم سموه اعانة للفرقة خمسين الف ريال دعما وتشجيعا من سموه للفرقة .

كما قامت الفرقة بزيارة اخرى لسمو الامير محمد بن فهد ابن جلوي امير منطقة الاحساء وتستعد الفرقة حاليا للقيام بزيارة لصاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب للسلام على سموه.

كما تستعد الفرقة حاليا للسفر الى الرياض بدعوة من تليفزيون الرياض لتسجيل بعض الاهازيج.. وقد سبق للفرقة ان سجلت بعض الوان التراث الشعبي بتليفزيون الدمام وجدة.

ماذا يعني العام الجديد لنجوم الفن في مصر

استطلاع:
عبد اللطيف عبد الواحد
ومنصور عطية
عكاظ ـ مكتب القاهرة

سمية الالفي

بوسي

معالي زايد

امينة رزق

عزت العلايلي

صلاح السعدني

سعيد صالح

امينة رزق اتمنى اتساع رقعة الفن وافتتاح المسارح ووحدة امتنا العربية

فاروق الفيشاوي امتداد جسور الحب بين الامة العربية وازالة عقبات ازدهار الفن

نور الشريف بذل اقصى جهد لايجاد مناخ ثقافي وفني بعيدا عن كل ما هو رديء

بوسي وقف الحملة ضد الفنانين وتجاوز ازماتنا هي امنيتي في العام الجديد

يحيى الفخراني فليكن شعارنا في العام الجديد ، نعلو فوق امالنا لنحقق امانينا

معالي زايد تقديم اعمال جيدة في السينما والتليفزيون امنية تراودني

محمود ياسين اتمنى ان يثبت الفنانون اننا لسنا كما يدعي علينا البعض

عزت العلايلي احلم كل عام باقتراب موعد تاسيس اتحاد عربي للفنانين

صلاح السعدني اتمنى ان نتجاوز التوترات ونسعى لازدهار الفن

سعيد صالح العام الجديد يعني عودتي للمسرح بعد غيبة طويلة

سمية الالفي اتمنى ان يعم الخير الامتين العربية والاسلامية

مجدي امام انتاج اعمال فنية عربية مشتركة هو امنيتي في العام الجديد

مضى عام ميلادي وبدأنا مطلع عام ميلادي جديد ونحن نحمل امالا وتطلعات وطموحات جديدة في مختلف المجالات سائلين الله عز وجل ان يوفقنا ويعيننا على تحقيق طموحاتنا الجديدة... وبما ان الفن يلعب دوره الفعال ويساهم بقدر كبير في تجاوز المشكلات والخلافات على الصعيد العربي فقد كان لـ صوت وصورة ، هذه الجولة الاستطلاعية مع عدد من نجوم الفن في مصر لمعرفة تطلعاتهم و امالهم عما يحمله العام الميلادي الجديد سائلين المولى ان يجعله عام سلام للعالمين العربي والاسلامي وللعالم اجمع... ترى ماذا قال الفنانون عن امنياتهم بهذه المناسبة ؟ هذا ما ستقرأه عبر هذه السطور:

انتهاء المشكلات والحروب

■ الفنانة امينة رزق: اتمنى في العام الجديد الازدهار واتساع الرقعة الفنية وان تفتتح المسارح وكفانا ركودا وارجو ان ننتهي من بناء الاوبرا بسرعة... واما بالنسبة للبلاد العربية فارجو ان تكون كتلة واحدة وان تنتهي المشكلات وهي الامنية الاولى وان تنتهي الحروب وان يعيش العالم بعيدا عن الصراعات المدمرة فالرض الله واسعة ولكن المسيطرين فيها هم اصحاب العقول الجامدة لا يريدون العالم ان يعيش في سلام... كما ارجو ان تتحقق امنياتنا واحلامنا.

الانتعاش المسرحي

■ الفنانة معالي زايد: كان العام الماضي بالنسبة لي عاما طيبا فلقد حققت فيه خطوات جيدة وارجو ان يعم العام الجديد الانتعاش المسرحي وكلي امل ان نقدم افلاما جيدة سواء في السينما او التليفزيون ولا شك ان كل من يجتهد سوف يلقى جزاء هذا الاجتهاد.

تحقيق امانينا

■ الفنانة سمية الالفي: اتمنى ان يعم الخير على الامة العربية وان يحقق كل فرد فينا امنياته الخاصة... وان يصبح كل مواطن عربي في المقدمة... وبالنسبة للفن فانا ادعو ان يكون هذا العام احسن من العام الماضي وان نحقق جميع ما لم نستطع تحقيقه في العام الماضي.

وحدة الصف العربي

■ الفنان فاروق الفيشاوي: لقد مر العام الماضي بالنسبة لي في عمل دائم ومستمر لا ينقطع... وارجو ان يأتي هذا العام ونحن الفنانين جميعا في وضع افضل خاصة واننا في حاجة الى عودة الصف العربي موحدا وان تمد جسور الحب والمودة بيننا... وان تزيل كافة المعوقات امام ازدهار فننا وادبنا في كافة المجالات الاخرى.

استعادة قوانا كاملة

■ الفنان محمود الجندي: لا يسعني ونحن على ابواب عام ميلادي جديد الا ان ادعو لتجاوز ازماتنا على المستويين العربي والمصري وان نستعيد قوانا كاملة كي نواصل بناء حضارتنا وتقدمنا... ولاشك ان هذا سوف يمنح الفن فرصة افضل للازدهار.

معالجة الاحداث العامة

■ الفنان محمود ياسين: كان العام الماضي عام الآلام والمشكلات والعقبات... وان تخللته بعض النشاطات الادبية والفنية الجيدة... لكنني اتمنى هذا العام ان تزدهر هذه النشاطات وان ننتقل من مجرد الاهتمام بالمشكلات الفنية الخاصة الى معالجة الفنان للاحداث باعمال فنية مدروسة وان نثبت نحن الفنانين اننا لسنا كما يدّعي علينا البعض باننا سيئون واتمنى للامة العربية ان تتجاوز محنتها وان تعلو فوق الخلافات.

عودة السينما الى وضعها الطبيعي

■ الفنان مجدي امام: كان العام الماضي بداية لانطلاقة الشباب الى السينما المصرية وبداية لظهور موجة من الافلام الجادة اتمنى ان يستمر هذا الصعود حتى تعود السينما الى وضعها الطبيعي واتمنى ايضا ان تنتج اعمالا عربية مشتركة فهي السبيل الى نشر الفن العربي وتقدمه في بلادنا.

محاولات فنية جادة

■ الفنان يحيى الفخراني: كان العام الماضي عاما مليئا بالاخبار المرة والاشياء الحلوة... فبقدر ما كانت هناك مشكلات على المستوى السياسي والاقتصادي بقدر ما كانت هناك محاولات جادة في مجال الفن... ولعل ابرزها ظهور اعمال فنية ذات مستوى جاد ومحترم تحترم عقلية المشاهد... وليس المطلوب هو ازدهار الفن فقط ولكن المطلوب ان نحافظ عليه انه الفن الذي يعكس هموم والام ومشكلات امتنا وامالها العريضة في الحياة الحالية والمستقبل واتمنى ان يكون شعارنا في العام الجديد ، فلنعلو فوق الامنا ولنحقق امالنا ،...

الكف عن الكلام والبدء بالعمل

■ الفنان عزت العلايلي: لازلت احلم كل عام جديد بأن يقترب موعد تأسيس اتحاد عربي للفنانين فهو الطريق الى حل مشكلاتنا ولازلت احلم في العام الجديد بأن نكف عن الكلام ونبدأ بالعمل فهو مخرجنا الحقيقي وسط هذا الكم الهائل من المشكلات... اتمنى ان يحدث هذا في العام الجديد والاعوام القادمة.

سينما جادة

■ الفنان نور الشريف: العام الميلادي الجديد بداية جديدة ولعل اهم ما يجب ان نسعى الى تحقيقه في هذا العام هو بذل اقصى جهد لايجاد مناخ ثقافي وفني ملائم بعيدا عن كل ما هو رديء.. فالفن لا يزدهر دون وجود هذا المناخ... ولعل حلمي بأن اقدم سينما جادة تلعب دورا هاما في حياتنا الفنية والثقافية يتحقق بجهودي وجهود كل المخلصين معي .

امنيات كثيرة

■ الفنانة بوسي: العام الماضي شكل بالنسبة لي لحظة مراجعة... وها هو العام الميلادي الجديد يأتي وانا احمل امنيات كثيرة أولها ان توقف هذه الحملة لتشويه الفنانين، ثانيها ان نقيم جسورا بيننا وبين الفنانين في الامة العربية كلها... ثالثها واخيرها ان نتجاوز ازماتنا جميعا... تمنياتي ان يحدث هذا في العام الميلادي الحالي.

الكف عن الطعن

■ الفنان سعيد صالح: هذا العام يشكل بالنسبة لي نقطة تحول... فهأنذا اعود للمسرح بعد غيبة طويلة وبعمل اعتقد انه يرقى الى جدية مشكلاتنا واتمنى في هذا العام الميلادي ان نتمكن نحن الفنانين من النهوض بمستوى الفن والكف عن الطعن في الظهر... وان نؤدي رسالتنا التي جئنا من اجلها... واقول ان العام الميلادي الجديد سوف يصبح عاما جديدا بالفعل لو كنا جادين في تجاوز مشكلاتنا.

ازدهار الفن

■ الفنان صلاح السعدني: لاشك اننا نقبل على عام ميلادي جديد نتمنى ان يكون افضل من العام الماضي... فالعام الماضي كان عاما صعبا على مستويات كثيرة... ففي مجال السياسة لا اتفاق لتجاوز ما نمر به كعرب، والحرب دائرة بين الشقيقتين العراق وايران... والمشكلات الاقتصادية تتفاقم... اما في الفن فكان هناك بصيص امل بظهور اعمال ومهرجانات فنية طيبة اتاحت الفرصة للقاءات عربية اخرها مهرجان القاهرة السينمائي واتمنى ان يأتي هذا العام ونكون قد انهينا الاوضاع المتوترة التي نمر بها كعرب وان يزدهر الفن.... لان الفن لا يزدهر الا في جو ملائم وصحي.



نور الشريف

فاروق الفيشاوي

محمود ياسين

يحيى الفخراني

رسالة الخليج

متابعة: صلاح الدين ابراهيم

أول مهرجان خليجي مسرحي

منصور البلوى ـ الدمام :

طلب اتحاد المسارح الاهلية بالكويت من وزارتي الاعلام والعمل والشئون الاجتماعية الموافقة على طلب تقدم به الاتحاد لاستضافة أول مهرجان مسرحي لدول الخليج العربية . ولاشك ان هذه الخطوة تعد مبادرة طيبة من اتحاد المسارح الاهلية بالكويت لايجاد جو من التنافس المسرحي للنهضة المسرحية الخليجية وذلك بعد نجاح الفكرة في خلق ذلك الجو من التنافس الشريف بين المسارح بالكويت . كما ان اختيار اتحاد المسارح الاهلية بالكويت لهذا الوقت لاقامة المهرجان يعد وقتا مناسبا جدا بعد النجاحات التي حققتها عدد من المسرحيات الخليجية في المهرجانات التي شاركت فيها مثل مسرحية « رحلة حنظلة » الكويتية التي فازت بالجائزة الكبرى في مهرجان بغداد المسرحي ومسرحية المتراشقون القطرية التي فازت باحدى جوائز مهرجان قرطاج المسرحي بالاضافة للنجاح الاعلامي والجماهيري الذي حققته مسرحية « المهابيل » في مهرجان قرطاج المسرحي الذي اقيم مؤخرا بتونس .

لقطة مسرحية

فائق عبدالجليل وابريت غنائي جديد

عاد الشاعر الغنائي « فائق عبدالجليل » الى الكويت بعد رحلة فنية سجل فيها اغنيات الاوبريت الجديد الذي كتب اشعاره ليتغنى به كل من ابراهيم الصلال . ورباب وزهرة الخارجي . وعبدالمحسن المهنا وغريد الشاطيء .

هذا ويستعد فريق العمل لتصوير الاوبريت تليفزيونيا لعرضه خلال شهر فبراير القادم وهو بعنوان « جسر المحبة من جديد » .

الجمهور عايز كده

تستعد مؤسسة البدر لتقديم المسرحية الكويتية « الجمهور عايز كدة » التي كتبها نادر القنة معد البرنامج الاذاعي « قضايا مسرحية » وذلك خلال الموسم المسرحي الحالي . المسرحية ستقدم للكبار ضمن عروض مسرح الطفل الذي تميزت به مؤسسة البدر

مريم تتجاوز الازمة

الفنانة « مريم الغضبان » تجاوزت الازمة الصحية الطارئة التي تعرضت لها منذ ايام . وقد بدات بالاعداد لعودتها الى نشاطها الفني المتجدد .

جديد الزياني

ابوجاسم « قطر » :

سجل الفنان البحريني « عارف الزياني » ست اغنيات جديدة ضمن « شريط كاسيت » حمل اسم « سحرت الناس » وهو عنوان اخر اغنية له .

والاغنيات هي ياحسافة « سحرت الناس » و « الاماني » « بيروت » « لي حبيب » . « هل دمعي » وهي من كلمات علي الشرقاوي . وسليم عبدالرؤوف ومحمد المرى وبهاء زهير وعبدالله بوغمار ومن الحان الفنان « عارف الزياني » الذي يدرس حاليا بمعهد الموسيقى بالقاهرة .

بسرعة مع :

الفنانة الكويتية انتصار الشراح

ابوجاسم ـ الكويت :

● البطاقة الشخصية .

● الاسم : انتصار حسين الشراح

● العمر الفني : ١٠ سنوات .

● الحالة الاجتماعية متزوجة وام

● ماهي أحب الاعمال التي قدمتها الى نفسك ؟

●● « باي باي لندن » لانها كانت سبب شهرتي .

● ماهي ابرز الادوار التي قمت بادائها ؟

●● حتى الان لم اقدم ماهو بارز من وجهة نظري وان كنت اعتقد أن دوري في مسلسل « خرج ولم يعد » هو ابرز الادوار التي قدمتها في التليفزيون حيث قمت بدور البنت الساذجة .. وفي المسرح دوري في مسرحية « باي باي لندن » .

● ماهي اكثر المناطق قربا اليك ؟

●● بالطبع هو منزلي وبعده المسرح لانه بيتي الثاني .

● أي الدول تحبين السفر اليها ؟

●● الى دولة الامارات العربية المتحدة وبقية دول الخليج العربية

● ثلاث تمنيات لن توجهينها ؟

●● الاولى لشعب الخليج الحبيب والثانية الى كل مخلص للفن والثالثة الى زوجي الحالي

● اكثر الاشياء التي تخيفك ماهي ؟

●● مخافة الله سبحانه وتعالى لان « رأس الحكمة مخافة الله » .

● كلمة اخيرة

●● تحية عطرة الى الشعب السعودي الشقيق وشكرا لصفحة صوت وصورة بجريدة عكاظ .

« مطر » إلى أمريكا

يستعد الفنان « عبدالأمير مطر » هذه الايام للسفر الى الولايات المتحدة الامريكية في دورة تليفزيونية لمزيد من التخصص في مجالات التليفزيون المتعددة .

المعروف ان عبدالامير مطر يقوم حاليا بتصوير مسلسل « المغامرون الثلاثة » .

المسرح الكويتي يدرس نصوصا جديدة

تقوم اللجنة الثقافية بالمسرح الكويتي حاليا بدراسة عدة نصوص مسرحية من بينها بعض النصوص المسرحية التي قدمها المسرح العربي للمسرح الكويتي ضمن مسابقة جوهر سالم المسرحية .

ومن ناحية ثانية بدا عبدالرحمن الشايجي المشرف الفني على فرقة المسرح الكويتي الاعداد للعرض المسرحي الجديد الذي لم يحدد عنوانه بعد .

معرض الفنانة ليديا

افتتح وكيل وزارة الشئون الاجتماعية والعمل المساعد لشئون الشباب الاستاذ « عبدالرحمن الخريجي » معرض الفنانة « ليديا القطان » وذلك يوم السبت الماضي في صالة الموسم الحر شارع الخليج العربي في الكويت الشقيقة .

رسالة مصر الفنية

إعداد ومتابعة مكتب القاهرة

عبداللطيف عبدالواحد

منصور عطية

بدء العمل في بناء

الأوبرا الجديدة بالقاهرة

عكاظ ـ مكتب القاهرة

بدا العمل في بناء الاوبرا المصرية على ارض المعارض بالجزيرة في القاهرة . ومن المقرر ان ينتهي العمل فيها بعد سبعة وعشرين شهرا حيث تعمل شركات المقاولات على مدى اربع وعشرين ساعة ملتزمة بجدول زمني ينفذ بدقة

وتم تشكيل فريق عمل من الفنيين والمهندسين المصريين لمتابعة العمل مع فريق العمل الياباني الذي شكلته الحكومة اليابانية للتنسيق والتعاون المستمرين نهاية مارس عام ١٩٨٨ م ..

وتجدر الاشارة الى ان الحكومة اليابانية تبني هذه الاوبرا هدية لمصر بمنحة لاترد تبلغ ٣٣,٥ مليون جنية مصري . وتبلغ تكاليف انشائها الاجمالية ٤٢ مليون جنيه مصري حيث ان الفارق البالغ قدره ٨,٥ مليون جنيه مصري هو تكاليف التزام مصر بشبكات المياه والكهرباء والحدائق بالاضافة الى التزامات اخرى .

وتبلغ مساحة الاوبرا المصرية ثلاثين الف متر مسطح تشمل المبنى واماكن الانتظار والفراغات والحدائق والميادين الخاصة . وسيكون المبنى على مساحة ثلاثة عشر الف متر مسطح بارتفاع يقدر بحوالي ٤٢ مترا طوليا . ويضم مشروع دار الاوبرا الجديدة اكثر من صالة للعرض واحدة رئيسية سعتها الف وثلاثمائة كرسي ثم صالة متوسطة تسع ستمائة كرسي وصالة مكشوفة تسع ستمائة كرسي بالاضافة الى مجموعة اخرى من الحجرات وقاعات التدريب والفنانين ومرسم ومكتبة وكافيتيريا كبيرة .

وسيتم تزويد هذه المباني باحدث الاجهزة الصوتية والضوئية .

والمعروف ان الاوبرا القديمة التي بناها الخديوي اسماعيل خلال القرن الماضي قد احترقت عام ١٩٧١ م

العمل جار في بناء الاوبرا بدار الاوبرا

لو يعود الزمان

لو يعود الزمان مسلسل جديد يستعد لتصويره المخرج ابراهيم الشقنقيري عن قصة وسيناريو وحوار بهاء الدين ابراهيم ويلعب دور البطولة فيه الممثل ابراهيم يسري صاحب الدور المميز في " الشهد والدموع " يشارك يسرى في البطولة سناء جميل وصلاح قابيل وصفية العمري ويعالج المسلسل قصة حياة لواء شرطة أحيل الى التقاعد .

كما انتهى ابراهيم يسرى من تصوير سهرة بعنوان هذه الحياة لنا مع شكري سرحان وليلى طاهر وحمد حافظ وصابرين وهي من اخراج نور الدمرداش

●●

الملائكة لاتسكن الارض

● انتهى المخرج سعد عرفة من تصوير فيلم جديد بعنوان الملائكة لاتسكن الارض بطولة بوسي وممدوح عبدالعليم وابراهيم يسرى عن قصة وسيناريو وحوار عاطف بشاي

●●

تأخر الزمن

● تأخر الزمن فيلم سينمائي يستعد لاخراجه المخرج كمال الشيخ وهو من بطولة نور الشريف وجميل راتب وخالد زكي عن قصة الاديب نهاد شريف كاتب ادب الخيال العلمي

●●

آه يابلد

● عن قصة وسيناريو وحوار سعد الدين وهبه بدأ حسني كمال اخراج فيلم " آه يابلد " بطولة فريد شوقي وحسين فهمي وليلى علوى وهو اول لقاء بين سعد وهبه وفريد شوقي كما يبدأ خلال الشهر القادم فريد شوقي في انتاج فيلم " سكة اللي يروح " وهو الانتاج رقم ٧٤٥ له وسيقوم باخراجه احمد ياسين

●●

« اوعى تتجوز »

● اوعى تتجوز مسلسل تليفزيوني جديد يستعد المخرج محمود البربري لتصويره وهو مسلسل كوميدي يعتمد على المواقف والملابسات المتناقضة بطولة عبدالمنعم مدبولي واحمد راتب ونادية عزت ومحمود القلعاوي وليلى حمادة

من كواليس الوسط الفني

عكاظ ـ مكتب القاهرة

● مطلقة مطرب شهير سبق لها ان اتهمت في قضية للاداب ترتب عليها اختفاؤها من الوسط الفني وتوقعها عن النشاط عادت الى الاضواء وستقوم بتشكيل فرقة استعراضية جديدة للعمل في لندن وباريس

« نور » «وصفاء» في مسلسل جديد

● تستعد المخرجة علوية زكي لتصوير مسلسل تلفزيوني جديد للكاتب عبدالرحمن الشرقاوي سيناريو وحوار امينة الصاوي وبطولة نور الشريف وصفاء ابوالسعود .. المسلسل يتكون من خمس عشرة حلقة .

كما اتفقت المخرجة علوية زكي على اخراج مسلسل " دار السين " قصة وسيناريو وحوار فتحية العسال بطولة الفنانة شادية

البريء والمشنقة

يستعد المخرج ناجي انجلو لاخراج الفيلم التلفزيوني الجديد البريء والمشنقة بطولة محدي وهبة ، ووفاء سالم وابراهيم يسرى

يدور الفيلم حول جريمة قتل يتهم فيها شاب بريء

عصفور النار

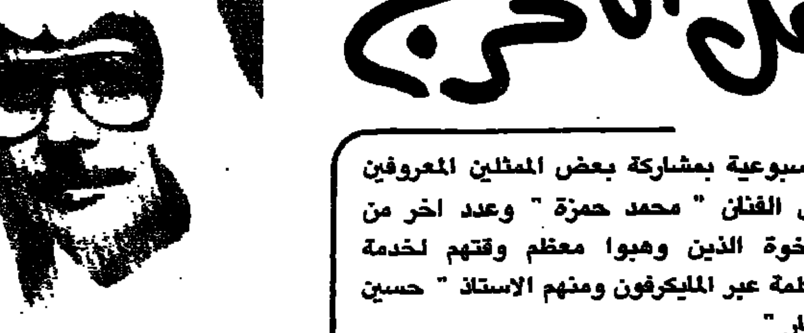
تلتقي فردوس عبدالحميد الشهر القادم مع زوجها المخرج التلفزيوني محمد فاضل في مسلسل تليفزيوني جديد بعنوان « عصفور النار » يشارك فردوس « محمود مرسي » وامينة رزق . المسلسل قصة وسيناريو وحوار اسامة انور عكاشة ويتناول الفيلم الصراع من احل الحب .

مكتوب على جبين القمر

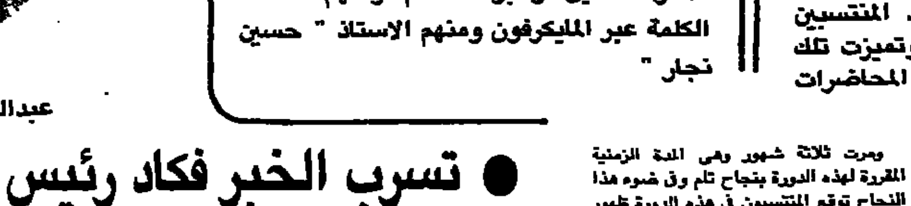
● يونس شلبي يلعب بطولة فيلم جديد بعنوان « مكتوب على جبين القمر » تشاركه البطولة عفاف شعيب من اخراج ابراهيم عرائس .



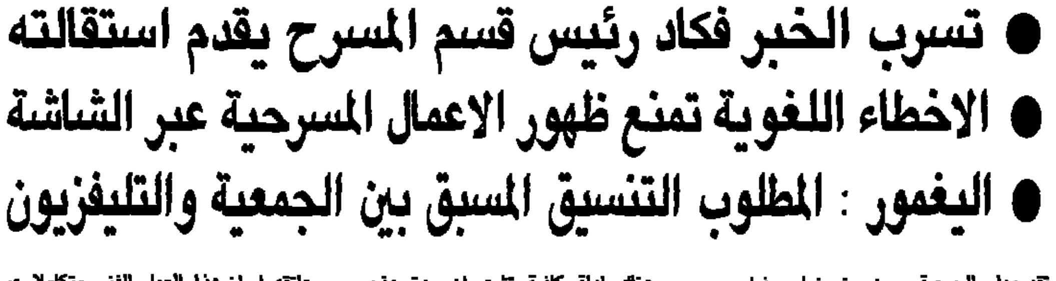


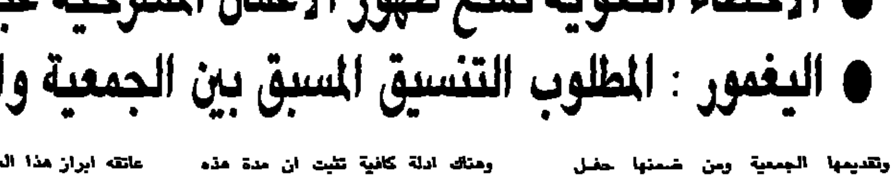


بقلم / عدنان جستنيه



● في العام الماضي وبالتحديد مع بداية غرة شهر رمضان ١٤٠٥ هـ بدات الدورة الثانية للمسرح التي نظمتها " جمعية الثقافة والفنون بجدة " وقد تجاوز عدد المنتسبين عشرين شابا من هواة المسرح . وتميزت تلك الدورة بالروح الودية التي سادت المحاضرات الاسبوعية بمشاركة بعض الممثلين المعروفين مثل الفنان " محمد حمزة " وعدد اخر من الاخوة الذين وهبوا معظم وقتهم لخدمة الكلمة عبر المليكرفون ومنهم الاستاذ " حسين نجار "





● تسرب الخبر فكاد رئيس قسم المسرح يقدم استقالته
● الاخطاء اللغوية تمنع ظهور الاعمال المسرحية عبر الشاشة
● اليغمور : المطلوب التنسيق المسبق بين الجمعية والتليفزيون

فؤاد بخش

عبدالرحمن يغمور

ومرت ثلاثة شهور وهى المدة الزمنية المقررة لهذه الدورة بنجاح تام وفي ضوء هذا النجاح توقع المنتسبون في هذه الدورة ظهور النتائج وبالتالي حصولهم على شهادات التخرج .

وبدون تنسيق بين اعضاء الجمعية تسرب الخبر للصحافة الفنية وتنشر اسماء المتفوقين ومستوى التقديرات التى حصلوا عليها مما نتج عنه خلافات داخل اسرة الجمعية ادت الى تكذيب الخبر باعتبار ان هذه الدورة مدتها الزمنية ستة اشهر وباعتبار ان الفترة السابقة كانت فترة تدريب نظري والثلاثة اشهر المتبقية هى فترة تدريب عملي .. ويشتد الحماس لدى الاستاذ عثمان احمد حمد الذى كان قد جهز نصا مسرحيا يبرز الجوانب الثقافية التى استفاد منها هؤلاء الشباب .. ثم بدأ الاستاذ " فؤاد بخش " رئيس قسم المسرح بتوزيع الادوار على الممثلين وفي خلال ايام بدات بروفات الطاولة .

وقبل اجتماع مسئولي الجمعية بالصحافة الفنية تقرر وضع برنامج زمني لمواعيد المناسبات القادمة التى تشرف على اعدادها وتقديمها الجمعية ومن ضمنها حفل التخرج .

وبعد يومين تم تقديم قائمة طلبات من قبل قسم المسرح استلزم توفرها نص " تاريخ المسرح " .

وبما ان محتويات تلك الطلبات تضمنت استكشوارات لملابس اجنبية فقد استيقظ بعض المسئولين بالجمعية من سباتهم العميق وطالبوا بقراءة النص ومشاهدة البروفات .

وبالرغم من ان موعد استيقاظهم جاء متأخرا فلقد تم تحقيق هذه الرغبة وجاء ردهم معبرا عن عدم الرضى متناسين انهم بذلك يقتلون عزيمة هؤلاء الشباب ..

وعقدت اجتماعات كانت تنتهى باجتماع موسع حضره جميع رؤساء الاقسام بالجمعية بالاضافة الى مدير الجمعية والاستاذ " سراج عمر " .. ولعدم اقتناع الممثل " فؤاد بخش " بهذا الاجتماع فضل عدم حضوره مكتفيا بوجود الاستاذ " عثمان احمد حمد " الموجه المسرحي وكان البخش ينوي تقديم استقالته فيما اذا لم يقر هذا العمل ويتم توفير جميع الامكانات والمصروفات المطلوبة ..

وبعد نهاية هذا الاجتماع الذى استغرق زهاء الساعتين خرج الاستاذ " عثمان احمد حمد " وفي ملامح وجهه معاني الرضا بعد ان تمت الموافقة على اقامة الحفل في الوقت الذى يحدده قسم المسرح وذلك بعد الانتهاء من النص الذى سيكون بمثابة اختبار للممثلين .

وكان للاستاذ سراج عمر دور كبير في نجاح هذا الاجتماع بل وأعطى دفعة قوية لتنفيذ بقية الحفلات في موعدها الاصلي .

وقد وفق المسئولون بالجمعية في اقامة حفلين متتاليين الاول لتكريم الاستاذين " ابراهيم خفاجي " والفنان " سراج عمر " .. والثاني هو الحفل الشهري المنوع ..

ولكي يكون لحفل التخرج اهميته فقد استطاع الفنان " فؤاد بخش " ان يحصل على موافقة الاستاذ " محمد حيدر مشيخ " لحضور الحفل وتوزيع الشهادات على الخريجين .

هذه صورة مصغرة رأيت فيها من المناسب ان اوضح مايجرى خلف الكواليس قبل تنفيذ اي عمل فنى والصعوبات التى تواجهه ..

● اليغمور نيابة عن المشيخ

صعد شباب المسرح بجمعية الثقافة والفنون بجدة على خشبة مسرح المعهد الصناعي وقدموا المشهد التمثيلى تاريخ المسرح بحضور الاستاذ عبدالرحمن يغمور مدير عام القناة الاولى نيابة عن الاستاذ محمد حيدر مشيخ وكيل وزارة الاعلام المساعد لشئون التليفزيون الذى تعذر حضوره لظروف خاصة وقد القى اليغمور كلمة في نهاية الحفل جاء فيها انها لحظات سعيدة بالفعل تدعوه للبهجة والسرور وتجعلنا نحس بشعور غامر ونحن نشاهد مجموعة من الشباب يأخذ على عاتقه مسئولية الوقوف على خشبة المسرح ليبرز لمجتمعه صورا شتى ومواقف مختلفة للترويح والتوجيه ومن ثم لرسم البسمة على الشفاه .

وقال الاستاذ اليغمور : كما ارحب باي تعاون مشترك بين الجمعية والتليفزيون شريطة ان يكون هناك علم مسبق قبل وقت كاف لتصوير وتسجيل هذا النشاط ..

وبعد ان اختتم كلمته قام بتوزيع الجوائز على الخريجين بحضور مدير الجمعية الدكتور " عبدالحليم رضوي " ومدير النشاطات الاستاذ " محمد الشعلان "

● ملاحظات في الصميم

الدكتور عبدالحليم رضوى الا ترى معي انه من الانسب لك ان تترك كلمة الجمعية لاحد الزملاء الاخرين الذين اعتادوا مواجهة الميكرفون والجمهور ؟ رأيي هذا نابع من محبة واحترام اكنه لك وحرص على ان لاتخدش هذه الكلمات المرتجلة مكانتك الادبية والفنية .

الاستاذ فؤاد بخش .. ارتباطك بعمل سينمائي في القاهرة كان له الاثر في عدم حضورك للبروفات الاخيرة وبالتالى فقد ادى ذلك الى عدم انسجامك في الدور مع زملائك الممثلين .. وبقدر ما أعطيت من فرصة في بداية موهبتك للتمثيل اعط الفرصة للاخرين .

المخرج والموجه المسرحي عثمان احمد حمد بالرغم من أن هذه الدورة المسرحية كانت في مضامينها دروسا خاصة عن وقوف الممثل على خشبة المسرح الا انك لم تعالج الاخطاء التي وقعت في أعمال سابقة حيث كان بعض الممثلين يديرون ظهورهم للمشاهد المتفرج اثناء الاداء من المعروف ان هذا اكبر خطأ يحاسب عليه المخرج والممثل .. اذ يجب على الممثل ان يقابل الجمهور ويكون وقوفه في بعض الحالات بزاوية قدرها ٤٥ درجة : كما ان توقيت دخول وخروج الممثلين اثناء العرض اسقط العمل ككل بالاضافة الى ان الموسيقى التصويرية لم تصور حقيقة المواقف التى تطرق لها النص .. وهنا نلتمس العذر للمخرج الذى ظهر بعد انتهاء المشهد وهو يحمل جهاز تسجيل والجمعية التى يقال ان بها مكتبة مرئية وقسم للموسيقى .

وهناك ادلة كافية تثبت ان مدة هذه الدورة لاتزيد عن الثلاثة اشهر فقط .. فنتيجة التدريب العملي كانت صفرا بعكس التدريب النظري الذى كان واضحا ان فيه مادة قوية من المعلومات الجيدة عن التمثيل ومدارسه .

اما الدورة المنهجية المكثفة للمسرح فلا ادرى على اية اسس تم اطلاق هذا الاسم ؟ فالمسرح عالم ليس بالسهل احتواؤه في محاضرات من قبل بعض المجتهدين .. ثم ان التمثيل على خشبة المسرح واستعراض تاريخ المسرح لايغطى جزءا بسيطا من ميادىء ومدارس فنون المسرح .. لذا يحسن ان نكون منطقيين في هذه التسميات حتى تسجل هذه الاعمال بصدق للاجيال القادمة .

● لقاء مع اليغمور

بعد نهاية هذا الحفل كان لصوت وصورة مع الاستاذ يغمور هذا الحوار القصير :

ماهو رايكم في المشهد التمثيل وما مدى امكانية عرضه في التليفزيون خاصة وانه تم تصويره وتسجيله ؟

ان الممثلين ابدعوا في ادوارهم وكانوا مجموعة جيدة تبشر بالخير ولكن هناك مشكلة اللغة فلقد كانت اخطاؤهم اللغوية ومخارج الحروف غير صحيحة وبهذا بالطبع لن يسمح بعرض هذا العمل في التليفزيون .. ويجب علينا ان نهتم بلغتنا ونحسن نطقها جيدا .

لماذا لايقوم التليفزيون بتصوير وتسجيل حفلات المناسبات التى تقيمها الجمعية او غيرها ؟

المطلوب اولا واخيرا التنسيق المسبق بين الجمعيات الثقافية والفنية والتى لها دور البحث والتنقيب عن الفنون على اختلاف انواعها وبين التليفزيون الذى يأخذ على عاتقه ابراز هذا العمل الفني متكاملا عبر الشاشة الصغيرة .

نخلص من قولنا هذا الى ضرورة تواجد التليفزيون مع بداية العمل والشروع في الانتاج من قبل الجمعيات والاندية الادبية اما ان يتم الاتصال بالتلفزيون في ايام معدودة وقبل وقت قصير من تقديم او عرض العمل الفني والمطالبة بتسجيل المسرحية مثلا وعرضها تلفزيونيا فهذا امر يتنافى وابسط قواعد العرف التلفزيونى المبنى على اسس واضحة ومفهومة حيث انه ينبغى على المخرج التلفزيونى التفاعل والمعايشة مع العمل واختيار الزوايا والمناظر واللقطات المناسبة للمشاهد .

هناك عمل مسرحى راق قام به طلبة جامعة الملك عبدالعزيز بجدة .. وجد القبول والرضى وسيتم عرضه في الاسبوع الثقافي الذى تشارك فيه المملكة ودولة الامارات العربية المتحدة الشقيقة فما هي استعدادات التلفزيون لايجاد تنسيق مشترك بينكم وبين الجامعة ؟

نحن مستعدون لابراز مواهب الشباب وطلبة الجامعات ولو تفضل الاخوة المسئولون عن هذا العمل بارسال نسخة للنص المسرحى لتتم دراسته من قبل المخرج وبالتالى نستطيع ان نحكم في مدى امكانية التلفزيون لتصويره وتسجيله وعرضه على المشاهد لكان ذلك اجدى وانفع .

تلفزيون جدة شارك في تصوير وتسجيل اكثر من مناسبة نظمتها جمعية الثقافة والفنون بجدة غير ان هذه المشاركة لم يعرضها التلفزيون ما سبب ذلك ؟

لقد تم اختيار بعض هذه الفقرات التى قدمت والتى كانت جيدة المستوى ويتم الان الاعداد لها اعدادا تلفزيونيا بحيث تقدم كسهرة منوعة مقبولة لدى المشاهد وسيتم عرضها في القريب العاجل ان شاء الله .

قصة أغنية

موكب الصبر

الامير بندر بن فيصل

● عزيزي القاريء تعودنا من خلال هذه الصفحة ان نقدم قصة عمل فني . واغنية « موكب الصبر » العمل المحلي الكبير الذي نفذ بصوت الفنانة « وردة الجزائرية » هذه الاغنية التى نفذت قبل عامين تقريبا لم تر النور إلا بعد الكثير من الجهد والوقت من عناصرها الثلاثة المؤلف « سمو الامير بندر بن فيصل » وملحنها الفنان « سامي احسان » والمطربة الكبيرة « وردة الجزائرية » .

« موكب الصبر » قصتها طويلة لذا احببنا ان يرويها لنا ضلعاها اللذان نستضيفهما للتعرف على مارافق ولادة هذه الاغنية .

الامير بندر بن فيصل

● سمو الامير هل لنا ان تحدث عن مولد الاغنية كتابة وماهي الذكريات التي تحملها عن كتابتك لكلماتها ؟

ـ لقد كان الفنان « سامي احسان » هو صاحب الفكرة حيث أبلغني في إحدى لقاءاتي معه بأن الفنانة « وردة » ترغب في عمل غنائي مشترك وطلب مني القيام بعمل كلمات تناسب الفنانة « وردة » واعتقد أننا وفقنا والحمد لله .

● هل هذا يعني انك قمت بعمل الكلمات على اللحن الجاهز مسبقا ؟

ـ لا أبدا . كان شروعنا في العمل سوية حيث تكررت لقاءاتنا بصورة يومية ولساعات طويلة كنت خلالها اكتب واغير ويلحن ويغير الى ان توصلنا الى ان نقدمه كعمل فني محلي يقدم للساحة الغنائية خارج الحدود .

● كان دورك اكبر من كاتب في هذا العمل « هذا ماقاله لي الاستاذ سامي » كيف كان ذلك ؟ وهل من الممكن ان نشرحه للقاريء ؟

ـ ربما كان ذلك صحيحا لاني اصررت على ان يتم التنفيذ ايضا بحضوري ومتابعتي له لاسيما وانني عندما كتبت النص كنت قد استعرضت ماكان قد كتب لوردة من نصوص سابقة من كبار الكتاب الغنائيين العرب .. واحببت ان أتي بشيء جديد يخرج عن المألوف .. وارجو ان اكون قد حققت ذلك .

علي فقندش

● كيف كانت متابعتك للتنفيذ ؟

ـ سافرت مع الفنان سامي ورافقته خلال تنفيذ الاغنية في استوديوهات القاهرة .. وكنت ابدي ملاحظاتي على كيفية الاداء لاسيما وانك تعلم ان لهجتنا المحلية تختلف نوعا ما عن اللهجة التي تقدم بها الفنانة « وردة » اغنياتها .

ومتابعتي لها في التنفيذ كان حتى من ناحية التدقيق في المخارج السليمة للكلمة والحرف في الاغنية . وما وجدته منها من رغبة في تعلم للمخارج السليمة والنطق الصحيح للكلمات هو مادفعني لتصحيح كل كلمة نطقا .

● اخيرا هل انت راض عن الاغنية ككل ؟ وهل تنوى مواصلة تقديم الاغنية السعودية باصوات عربية ؟

ـ تمام الرضا هو ماأحمله عن الاغنية « موكب الصبر » اما بالنسبة لتعاوني مع المطربين العرب فهذا امر قد بدأته منذ زمن مع العديد من الاصوات العربية . وحاليا انا بصدد اغنيات جديدة مع مطربين عربيين .

الفنان سامي احسان

● ثم اتجهنا باسئلتنا للفنان « سامي احسان » ملحن الاغنية وقلنا له يقول الامير بندر ان البادرة كانت منك في ظهور هذا العمل فكيف كان ذلك ؟

ـ فكرة العمل لايجاد اغنية جديدة وخاصة لصوت الفنانة « وردة » لم تكن جديدة إذ جاءت ذلك بناء على طلبها شخصيا عندما التقينا في « أبوظبي » بدولة الامارات العربية المتحدة الشقيقة كانت تطالبني دوما بأغنية سعودية خاصة لها .. فكان ان اتفقت وسمو الامير بندر على اتمام ذلك وتحقق لنا مانريده .

● إذا تتكلم عن وضعك لهذا اللحن .. ومتى ؟

ـ كان ذلك يتطلب مني حسابات خاصة .. لان اللحن سينفذ بصوت مطربة عربية كبيرة ومسموعة ومنتشرة وحريصة الانتقاء .. فوضعت كل هذه الاعتبارات أمامي وبدأت أقوم بعمل اللحن الذى عايش مولد الكلمة ايضا لتخرج الكلمة متكاملة وتكون بمستوى ماقدم لوردة إذا لم يتفوق عليه .. عموما الجديد في الامر أن « وردة » غنت لحنا سعوديا خاصا لها .. وهذا ماطالبت هي به اثناء لقائي معها عدة مرات .

● هل هناك مزايا خاصة للحن ؟

ـ الجديد فيه انه عمل بمقاييس خاصة لوردة مع استعمال اغلب « الارتام » الموجودة في المملكة والجزيرة العربية حيث توفر فيها الرتم السعودى والمجرور والخيالى وكثير من البصمة السعودية في اللحن لدرجة ٩٩ ٪ بهتك سعودى أخذ اعداده مني فترة طويلة مع التنفيذ وكل ذلك استغرق سنة كاملة .

● علمت ان التسجيل اخذ منكم حوالى عشر ساعات هل هذا صحيح ؟

ـ نعم ورئينا اكثر تحقيقا لهدفنا وهو خدمة الاغنية والموسيقى السعودية وذلك بالانتشار الاكبر من خلال صوت « وردة » التى لااعتقد ان هناك بيت عربي يخلو من شريط لها .



وردة الجزائرية



ميادة الحناوي

أغاني

سميرة مرتضى

« ميادة الحناوى .. أحلام لاتنتهى »

تلقيت قبل عدة أيام رسالتين من لخي وصديقي عثمان الحناوى شقيق « ميادة الحناوى » إحداهما حملت « شريط كاسيت » يحوى آخر أغاني « ميادة الحناوى » والاخرى ضمت عدة صور حديثة جدا لميادة من أخر حفلاتها اضافة الى اخبار ميادة من الالف الى الياء .. فقد احيت ـ كما يقول الصديق ـ حفلة في « شيراتون دمشق » غنت فيها أغنيتها الجديدة « أنا بعشقك » بحضور ملحن الاغنية « بليغ حمدى » و ابدعت فيها على مدار الساعتين الا الربع ثم اتبعتها بأغنية « حبك مايتنهيش » لسيد مكاوى ثم « أول وأخر حبيب » لبليغ حمدى ثم شدت بدور « ليه يابنفسج » وهو من روائع « أيام زمان » وبعد الحفل مباشرة سافرت الى اليونان حيث سجلت قصيدة جديدة من كلمات الشاعر الوزير الدكتور « مانع سعيد العتيبة » عنوانها « الحبيب المستبد » ثم عادت الى دمشق ومنها الى عمان حيث احيت اربع حفلات بمناسبة اليوم الوطني لسلطنة عمان .

أما عن مشاريع « ميادة » فهناك الكثير الذى لاينتهى ومن اهم هذه المشاريع « شريط كاسيت » يحتوى على ثمان اغنيات للاطفال بصوت « ميادة » والحان عمار الشريعي الى جانب ان ميادة تتدرب على لحن ديني لسيد مكاوى عن مكة المكرمة وهناك الحان قيد التنفيذ في جعبة كل من « كمال الطويل ومحمد سلطان » والملحن الكويتي « يوسف المهنا » وغيرهم .

ويبدو أن « ميادة الحناوى » تنتهج اسلوبا مميزا في انتقاء الحانها بحيث لاتقتصر على ملحن واحد كما ان من خطة « ميادة » ألا تبعث الى الاشواق من الجديد إلا أغنيتين او ثلاث كل عام حرصا على فنها وصوتها وتقديم الجيد والافضل . بدليل انها غنت اغنية باللهجة الليبية ولحن ليبي أصيل وتعد العدة الآن لغناء كلمات تونسية ولحن تونسي ايضا . ولا أنسى ابدا عندما همس « عثمان حناوى » في أذنى قائلا : ان أمنية « ميادة » أن تغنى في شعر سمو الامير « عبدالله الفيصل » خاصة وانها تحتفظ ببعض دواوين سموه .

ان أحلام وطموحات « ميادة » لاتنتهى وكلما تحقق حلم يولد مع الفجر الجديد مائة حلم وحلم .



بليغ حمدي — مانع العتيبة

مرحبا ابوعبدالله

طلال مداح

سهيل طاشكندى

● اخيرا وبعد غياب طويل عاد البلبل الى عشه عاد لنا بفنه ومجده وشخصه ليخط رحاله هنا بين عشاقه وبين من احبوه .. وصل الى « عروس البحر الاحمر » فناننا الكبير الاستاذ « طلال مداح » ليقول « انا جيت » وعندما يصل « طلال » الى هنا فان عودته تعني عودة الروح الفنية وتعني التنافس الفني .

لمرحبا ابتاذ « طلال » بين جمهورك وعشاقك .

البلبل وصل فمتى الحفل ؟

● الى الذين كانوا يؤكدون انه بمجرد عودة الاستاذ « طلال مداح » الى البلاد سيقام له حفل تكريم بمناسبة حصوله على ميدالية الاستحقاق من الدرجة الثانية .. الى هؤلاء اقول لهم هل لازلتم على وعدكم ؟ أم ان الامر كان مجرد كلام لان « طلال » كان غائبا ؟

وماذا عساكم تقرأ الآن ؟

● الى الذين طالبوا بعودة « طلال مداح » الى ارض الوطن . فاهو « طلال » قد وصل اخيرا .. فماذا ستقرأ لكم ياترى .. فانا عساكم ان تكتبوا الآن ؟

الى هؤلاء اقول لهم ان لم تجدوا خيرا تكتبوه .. فالصمت لكم افضل وارجو ان تكونوا قد اقتنعتم ان « طلال » هو فقط من يستطيع تحريك الساحة الفنية بعد حالة الركود التى هي فيها الآن ؟

فوزى محسون وسراج عمر

● من منا لايعرف تلك الجلسات القديمة الرائعة التي كان يتحفنا بها « طلال مداح » مع الفنان « فوزي محسون » تلك الجلسات التي لم يشهد لها الفن مثيلا حتى هذا اليوم ؟ واليوم وبعد عودة « طلال » هل نمني انفسنا بسماع هذا الثنائي الرائع في جلسة جديدة كما كانت العادة منذ سنوات ؟ والى فناننا الملحن المبدع « سراج عمر » نقول إننا نتوق لسماع لحن جديد من الجلسات الرائعة كذا .. مقدرين « وعزمك الكثير لتقدمه لطلال مداح بمناسبة عودته » كم اتمنى من فنانينا الكبيرين فوزي وسراج ذلك ولااعتقد انهما سيبخلان به وهما اهل الموسيقى والفن .

ياهلا

ياهلا هذا قمرنا

ياهلا نور سمانا

زارنا الغالى وجانا

بعد ماكنا نسانا

وياهلا



العتيق يتحدث للزميل الزيد



لقاء : سلامة الزيد الرياض

انطلاقا من المبدأ الذى ننتهجه في « صوت وصورة » للاخذ بأيدى المواهب الفنية الشابة لاثراء الساحة بالعطاءات والطاقات الجيدة يسرنا ان نلتقى بفنان بقي في الظل فترة حتى لاحت له الفرصة في برنامج « أوراق ملونة » الذى توقف في نهاية الدورة الماضية وهو الفنان « محمد عبدالله العتيق » الذى حقق بعد ظهوره على الشاشة نجاحا جعل « شركة هتاف » تتبناه وتتولى تسجيل اغنياته مع الفرقة الماسية في شريطه الاول الذى سوف يوزع قريبا ويتوقع له النجاح الكبير نتركك مع هذا الحوار القصير الذى حدثنا فيه في البداية عن موقفه مع احد كبار ملحنينا سناً وخبرة حيث طلب منه ان يساعده في تسجيل احدى اغنياته مع الفرقة التى هو مسئول عنها فوافق بشرط ان ينسب اللحن لهذا الملحن الكبير !!!

○ البداية مثل أى فنان بدأت بتقليد الاغاني الشعبية والفولكلور الشعبي وبعدها بدأت بتقليد الاغانى الحديثة مثل اغانى الاستاذ طلال مداح وغيره من الفنانين المعروفين .

○ .... ؟

○○ بدأت باللون الشعبي لانه لون مرغوب في المنطقة الوسطى وسهل التعلم بالنسبة للفنان المبتديء .. وهذا لايمنع من ادائي للاغنية الحديثة . فانا على استعداد لادائها متى سنحت الفرصة لذلك .

○ .... ؟

○○ بالنسبة لادخال الموسيقي للاغنية الشعبية .. اعتقد ان الاغنية الشعبية ليست بحاجة الى موسيقى كاملة بل يمكن ادخال الات موسيقية عليها مثل الة الكمان فقط لاغير .

○ .... ؟

○○ هذه الظاهرة اعتقد انها لم تؤثر تأثيرا سلبيا كاملا لان ثقتنا في مستمعينا وجمهور الفن الشعبي كبيرة فهم لايقبلون الا الاعمال الناجحة والمتجددة .. وهناك من يتطفل على الفن الشعبي ويسيء اليه وهذا مع الاسف يعنى السقوط للفنان في وقت مبكر .

○ .... ؟

○○ لاشك ان الخطوات المدروسة والتأني في اظهار الاعمال الفنية امر يخدم الفنان فعلا .. فكلما تهيأ الفنان في عمل فني واعطاه وقتا كافيا فان هذا يخدمه من حيث اختيار اللحن المناسب مع الكلمة المناسبة واعتقد ان الاداء هو نصف العمل .. وانا من الفنانين الذين ينهجون هذا النهج ..

○ .... ؟

○○ بالنسبة لرايي في الفنانين الشعبيين فانني أقول : " عبدالرحمن النخيلان " فنان شعبي جيد .. ولكن تعالى على زملائه بعد ظهوره في برنامج اوراق ملونة واشادة عبادى بصوته وهذا موقف غير طيب !! " سعد جمعة " فنان جيد واحب ان استمع له في اللون الشعبي وارجو ان يستمر على هذا اللون فقط ولايناسب صوته سوى نوعية معينة من الالحان ..

○ سلامة العبدالله فنان رائد وهو من فنانينا الشعبيين القدامى الذين خدموا الاغنية الشعبية الى جانب انه خدم فنانين بتقديمهم للساحة الفنية . " فهد بن سعيد " فنان جيد وهو من الفنانين القدامي وياليت يرجع للساحة الفنية مثل مابدأ .

" فهد بن عبدالمحسن " احد الفنانين الشباب الجيدين في مدينة حائل وأتمنى له التوفيق .

○ .... ؟

○○ لم اتعاون مع اى ملحن وأرحب بالتعاون مع اي ملحن متى ماسنحت الفرصة وبالنسبة للشعراء فهناك الشاعر الحميدى الحربى وسعد الخريجى وصنيتان الديحانى وحسن السليطين والشاعرة اغاريد السعودية والشاعر منصور العصيمي هم الاقرب الى نفسي وهؤلاء تعاونت معهم جميعا وهناك شعراء ان شاء الله سوف اتعاون معم عن قريب .

○ .... ؟

○○ اولا اشكر اسرة جريدة عكاظ التى اتاحت لي هذه الفرصة والتى تساهم في تقديم المواهب الجديدة الى الساحة الفنية والجمهور الكريم واتمنى من الله العلي القدير ان نخدم هذا البلد الغالى .

البطاقة الشخصية : محمد عبدالله العتيق
من مواليد مدينة الرياض عام ١٣٨١ هـ
الحالة الاجتماعية : أعزب
المهنة : موظف

الفن في حياتهم

جمال فرحان

لقاء : علي فقندش :

● « الفن في حياتهم » زاوية جديدة نطالعك عزيزي القارىء بها من خلال « صوت وصورة » بدءا من هذا الاسبوع حيث نستضيف من خلالها اسماء عرفت في مجالات مختلفة كالادب والصحافة والرياضة وغيرها بغرض ابراز الجوانب الفنية في حياتهم » .

في زاوية هذا الاسبوع نستضيف النجم الرياضي المعروف « جمال فرحان » .

● ماذا يعني الفن عموما بالنسبة لك ؟

○○ الفن يعني الجمال .. واعتقد ان في حياة كل واحد منا الجانب الكبير الذي يستقبل بل ويهوى الفن . فمنا من تراه هاو للسينما ومن هو رسام ومن يغني ومنا المتابع لفن معين او للفنون جميعا . فالفن بالنسبة لي جانب مهم من حياتي كمتابع لااستطيع الاستغناء عنه .

احب الموسيقى الشرقية فقط

● هل تتذوق الموسيقى ، الغناء ، المسرح ، السينما ؟

○○ كمتابع ، كما قلت ، تختلف مستويات التذوق بالطبع . فالموسيقى مثلا احبها واتذوقها . ولكن ماهو شرقي منها فقط . اما الغناء فلي فيه من يطربني بصوته وليس كل غناء طبعا .. والمسرح اتذوقه تماما فانا اعشقه واحبه جدا .. والسينما نوعا ما .

حضرت مسرحيتين كويتيتين

● هل سبق لك وان دخلت المسرح وماهي المسرحيات التي حضرتها ؟

○○ للاسف رغم حبي الكبير للمسرح إلا ان معظم متابعاتي له من خلال الشاشة الفضية . واثناء اقامتي في الكويت كنت قد حضرت مسرحيتي الفنان الكبير عبدالحسين عبدالرضا « على هامان يافرعون » و « غروبي السالمية » واذكر انه من فرط اعجابي بهذين العملين فقد حضرتهما عدة مرات .

دريد .. الفارس

● في رايك من هو فارس خشبة المسرح عربيا ؟

○○ اعتقد انه دريد لحام .

الفنانون كالفواكه

● في الاغنية لمن تستمع ومن هو الفنان الذي تتعمد عدم الاستماع اليه ؟

○○ استمع لجميع فرسان اغنيتنا المحلية والخليجية ويعجبني طلال مداح الذي يتسرب صوته الى روحي خلسة وعنوة في كل مرة استمع اليه فيها . كذلك محمد عبده وعبادي وعلي وعبدالكريم وعبدالكريم عبدالقادر .

وليس هناك فنان اتعمد تجنب الاستماع اليه فهم فواكه مختلفة الطعم والرائحة واللون والشكل .

جمال فرحان (بالملابس الرياضية)

موقفه من الافلام

● هل تشاهد الافلام العربية ؟

○○ ليس كثيرا .

القديم بعشرة امثاله الان

● خلال الخمس السنوات الاخيرة ماهو اقوى فيلم عربي شاهدته واعجبت به ؟

○○ بصراحة صدقني إذا قلت لك عدة افلام شاهدتها خلال هذه المدة واعجبت بها الا ان اعمارها كانت قبل اكثر من خمسة عشر عاما او عشرين عاما احيانا فالفيلم العربي القديم بعشرة امثاله الان .

علاقاتي اخوية مع الفنانين

● هل لك علاقة او صداقة باي من اعضاء الوسط الفني ومن هم ؟ وما نوع هذه العلاقة ؟

○○ الحقيقة ليس كثيرا .. والعلاقة سطحية وعلاقة معرفة وارجو ان تتحول الى صداقة .. واعتز بعلاقتي الاخوية بعبادي الجوهر وعلي عبدالكريم وقد سبق لي ان تعارفت مع النجم بكر الشدي حيث جمعتنا رحلة جوية الى الرياض وفي الطائرة تعرفنا على بعضنا من خلال حديث ودي .

لااتمنى ان اكون فنانا

● عرفت في عالم الكرة كنجم رياضي والشهرة بلاشك محببة الى النفس .. ترى هل راودتك يوما امنية بان تعرف كفنان له نفس القاعدة من المعجبين او اكثر ؟

○○ برغم انني احب الفن في كل شيء إلا انه لم يخطر ببالي ان اكون فنانا او تمنيت ذلك .

الرياضي يافل نجمه بسرعة

● في رايك من هو صاحب الرصيد الجماهيري الاكبر الفنان ام الرياضي ومن منهم اطول عمرا مع الشهرة والاضواء ولماذا ؟

○○ في الحقيقة هناك اختلاف حسب الموهبة .. فليس من المعقول ان اقول احدهما بصورة عامة . احيانا تجد اللاعب دون جمهور تماما واحيانا المطرب كذلك فليس هناك معيار معين استطيع الحكم من خلاله عموما فرصة الفنان لمصاحبة الاضواء فترة اطول ارجع بكثير في حالة وجود الموهبة والنجاح إذ ان اللاعب مهما كان لاسيما في الدول العربية فإن افول نجمه يبدأ فور اعتزاله اللعب او اصابته احيانا .

من اجل عيون « الاتحاد »

● لو طلبت منك ادارة ناديك كتابة نص رياضي يخص النادي لتلحينه .. ترى هل تحاول كتابة النص ام تعتذر ؟

○○ انا لست بكاتب غنائي كما يعرف الجميع . إلا انه من اجل عيون « الاتحاد » كل شيء « ممكن يصير » وسأحاول حتى لو قلت « اي كلام » .

● حالا هل تستطيع ان تؤلف اول بيت منها .

○○ لا اعتقد

مافيي خواجات

● هل تملك الخلفية الجيدة في الفن لدرجة تستطيع ان تجيبني على اي سؤال فني اطرحه عليك ؟

○○ ليس بالقدر الكافي . ولكني مستعد لسؤالك .

● ماهو الاسم الحقيقي للممثل الاصلع الشهير « كوجاك » ؟

○○ قلت لك مافيي خواجات لكن هذا انا اعرفه تيلي سافيلاس الذي مات قبل اسبوعين او ثلاثة .

الرياضي فنان

● يقولون « الرياضة فن » ماهو الجانب الفني في الرياضة في رايك ؟

○○ طبعا كل الرياضة فن فانت كلاعب كرة قدم تستخدم مخك في اللعب فانت فنان .. وإذا احسنت التصرف بالكرة وفي حركتك امام خصمك بفن فانت فنان . واكبر فنان رياضي في نظري « بلاتيني » مهندس الملاعب كذلك مارادونا الفنان الشقي .

الفن الينبعاوي

● الفن الغنائي الشعبي الينبعاوي وماشابهه هل تستمع اليه ؟ وهل هناك فرقة معينة تفضلها ؟

○○ اسمعه في المناسبات لاسيما التي يقيمها النادي .

احب الاثنين سوى

● هناك من يندمج مع الاغنية العربية الطويلة التي تصل الى ساعة وساعة ونصف احيانا وهناك من لايحبذ ذلك ويكتفي باغنية « السكويتش » خمس وعشر دقائق .. ترى من اي فئة انت ؟

○○ من الاثنين .

لااملك الصوت الحلو

● وانت في رحلة مع اصدقائك لو طلبوا منك ان تغني فهل تفعل ؟

○○ لا

● لماذا

○○ صوتي بالمرة مو حلو الا إذا كان الغناء جماعيا حتى يمكنني اخفاءه مع بقية الاصوات .

جمال مع المحرر

مع تحياتي



محمد العوين

معالي وزير الاعلام الاستاذ / علي بن حسن الشاعر .

لوزارة الاعلام مبادرات ثقافية رائدة ، ببثها للامسيات الادبية عبر القناتين الاذاعة والتليفزيون . واتمنى – كما يتمنى الكثيرون – ان يمتد هذا الاهتمام الى دعم النشاط الثقافي في ناحيتين .

١ – إن يتسع الانتاج البرامجي الثقافي وخاصة في التليفزيون ، بحيث يستطيع ان يواكب النتاج الادبي والفكري ، وزخم العطاء السعودي في هذا المجال ، ولينقل صورة مشرقة منه الى الاشقاء العرب ، ممن يصلهم البث التليفزيوني .

٢ – دعم الكتاب السعودي .. بتسهيل طباعته ، ونشره ، لان المسئولية في نشر الكتاب تبدو تائهة بين جهات عدة .. والوزارة حين تساعد في هذه الجليلة إنما تسعى الى بعث النشاط الفكري ، ومتابعة البحث الاصيل ، وتسهيل مهمة تواجد الكتاب بثمن غير مكلف ، لا للقارىء ، ولا للمؤلف .

مع وافر التقدير

محمد العوين

ايقاعات

محمد طلعت

فقرات ملونة !!
ياسيدة العمر .. اغتلت حروفي

● استطاع معد ومقدم برنامج « اثامين » الاستاذ غالب كامل ان يعطي لهذا البرنامج رؤية جديدة ويبعده عن هاوية السقوط او الالغاء .. ولازلنا نطمع في تغييرات اخرى .. تزيد من التشوق والمفاجآت الجديدة غير زيادة مبالغ الجوائز .

* * *

● « ثريا قابل » و « صالح جلال » و « فوزي محسون » قدموا للاغنية السعودية مسارا من واقع البيئة كلمة ولحنا واداء ومعاناة العشق والعطاء والحرمان في عبارات بسيطة ورفيعة تحمل عمق التصوير وبلاغة التعبير وصدق الواقع الاجتماعي دون تكلف او تهويل وإن استمرار عطائهم يغطي مساحة واسعة لايستطيع غيرهم القدرة بكل سهولة على مخاطبة المشاعر بكل عوامل الاقناع والطرحة والبساطة والالتزام بمبادىء البيئة السعودية دون حشو من هنا وهناك .

* * *

● حقيبة الحاوي تحمل مايضحك فعلا واحيانا يصل الضحك الى البكاء اشفاقا .. فانتبهوا ايها السادة .

* * *

● قال لي : عندما كتبت ان المعلق الرياضي .. نجم فني .. استغربت ! ولكن عندما تابعت على الصفحات الرياضية المعركة الكلامية بين الزميلين زاهد قدسي وسليمان العيسى تحقق لي صحة ماكتبت .

* * *

عبدالرحمن الدهام حينما شرح في برنامج الرياضة والشباب التلفزيوني عن التحكيم لم افهم سوى ان الحكم معصوم من الاخطاء وان الجمهور الرياضي الكبير العريض لايفقه « في الكورة » سوى انها « مدورة » ومعذرة فقد دعاني الى هذا الايضاح « إن الكورة فن » .

* * *

● سيتوقف تزيفي في الايقاعات خلال عطلة الربيع والى ملتقى قادم إن شاء الله .

ياسيدة العمر .. اغتلت حروفي !

اكتب لك !
ياسيدة .. العمر
حرفا .. مسروقا
من عينيك
فقد .. ضاعت
من ذاكرتي
كل حروفي
منذ .. اجتازت
ميدان .. حياتي
بسماتك
استسلمت
وكسرت .. سيوفي
منذ .. زرعت .. الحب
في وجداني
وزين .. شرفاتي
اشراقة ..
فجرك .. في عيني
لاعلنت .. عزوفي
وبكل .. هدوء
في .. وجه .. الفرحة
للمت .. حروف
التعبير .. باحساس
ووقفت .. مع النهر
واغتلت .. حروفي
لان ..
صفاء .. الايام
وصوت .. الحب
الدافىء ..
وحنانك ..
رفضوا .. ان يبقى
الحرف .. رفيقي
فانت ...
الحرف .. الماضي
وانت .. الحرف .. الباقي
وانت .. الدنيا
وانت .. الفرحة
والحاضر .. والمستقبل
وكل حروفي
فمعذرة .. سيدة العمر
لاني .. اكتب حرفا
مسروقا ..
من عينيك
واهديه .. اليك
في يوم .. يحتفل « العيد »
« بعيدك »
لاني .. لااملك حرفا
ولاني .. في وجه .. الفرحة
والاطمئنان .. معاك
اغتلت .. حروفي

إني أعترف

● اعترف بأن الحظ لم يكن حليفي في اي يوم من الايام واتمنى من الله أن يوفقني مستقبلا .

● اعترف انني مخطىء في اعطاء الحان لفنانين مجاملين يأخذون الالحان ويرمونها في سلة المهملات .

● واعترف اني مخطىء في أعطاء الثقة المفرطة لبعض الفنانين وهم غير اهل للثقة واعترف أن الاذاعة متعثرة معي جدا .

● واعترف بأن التليفزيون كان سببا لتعريف الجمهور بي كما كان سببا في تشجيع كثير من الفنانين .

محمود عبدالعزيز

محمود عبدالعزيز

موقف لا انساه

هناك موقف حدث في بداية عملي الاذاعي وكان في اول يوم من ايام شهر رمضان المبارك عام ١٣٩٠ هـ فبعد صلاة العشاء والتراويح عدت الى البيت وطلبت من عائلتي واولادي ان يستعدوا للذهاب الى السوق لشراء بعض الحاجيات ومشاهدة الاسواق الجميلة في مدينة الرياض في ليالي رمضان المبارك ، وفي حوالي الساعة العاشرة والنصف ليلا خرجنا من البيت وإذا بأحد ابنائي يقول لي : الحمد لله ياوالدي انك تفرغ لنا هذه الليلة ولم تنشغل عنا في الاذاعة فقلت له الحمد لله ياولدي وهذا مايسرني . ولكن كلام ابني جعلني اتفقد جدول المذيعين الذي صدر قبل يوم واحد من حلول شهر رمضان المبارك وفعلا اخرجته من جنبي وتصفحته فإذا بي مكلف بقراءة اخبار الساعة الحادية عشرة ليلا من نفس هذا اليوم فقلت لعائلتي هيا الى البيت فورا فانا مكلف بقراءة النشرة ولم يبق على موعدها سوى ربع ساعة فعدنا مسرعين الى البيت واتصلت هاتفيا بالاذاعة واخبرتهم بأني قادم لقراءة النشرة وقدت سيارتي بسرعة عالية كسيارة الاسعاف فوصلت الاذاعة قبل دقيقة واحدة من موعد النشرة وقراتها بشكل جيد والحمد لله ، وكان هذا احد الدروس الهامة التي جعلتني اطلع على جدول اعمالي لليوم التالي بكل دقة واستوعب جميع مواعيدي حتى لااقع في اي حرج ، ومن يومها وحتى اليوم لم اتأخر عن موعد نشرة او فترة او برنامج او موعد والحمد لله .

عوني كنانة

عوني كنانة

بالهاتف مع
عودة العودة

حوار : محمد خيري

● الو .
– الو مرحبا من يتحدث ؟
● معك عكاظ « صوت وصورة » [illegible] الحديث بعض الوقت لنتعرف على [illegible] النقاط غير المعروفة عنك .. ترى [illegible]
– اهلا وسهلا .
● بطاقة قصيرة تتعرف بها عليك .
– عودة العودة [illegible] عمري الفني ٢٠ سنة تقريبا – ولدي اطفال ولله الحمد .. واعمل موظفا حكوميا .
● كم هو عدد اغنياتك وهل هناك عمل تعتقد انه سبب شهرتك ؟
– في الحقيقة اعمالي تزيد عن ١٣٠ اغنية – اما التي اعتقد انها صاحبة الفضل في انتشاري فهي (العيون الناعسة) .
● قبل مكالمتي هذه معك من كان آخر من حادثك تليفونيا ؟ وما الموضوع ؟
– اتصل بي الدكتور « نزار » [illegible] والموضوع خاص واحتفظ به لنفسي .
● بعد الانتهاء من هذه المكالمة مع من تود الاتصال تليفونيا ؟
– في الواقع كنت انوي قبل اتصالك [illegible] الاخوين « ناصر [illegible] » و « عبدالرحمن [illegible] » حول موضوع [illegible] عليه .
● ترى ماهي آخر اعمالك الفنية
– ثلاثة اعمال للاذاعة ونشيد وطني من كلمات « سعد الخريجي » والحان [illegible] الخليج » .
● في النهاية نشكر الفنان عودة [illegible] لديك كلمة تود ان تقولها [illegible]
– نعم اشكركم على الاهتمام [illegible] الصفحة الفنية والتحقيق [illegible] بتلبيان الفنان واعماله الفنية [illegible] من المثل .

عودة العودة

وجه موسيقى

ممدوح [illegible]

الفنانين للفنانين للفنانين للفنانين للفنانين

دراسة في تاريخ الموسيقى العربية

الجزء السابع

بقلم : رياض سيف الدين

مراحل تكوين السلم الموسيقى

بعد ان تناولنا في عدة مقالات سابقة تاريخ الموسيقى العربية من الناحية النظرية دعونا اليوم نلقي نظرة على الجانب العملي في الموسيقى بشكل عام وهو الجانب الذي يرتكز أولا وأخيرا على السلم الموسيقي الذي اعيا اكثر العلماء من قدماء ومعاصرين الفصل في اثبات نشأته

ومعرفة اصله ومعرفة تاريخ مراحل تكوين السلم الموسيقي العربي وتطوره تعد بمثابة تاريخ شامل لاحكام وقواعد الموسيقى العربية وجملة مواضيعها)

ولازالت هناك حقول فسيحة للعمل في الكشف عن هذا المجال الذي يحتاج الى جهود علمائنا المستمرة .

أما عن تكوين هذا السلم فمن الثابت انه جاء من الة موسيقية وفيما يختص بأولى الالات . فالتاريخ العام خال من اي دليل او إشارة تضيء لنا سبيل الكشف عن اختراع الالة الموسيقية الاولى وكيف كانت صورتها ؟ وشكلها وفي اي زمن ظهرت وكيف استعملها الانسان ؟

* * *

ولما كانت الموسيقى تشتمل على عنصرين جوهريين اولهما ، الصوت بما فيه من انغام وطبقات مختلفة ، وثانيهما واخيرهما الزمن اي « الميزان » بما فيه من تجزئة وتراكيب واتزان .

فعلى هذا الاساس تكون الحنجرة التي لاشك انها اول الة اخرجت الصوت والاكف التي كانت أول الة اخرجت اجزاء الصوت وبهاتين الالتين الانسانيتين تمثلت الموسيقى في عنصريها الجوهريين .

وقد زعم بعض المؤرخين ان أولى الالات كانت « وترية » وهي « قوس النبل » وأن أول الة نافخة صنعت من عظم الانسان . ولغموض التاريخ الموسيقى ولكون الموسيقى مجهولة الاصل فمجال الاستنتاج فيها واسع والاخبار فيها كثيرة والمصادر متباينة الاراء . ولكن العلماء والمؤرخين يرجحون بأن الانسان القديم اكتشف السلم الموسيقي الاول او بدأ في التعرف عليه

عن طريق القصبة اي « الشبابة » كما تسمى ايضا ، وهي اول الة موسيقية اوجدها الانسان واكتشفها صدفة عندما نفخ فيها عفوا فاخرجت صوتا من فوهتيها العليا والسفلى . ولما سمع هذا الصوت واستحسنه خطرت على باله فكرة أن يحدث في وسطها ثقبا ثانيا فخرج له منها صوت ثان . ومع الايام والتأمل والبحث والتقدم في المعرفة زاد في ثقوبها وكيفها بقدر ماسمحت له معرفته وادراكه الحسي حينذاك . وهكذا تدرج السلم الموسيقي من ثلاثي الى خماسي الى سباعي . ومع الثقب السابع خرج الصوت الثامن الذي هو الجواب ليكمل به الديوان الموسيقي الذي هو السلم ، واستنتاج العلماء على هذا النحو قريب جدا من المعقول ويستدل على صحته من دور الاثار التي تحوي مجموعة كبيرة من هذه الشبابات الكثيرة التي تخرج اكثرها الاصوات الاتية تباعا « دو .. ري .. فا .. صول .. لا » .

* * *

ومن يراجع التاريخ القديم للموسيقى اليونانية يرى ان سلالمها الموسيقية القديمة كانت تشتمل على اربعة اصوات فقط هي : « مي .. فاديز .. صول .. سي » وكانت تسمى عندهم نغمة « فريجي » وقد اخترعها « هياجينوس » من ثقوب القصبة . ثم تدرج هذا السلم في الرقي الى ان اصبحت اصواته فيما بعد سبعة هي « مي .. فاديز .. صول .. دوديز .. ري .. مي » وهذه الـ « مي » الاخيرة هي جواب الـ « مي » الاولى وغطاؤها . ولكن زمن هذه الاصوات المبتورة المتنافرة لم يطل عهده لأن الانسان مطبوع بفطرته على عاطفة الائتلاف المخلوقة في نفسه واحساسه . وهذا الانطباع ساعد على اكتشاف الاصوات المؤتلفة الملائمة .. وعند بحثنا عن تطورات هذا السلم نرى انه قد كان للالات اكبر الاثر واعظم الفضل في اظهار التطور الذي حصل للسلم الموسيقى . ومن الالات الموسيقية تعرف الموسيقى الراقية المتقدمة من التقليدية المتأخرة قبل سماعها واختبارها . ومن هذه الالات تعرّف الباحثون على حضارات بعض الامم البائدة .

أغنية الأسبوع
أوقد النار

غناء : محمد عبده
كلمات : ابراهيم خفاجي





أوقد النار ياشبابها
وصمة العار ماترضى بها
دمنا في ارضنا
سعدنا في وعدنا
جنة الخلد ياطلابها
جددوا العهد هيا وانثروا
واحصدوهم وموتوا تعذروا
خطنا لمجدنا
عزنا في يدنا
والمنايا حسبنا حسابها
جنة الخلد ياطلابها
هللوا وشهدوا يالمسلمين
وارفعوا راية الحق المبين
خطنا لمجدنا
عزنا في يدنا
والمنايا حسبنا حسابها
جنة الخلد ياطلابها

رسالة الى فنان



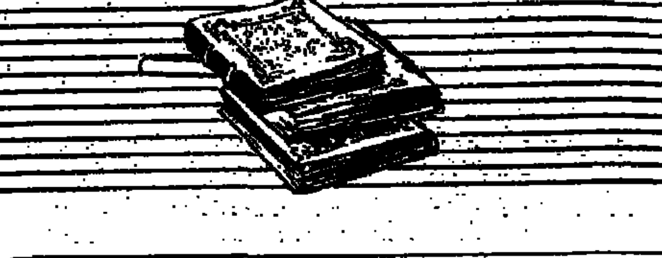


محمد خيري :

أهدي هذه الرسالة الى فناننا الكبير « طلال مداح » حيث اني من المعجبين بهذا الفنان العملاق وأود أن أهمس في اذنه قائلا :

واصل العطاء لجمهورك الذي يترقب انتاجك فتطول عليه احيانا فترة الانتظار على الرغم من توفر النصوص الشعرية الجيدة واحيانا يطول غياب انتاجك وهو مانتنظره بشوق كبير قلت هذا الكلام محبة واعجابا واملا في عطاء جديد متجدد متواصل . ولعل جمهورك الحبيب يعاضد ذلك لنسعد بأعمالك .

خالد اليوسف



واجهة

سعد الثوعي الغامدي

● لم تعد (مداخل) المدينة هي ـ واجهتها ..

ولم تعد ـ اطرافها ، وجوانبها ـ هي المقياس الحقيقي لمستوى جمالها ، او قباحتها ، أو اذا كانت تقف بين الجمال ، والقباحة ..

ان واجهة المدينة الحديثة هو (الداخل) .. فداخل المدينة بما فيه من ـ الحواري ، والشوارع ، والازقة الضيقة ، والساحات الصغيرة ، ومدى ما يتمتع به هذا (الداخل) من تخطيط حديث ، ونظافة عامة ، وعناية مستمرة ، او ما يتمتع به من سوء تخطيط ، وسوء نظافة ، وعدم عناية ـ ان كل ذلك يجعل (داخل) المدينة ـ بكل ما فيه من ايجابيات ، او سلبيات هو (الواجهة) الحقيقية للمدينة الحديثة ـ وبالتالي فكلما كانت فعاليات خدمة داخل المدينة ـ ايجابية ـ كلما كان ذلك مساعدا على تكوين (واجهة) محترمة ـ للمدينة ـ وبالعكس كلما كانت فعاليات الخدمة سلبية ، او مرتجلة ..

● ان بناء المدينة ـ الحديثة ..

او محاولة ـ تطويرها ـ يعتبر عملية ـ ابداعية ـ وبالذات في هذا الزمن الذي امكن فيه كل شيء بما في ذلك خلق اساسيات التطوير البالغة الدقة ، والشمولية ، والاتقان ـ بحيث لم يعد بمقدور احد ممارسة الارتجال ، والتسطيح وبالذات فيما يتعلق بعملية بناء ، او تطوير المدن وفق مواصفات حديثة ، وتخطيط حضاري سليم .. ـ لذا فلم تعد (زبرقة) مداخل المدن ، ومحاولة اغراقها في طلاسم (ديكورية) مؤقتة .. عملية مجدية ، او ناجحة في كسب اعجاب الآخرين ، او حتى لفت انتباه ـ الطبقة ـ الواعية من الناس .. فما جدوى ، وما قيمة (مدينة) تكون (مداخلها) واطرافها ، وجوانبها ـ أخر (انتيكة) و (دندشة) بينما داخلها يطفح بالبيارات ، والمياه الآسنة ؟

ما جدوى ـ المدينة (اي ـ مدينة) اذا كانت بعض اطرافها ـ تتزين ـ بكم (شجرة ـ ورصيف) بينما الشوارع ، والازقة ، والاحياء في قلب المدينة تعاني من ـ اكوام (الزبالة) وطوابير (الحفريات) وتجمعات المياه الطافحة ـ ناهيك ـ عن الاهمال الذي شمل كل مساحات ، وجوانب هذا ـ القلب ـ طبعا اقصد قلب المدينة .

● وبعد ..

وباختصار شديد ..

فلا احد يستطيع ان ينكر ـ اننا في زمن حضاري لم يعد مقبولا فيه ـ وبأي حال من الاحوال ـ ان نجعل من مداخل ـ المدن ، واطرافها (مهما كانت ـ راقية) مقاييس ـ نعتمد عليها في تقويم مستوى التطور ، والرقي ، والحداثة ـ التي وصلت اليه ـ هذه او تلك المدينة وسامحونا ..

● الثوعي ●

حكاوي

ـ ١ ـ

● الوحدة الصحية المدرسية ـ بمدينة الطائف ـ ترسل منكوبيها ـ الى المدارس ـ للكشف على مياه الخزانات الموجودة بهذه المدارس ، وتطالبهم بان يلتقطوا عينات من الماء الموجود في الخزان ـ ليتذوقوه ، ويحللوه ، ويتأكدوا من صلاحيته ، او عدم صلاحيته ـ قبل ان يشرب منه التلاميذ ـ وفي الحقيقة ان هذه خطوة جيدة ، وموفقة لولا ان بعض (مندوبي) الوحدة الصحية ـ يكتفون بسؤال ـ مدير المدرسة عن صلاحية (الماء) الموجود بالخزان ـ ثم يكتبون عبارة (صالح) في تقاريرهم ـ بعد ان (يتحفهم) مدير المدرسة بعدد من الكلمات المعسولة ، وفناجيل (الشاهي) وسامحونا !!

ـ ٢ ـ

● وبالمناسبة ـ فالتلاميذ يشربون من (بزابيز) الحمامات ـ والمدير والمدرسين يشربون (ماء ـ صحة) صناعة وطنية ، وياعيني على ـ الوطنية ـ وبرضه سامحونا !!

ـ ٣ ـ

● (غلب ـ حماري) !!!

كنت اظن هذه العبارة لاتردد الا في البرامج ، والمسلسلات التليفزيونية ـ حتى سمعت احدهم يقول لصديقه ـ قلب (غلب ـ حماري) ثلاث مرات ـ وانا ـ انهي موضوعك !! وفعلا قالها المسكين ـ ثلاث مرات متتالية ، وفعلا ايضا انتهى موضوعه وجدد استمارة السيارة ، بمكالمة تليفونية واحدة ـ اجراها صديقه ـ بينما هو له اكثر من اسبوعين (يفحط) ولكن على ـ فاشوش ـ وعاشت الواسطة وعاشت ايضا عبارة (غلب ـ حماري) وسامحونا !!

ـ ٤ ـ

● اجازة ـ نصف السنة ـ مناسبة سعيدة لن تقتصر فرحتها على التلاميذ ، والمدرسين فقط .. ولكنها مناسبة سعيدة حتى بالنسبة لتليفزيوننا العزيز ـ الذي سيجد فيها فرصة مناسبة ـ ليعيد لنا عرض بعض المسلسلات ، والمسرحيات التي (انفقعت ـ قلوبنا) من كثرة ما تفرجنا عليها ـ وسامحونا !!

ـ ٥ ـ

● وبالمناسبة .. لماذا لايختصر التليفزيون كل مشاوير التعب ، ويكتفي بعرض برنامج (الوان ـ وبدون الوان) على طول ايام ـ الاجازة ـ انها مجرد فكرة (متواضعة) وسامحونا !!

ـ ٦ ـ

● (إمبي ـ يالصفوقه) !!

والمصفوقه ـ في ديرتنا معناها (خفيفة ـ العقل) ..

المهم ـ ان احدهم عنده (خدامة) عقلها خفيف ، وتحب المزح بمناسبة ، وبدون مناسبة ـ وفي يوم جا (والد) هذا الاحدهم ـ لزيارته ، وبمجرد ان دخل ـ اعجبها شكله وبالمناسبة هو (شيبه) وحبت تتريق عليه فما كان منها الا ان اخذت تداعبه قائلة ـ بلهجتها المكسرة (اش رأيك انا يتزوز انت) وما كان من ـ الشيبة ـ الا ان صفق باب الشارع وعاد خارجا وهو يردد قائلا : (امبي ـ يالصفوقة) والحجب انه جرم يدخل بيت ابنه ـ طالما هذه (الصفوقة) موجودة ـ اضحكوا ـ في هذا البرد اللي يقص المسمار ـ وسامحونا !!

ـ ٧ ـ

● بصراحة ..

وبرغم ـ التكرار الذي يعلم (........)

الا انه لابد من القول ان (باتكوك) تعيش على ـ احر من الجمر ـ في انتظار البيتافية ـ الذين استلفوا الراتب مقدما ليسافروا عند اهل (الخشوم) الصغيرة ـ لقضاء اجازة الربيع ـ وسامحونا !!

تعقيب

مدير فندق (الهداشيراتون) يرد على ماسبق نشره في (ورقات شعبية) حول (موقف الفنادق من الاكلات الشعبية السعودية) ..

وايمانا منا ـ بحرية نشر الرأي ، والرأي الاخر ، فها نحن ننشر الرد كما وصلنا ..

سعادة المكرم مدير مكتب جريدة عكاظ بالطائف ـ المحترم
السلام عليكم ورحمة الله وبركاته ..

طالعنا في جريدتكم الغراء في عددها رقم ٧١٢٠ وتاريخ ١٤ ربيع الثاني ١٤٠٦هـ الموافق ٢٦ ديسمبر ١٩٨٥م مقالا في صفحتها الخامسة عشرة تحت عنوان . « الفنادق ـ الممتازة ـ والاكلات ـ السعودية !! » .

وقد ورد في هذا المقال مانصه :ـ

« طلعت الان علينا موضة جديدة من موضات الدعاية الفندقية ـ الفارغة ـ والتي تدل برغم « سخافتها » على ان المسئولين عن ادارة الفنادق ـ لم يستوعبوا بعد ما يجب عليهم تجاه هذا ـ الوطن ـ بدليل اهمالهم الشنيع لايراد مسمى « الاكلات ـ السعودية » مع ما اوردوه من اكلات اخرى ضمن كروت « الدعاية » الجديدة ، او الدورية ـ الذي اخذ فندق « الهدا شيراتون » يوزعها هذه الايام ـ حيث وصلتنا الى مكتب عكاظ بالطائف ـ قائمة بمأكولات « الايام الخاصة » هكذا اسموها ـ واوردوا ـ اسماء الاكلات على النحو الاتي ـ

الاكلات ـ اللبنانية
الاكلات ـ الهندية
الاكلات ـ التركية
الاكلات ـ المصرية
الاكلات ـ العالمية ..

« وبالطبع لم ترد ـ الاكلات ـ السعودية .. الخ » .

ومع تقديرنا لراي صاحب المقال لكنه اخطأ في حق فندق الهداشيراتون الذي خصه دون غيره من فنادق المملكة بذكر اسمه صراحة وكأنه المعني الوحيد باهمال الاكلات السعودية ، والدعاية الفندقية الفارغة والسخيفة . ودون تفنيد لحجج ، واثارة قضايا فاننا نجد ابلغ رد من جانب فندق الهدا شيراتون ان نرفق لسعادتكم طبعة واحدة من نشراتنا التي تخص شهر اكتوبر ١٩٨٥ وتتضمن تقديم الفندق لوجبة الكبسة الشعبية كل يوم اربعاء طوال الشهر . ونشرة أخرى تخص شهر نوفمبر ١٩٨٥ وفيها اعلان عن الليلة السعودية التي اقيمت يوم الخميس ٢٨ نوفمبر ١٩٨٥ الماضي بالفندق . ويسرنا ان نرفق لسعادتكم ايضا نشرتنا الجديدة لشهر يناير ١٩٨٦ وتتضمن ليلة سعودية يوم الخميس ٢٣ يناير ١٩٨٦ القادم ان شاء الله مما يثبت عكس ماجاء بهذا المقال عن اهمال فندق الهدا شيراتون للاكلات السعودية ..

لذا نرجو من سعادتكم التكرم بتعميد من يلزم لنشر توضيح في جريدة عكاظ يعيد لفندق الهدا شيراتون حقه عن هذا الخطأ عملا بحرية النشر واظهار الرأي ، والرأي الاخر . ونرجو التكرم بالتعميم على من يلزم بمراعاة الدقة عند نشر مثل هذه الامور التي قد تسيء الى اسم الفندق ودون ذنب اقترفه بل نحاول ان نعمل مافيه ارضاء كافة الاذواق . ونتشرف باحاطة سعادتكم علما باننا لانرفض النقد بل نرحب بكل نقد بناء يساعدنا على التعرف على مواقع الخطأ ـ ان حدث ـ وبالتالي يمكننا من اصلاحه ..

وندعو الله العلي القدير ان يوفقنا جميعا لخدمة المملكة العربية السعودية ـ كل في موقعه ـ بالعمل الجاد ، والرأي الصادق ، والنقد الهادف .. والله الهادي لسواء السبيل وتقبلوا وافر التقدير والاحترام ..

مدير عام فندقي الهدا والمدينة شيراتون
(سعيد ابو عز الدين)

● المحرر :

نحن لم نتعمد الاساءة لاحد . ولم نكتب من فراغ ولكننا اعتمدنا في ماكتبناه على اكثر من بطاقة وصلتنا من الفندق المذكور ..

ومن الكلام الحلو :ـ
مايتجاوز ـ التجاوز) !!

●(حبك ياسيدتي تجاوز ـ المعقول
تجاوز الاشارة ـ الحمراء ،
والاعراف ، والاصول ..
تجاوز النموذج ـ الشائع ،
والزمان ، والمكان ، والفصول ..
فلتغفري ـ ثاثاتي ..
لانني نسيت ما اردت ان اقول)

لفت ـ انتباه

● لاتتصور ..
ولاتظن ..
ولاتتوقع ـ ان ماتفعله في (ابويك)
سيمر دون ان يفعله فيك (ابناؤك) ..
فافعلوا خيرا ـ في اباتكم .. يرده عليكم
مضاعفا (اولادكم) ..

صوت من القرية

● « قرية الطويلة » ببلاد غامد احدى القرى الجميلة الواقعة غرب مدينة الباحة بمسافة لاتزيد على اربعة كيلو ، وتطل منازلها على ضفتي واد منبسط يزدان بالمدرجات الزراعية الخصبة ، يصل عرضه الى كيلو متر واحد ، ويزيد طوله على اثني كيلو متر .. وتتكون منازل القرية من خمس مجموعات على شكل قرى صغيرة هي « العلي تهامي ، والبستان ، والحله ، وال علي ، والدار » ويقطنها نحو ثلاثة الاف نسمة ، كانوا جميعا يعملون بالزراعة ، الا انهم بحكم تطور التعليم والنهضة الاقتصادية ، انصرف معظمهم ـ في الاونة الاخيرة ـ الى الوظائف الحكومية والأعمال التجارية ..

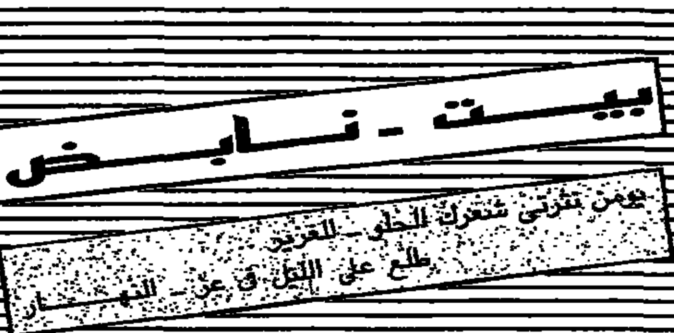
وشهدت القرية في السنوات الاخيرة نهضة عمرانية جيدة ، تحولت معها بعض المنازل القديمة الى اطلال وازيل بعضها الآخر امام المد العمراني الحديث ، والرغبة الجامحة في التخلص من منازل « الحجر والخشب » .. كما نعمت القرية بخدمات الكهرباء .. ووصلت خدمات الهاتف الى بعض سكانها بينما لايزال البقية على قائمة الانتظار ، وبها مدرستان ابتدائيتان للبنين والبنات بهما اكثر من مائة وعشرين طالبا وطالبة ..

ورغم ماتشهده القرية من تطور الا انها مازالت تعاني معاناة مريرة من سوء حالة طريقها الترابي الذي يربط اجزاءها المتناثرة ، ويوصلها بالطريق العام لمدينة الباحة ، ومع ان القرية تعتبر ضمن نطاق مدينة الباحة الا ان البلدية أثرت ان تدع طريق هذه القرية علامة شاذة بين طرق القرى المجاورة والقريبة التي تمت سفلته جميع اجزائها ومداخلها ، حيث قامت البلدية بسفلتة اقل من ثلث هذا الطريق الترابي الوعر وتركت الباقي منذ اكثر من سنتين ،

ومازال اهالي القرية ينتظرون بفارغ الصبر اتمام تمهيده وسفلتته ، ناهيك عن اعمال النظافة وخدمات صحة البيئة فهي معدومة تماما ..

هذا وبحكم توسط هذه القرية بين قريتي بني سعد والجاوية فان الحاجة ماسة الى انشاء مستوصف حكومي في هذه القرية ليخدم سكان القرى الثلاث الذين يضطرون ـ الان ـ لمراجعة مستشفى الملك فهد بالباحة لعدم وجود مستوصف اقرب منه .. وبالله التوفيق ..

قينان الغامدي



اشارة خاصة

● الانفاق ـ الموجودة في طريق ـ الطائف الباحة ـ السياحي ـ لانقول ان وجودها (زي) عدمها ـ ولكننا نقول ـ ومن واقع التجربة ـ ان وجودها بهذه الطريقة يشكل خطرا اضافيا من الاخطار التي اعتاد المواطن عليها اثناء استخدامه لهذا الطريق ..

فبرغم ان هذه (الانفاق) تشكل مظهرا حضاريا ودليلا على المستوى ـ الجيد ـ الذي وصلت اليه مواصفات الطرق في بلادنا ـ الا ان جميع (الانفاق) الواقعة في الخط السياحي الذي يربط بين الطائف ، والباحة .. لم تكتمل فيها مواصفات ، ومميزات الانفاق الحديثة ـ ولعل عدم اضاءة هذه الانفاق هو السبب الوحيد الذي دفعني الى كتابة هذه (الاشارة ـ الخاصة) فصاحب السيارة الداخل الى ـ النفق ـ في عز النهار ـ يواجه ظلاما حالكا يمتد حتى نهاية النفق ، ونظرا لكون صاحب السيارة قادما الى النفق من (تحت ـ الشمس) فان انتقاله المفاجيء الى منطقة شديدة الظلام تجعله يفقد القدرة على الرؤية ـ بوضوح ـ مما يجعله لايستطيع التحكم في سيارته ليسير بها في الطريق الصحيح ..

والادهى من ذلك ..

بل والاكثر خطورة ـ انك وانت تدخل بسيارتك من بداية النفق ـ لايمكنك ابدا ـ ان تشاهد ماقبلك بوضوح حتى لو استخدمت اضاءة سيارتك ..

ومما يزيد السوء سوءا .. ان النفق لايخلو من السيارات فتصوروا ـ لاسمح الله ـ وقع الكارثة ـ فيما لو دخل احدهم بسيارته ـ وفي ظل عدم وضوح الرؤية كانت تسير امامه سيارة بيطء .. اقول ـ تصوروا ـ ماذا سيحدث في مثل هذه الحالة خصوصا ان بعض (الربع) يحلو له ان يوقف سيارته في وسط الطريق ، ليتفرج على (سقف) وجدران (النفق) !!

اننا نهيب بوزارة المواصلات ، ونطالبها باضاءة هذه (الانفاق) اضاءة شديدة ـ وسامحونا !!

ايقاعات ... مائية

● تبتعدين ..

(ا)

تأخذك مسافة الحلم وتخرجين من (مرابع) عشقي ليتحقق موتك على شاطيء الذاكرة ـ كانك سمكة لم تعجبها حياة البحر ـ فخرجت من ـ الماء ..

تصيرين قنديلا ـ اهديته (انطفاءته) الاولى موتا جميلا كان هو جائزتك ـ على الركض الطويل في مسافة الحلم ..

لقد فاتك ان الخيول وحدها ـ لها ان تتجاوز المسافة ، او تعود الى (الاسطبل) من غير سوء .. وفاتك ايضا ـ انك (شعلة) قنديل لابد ان تنطفيء عندما تركض في مسافة تسير بها ضد الريح .. وفاتك ايضا ، وايضا ـ ان تعلمي ـ ان كل مسافاتنا تسير بنا ضد الريح .. لذا ـ فليست مفاجأة للمكان ان يمتليء برائحة ـ موتك ..

(ب)

● شكرا .

فقد علمني حبك اشياء ـ كثيرة ..

وفتح عيني ـ لأرى قيمة بعض (التفاصيل) الصغيرة التي كنت لا اهتم بها ، ولا اقيم لها وزنا ..

تصوري ـ لقد فقدت اعصابي ـ عندما ضاع (مفتاح) صندوق البريد ..

فشكرا لك ، ثم لرسالتك الزرقاء ..

(ج)

● كل المنظمات العالمية ـ التي انشئت (كما يقال) من اجل خدمة الانسان ، والدفاع عن حقوقه ، ومكتسباته ، وتحقيق العدل ، والرعاية له ـ ماهي الا (القناع) الجميل جدا ـ الذي يختفي خلفه (وجه) العالم القبيح جدا ، كما يختفي خلف (المكياج) وجه المرأة (القبيحة) !!

فلو سقطت كل هذه (المنظمات) العالمية عن وجه العالم لرأينا (قباحته) بنفس الوضوح الذي قد نرى به وجه المرأة القبيحة بعد سقوط (المكياج) .. ان العالم (يتجمل) فقط ..

ولكنه ليس (جميلا) .. على كل حال ..

(د)

● ياعساها ـ ماتفيق ..
الخيول ـ اللي ارهقتني ،
وارهقت حتى ـ الطريق ..
وجعلني ـ اشوفها ..
و (الجوع) يشربها ،
وياكلها (الحريق) ..

وياعساها ـ ماتعيش ..
الخيول اللي ـ رمتني
قبل ما ـ اوصل ـ وخلت ـ
خطوتي ـ صوبك ـ
جناح ـ ابغي (ريش) ..
وياعساها ـ ماتقوم ..
قبل ما ـ اشوفك (حمامة) !
في سما عمري (تحوم) ..

(هـ)

● سيبقى الوطن (رمزا) للحب .

وسيبقى هذا الحب (خلاصة) كل انواع الحب ..

انت تحب ابنك ولكنك لاتحمله في (جيبك) ..

وانت تحب حبيبتك ، ولكنك لاتحملها (انتماء) تمتد اليه جذورك ..

وانت تحب كل ـ الناس ..
وكل الاشياء ..
ولكن لايقبلك كل الناس ، ولا تحتملك كل ـ الاشياء .
الوطن ...
الوطن ....
الوطن ..

لاشيء غير الوطن .. والوطن كل الاشياء ..

● افهم ايها ـ المفتون .

وانتبه جيدا ـ لما سوف اقوله لك ـ الان) ـ

انت تستطيع ان تحيا بدون ـ زوجة

ولا ـ حبيبة

ولا ـ اطفال .. ولا (دراهم) حتى . ولكنك لاتستطيع ان تحيا بلا (وطن) تمتد فيه جذورك انت وترتفع فوقه انت .

(الثوعي)

رسالة لعلي صالح

الرئيس علي عبد الله صالح رئيس الجمهورية العربية اليمنية خلال تسلمه رسالة من الرئيس العراقي صدام حسين .



فابيوس مهتم بالرياضة

رئيس الوزراء الفرنسي لوران فابيوس يصافح اعضاء الفريق القومي لكرة القدم في معسكر التدريب الخاص بالفريق مما يؤكد اهتمامه بتشجيع كرة القدم .





انضمام البرتغال واسبانيا

اعلام دول السوق الاوروبية المشتركة ترفرف لأول مرة في شرفة وزارة الخارجية في لشبونة بمناسبة انضمام البرتغال واسبانيا الى عضوية السوق امس الأول .. وفي الصورة الثانية بعض منتجات دول السوق وقد ظهرت في فترينة احد الحملات بالعاصمة الاسبانية مدريد .

ماركوس متفائل

الرئيس الفلبيني فرديناند ماركوس يرفع يده بعلامة النصر بعد الانتهاء من القاء خطاب خلال احدى الحملات الانتخابية ..

وقد القى هذا الخطاب امام حشد يضم ٨ الاف من سائقي النقل العام وعائلاتهم في العاصمة مانيلا ..

والمعروف ان ماركوس يخوض الانتخابات التي ستجري في السابع من الشهر القادم ضد كورازون اكوينو قرينة زعيم المعارضة الذي اغتيل .

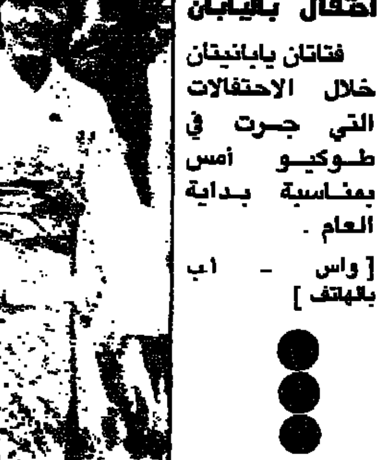


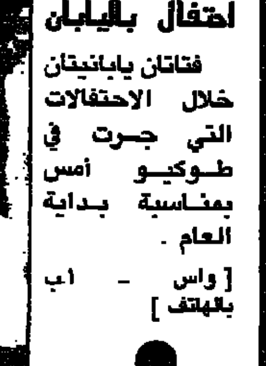
تفادي الغازات

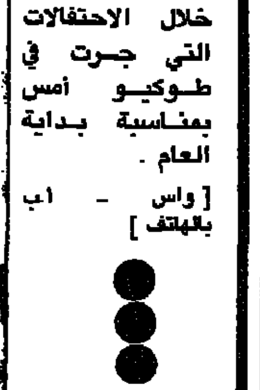
عدد من الشبان الافارقة يفرون لتفادي الغازات المسيلة للدموع التي اطلقتها عليهم قوات البوليس العنصري في احدى المدن القريبة من جوهانسبيرج بعد ان قاموا بمظاهرات رددوا خلالها اغاني الحرية .











احتفال باليابان

فتاتان يابانيتان خلال الاحتفالات التي جرت في طوكيو امس بمناسبة بداية العام .

[واس ـ اب بالهاتف]

مناقصات — مناقصات حكومية — مناقصات

وزارة الحج والاوقاف

[illegible]

٤/١٤/٨٥٦

[illegible]

٤/١٤/٨٥٧

[illegible]

٤/١٤/٨٥٨

[illegible]

٤/١٤/٨٥٩

[illegible]

٤/١٤/٨٦٣

[illegible]

٤/١٤/٨٦٤

[illegible]

٤/١٤/٨٦٥

[illegible]

٤/١٤/٨٦٦

[illegible]

٤/١٤/٨٦٧

[illegible]

٤/١٤/٨٦٨

[illegible]

٤/١٤/٨٦٩

الجهة . وزارة الحج والاوقاف (وكالة الوزارة لشئون الاوقاف)
عنوان المنافسة عملية صيانة ونظافة عدد ٥ مساجد بأملج .
قيمة بيع الشروط والمواصفات مبلغ ٥٠٠ ريال فقط خمسمائة ريال .
اخر موعد لقبول العطاءات بعد التمديد : نهاية دوام يوم الثلاثاء الموافق ٤ / ٥ / ١٤٠٦ هـ
موعد فتح المظاريف اليوم التالي الاربعاء الموافق ٥ / ٥ / ١٤٠٦ هـ الساعة الحادية عشر صباحا .
المستندات المطلوبة .
١ ـ ضمان بنكي ١ ٪ .
٢ ـ شهادة الزكاة والدخل
٣ ـ السجل التجاري .
٤ ـ الاشتراك في الغرفة التجارية .
٥ ـ هذه العملية غير قابلة للتجزئة وسيتم استبعاد اى عطاء جزئي لهذه العملية .
للوزارة الحق في تأجيل العملية أو الغاء بعضها إذا مادعت الحاجة لذلك ودون ابداء الاسباب .
تسلم المظاريف لسكرتير لجنة المناقصات بمقر الوزارة بالرياض ـ وزارة الحج والاوقاف
٤ / ١٦ / ٨٩٢

الجهة . وزارة الحج والاوقاف (وكالة الوزارة لشئون الاوقاف)
عنوان المنافسة . عملية صيانة ونظافة مسجد المجموعة الاولى بمكة .
قيمة بيع الشروط والمواصفات مبلغ ٥٠٠ ريال .
اخر موعد لقبول العطاءات بعد التمديد : نهاية دوام يوم الثلاثاء الموافق ٤ / ٥ / ١٤٠٦ هـ .
موعد فتح المظاريف : اليوم التالي الموافق ٥ / ٥ / ١٤٠٦ هـ الساعة الحادية عشر صباحا .
المستندات المطلوبة . ١ ـ ضمان بنكي ١ ٪ .
٢ ـ شهادة الزكاة والدخل
٣ ـ السجل التجاري
٤ ـ الاشتراك في الغرفة التجارية .
٥ ـ هذه العملية غير قابلة للتجزئة وسيتم استبعاد اى عطاء جزئي لهذه العملية .
للوزارة الحق في تأجيل العملية أو الغاء بعضها إذا مادعت الحاجة لذلك ودون ابداء الاسباب .
تسلم المظاريف لسكرتير لجنة المناقصات بمقر الوزارة بالرياض ـ وزارة الحج والاوقاف .
٤ / ١٦ / ٨٩٣

مستشفى القوات المسلحة بالرياض

برنامج مستشفى الرياض والخرج للقوات المسلحة
وظائف شاغرة

١ ـ منسق شئون المرضى بقسم شئون المرضى .
على المتقدمين لهذه الوظيفة ان تتوفر فيهم الشروط التالية
ـ أن يكون لديهم ٣ سنوات خبرة في ادارة المستشفيات ، سنتان منهم في مجال الاشراف المرتبط بالعلاقات العامة وعلاقات المرضى .
ـ أن يكون لديهم المقدرة على التعامل بفاعلية مع كافة الموظفين .
ـ أن يكونوا حائزين على دبلوم معهد الادارة او مايعادلها .
ـ يستحسن أن يكون لديهم شهادة جامعية .
ـ الافضلية للسعوديين .
يرجى الاشارة الى الرمز . L٢٨٨٦

٢ ـ منسق المرضى بقسم الخدمات المتخصصة ·
الراتب السنوي (٦٩٠١٢) ريالا سعودية .
على المتقدمين لهذه الوظيفة أن تتوفر فيهم الشروط التالية .
ـ ان يكون مسئولا أمام نائب مدير ادارة الخدمات المتخصصة .
ـ ان يكون مسئولا عن الاشراف والتنسيق الفعال في الخدمات الادارية بمرافق المرضى الهامة .
ـ أن يكون على صلة وثيقة مع قسم الكمبيوتر .
ـ الاجادة التامة للغتين الانجليزية والعربية .
ـ شهادة الثقافة العامة مستوى « أ » او مايعادلها .
ـ عضوية معهد الادارة .
ـ ٣ سنوات خبرة على الاقل في الامور المتعلقة بالمرضى ، والتعامل مع شكاواهم .
ـ بعض الخبرة في العمل على انظمة الكمبيوتر .

٣ ـ مشرف خدمات متخصصة بقسم الخدمات المتخصصة ·
الراتب السنوي (٦١٤٧٦) ريالا سعوديا .
على المتقدمين لهذه الوظيفة ان تتوفر فيهم الشروط التالية .
ـ ان يكون مسئولا أمام منسق المرضى .
ـ الاشراف على الموظفين الاداريين (الكتبة / المترجمين) .
ـ تأمين الخدمات الادارية وخدمات الدعم الفعالة .
ـ العمل بدوام مسائي .
ـ الاجادة التامة للغتين الانجليزية والعربية .
شهادة الثانوية العامة او مايعادلها .
ـ دبلوم معهد الادارة .
ـ خبرة لمدة سنتين في ادارة المستشفيات فيما يتعلق بامور المرضى بالاضافة إلى بعض الخبرة في العمل على انظمة الكمبيوتر .

٤ ـ مشرف ارتباط بقسم شئون المرضى :
على المتقدمين أن تتوفر فيهم الشروط التالية :
ـ ان يكون لديهم سنتان خبرة على الاقل في حقل ادارة المستشفيات بما في ذلك سنة خبرة كمشرف
ـ ان يكون لديهم المقدرة على التعامل مع جميع الموظفين بفعالية .
ـ ان يكونوا حائزين على شهادة الثانوية العامة أو مايعادلها .
ـ الاجادة التامة لكلتا اللغتين العربية والانجليزية
ـ يستحسن ان يكون لديهم معرفة بتشغيل انظمة الكمبيوتر .
ـ الافضلية للسعوديين .
يرجى الاشارة الى الرمز ٢٨٨ .L
مكتب التوظيف المحلي
مستشفى القوات المسلحة بالرياض
ص . ب . ٧٨٩٧
الرياض ١١١٥٩
٤ / ١٦ / ٨٨١

توريد مستلزمات الاعاشة
يرغب برنامج مستشفى القوات المسلحة في تجديد القائمة المعتمدة لموردي المواد الغذائية . وهذه المواد تشمل الاصناف الاتية .
١ ـ لحوم
٢ ـ بقالة عامة
٣ ـ اسماك
٤ ـ فاكهة وخضار
٥ ـ البان
٦ ـ اطعمة مثلجة
٧ ـ مشتقات الخبز
فعلى الشركات والمؤسسات المتخصصة في هذا المجال والتي ترغب القيد في هذه القائمة ولديها المقدرة على توريد صنف او اكثر من الاصناف المبينة اعلاه ان تتقدم للحصول على نماذج التأهيل والمواصفات اللازمة اعتبارا من يوم السبت ٢٣ ربيع ثاني عام ١٤٠٦ هـ الموافق ٤ يناير عام ١٩٨٦ م .
يمكنالحصول على هذه النماذج من
قسم التوريدات
برنامج مستشفى الرياض والخرج
ص . ب . ٧٨٩٧ ـ الرياض ١١١٥٩
اخر يوم لتقديم نماذج التأهيل والمواصفات الساعة العاشرة من صباح يوم ١٣ جمادى الاولى عام ١٤٠٦ هـ الموافق ٢٣ يناير عام ١٩٨٦ م
رقم الهاتف ٤٧٧٧٧١٤ تحويلة ٤٣٩١
رقم التلكس ٢٠٦٤٥
٤ / ١٦ / ٨٨٠

وزارة التعليم العالى

● تعلن جامعة الملك فيصل بالمنطقة الشرقية عن رغبتها لاستئجار فلل سكنية بالاحساء وفقا للشروط والمواصفات التالية ·
١ ـ يجب ان تكون الفلة مستوفية بالشروط والمواصفات الصحية
٢ ـ لا تقبل طلبات الفلة التى لم تصلها خدمات المياه والكهرباء
٣ ـ مدة هذا الاعلان شهر من تاريخ نشره
٤ ـ تقدم العروض والمواصفات الى ادارة الاسكان بالاحساء وتشفع بالمستندات التالية
١ ـ خطاب عرض المبنى على الجامعة موضحا به مكونات المبنى ويعنون باسم صاحبه او من يشمله شرعا وعنوانه
٢ ـ صورة من صك الملكية
٣ ـ صورة من حفيظة النفوس
٤ ـ صورة من المخطط
٥ ـ صورة من هذا الاعلان
٦ ـ صورة من عقود المياه والكهرباء
٧ ـ كروكي للموقع
٤ / ١٤ / ٨٥١

● تعلن جامعة الملك فيصل بالاحساء عن رغبتها في بيع سيارات رجيع دفعة واحدة فمن لديه الرغبة في الشراء التوجه الى ادارة الحركة بالجامعة لمعاينتها على الطبيعة وتقديم العطاء بداخل ظرف مختوم الى ادارة المشتريات بالاحساء مصحوبا بضمان ابتدائي ٢٪ من قيمة اجمالي العطاء يزداد الى ٥٪ لافضل عطاء عند انتهاء المزاد عليه وان يدفع باقي القيمة عند اعتماد الترسية عليه علما بان اخر موعد لتقديم العطاءات هو يوم ١٠ / ٥ / ١٤٠٦ وموعد فتح المظاريف اليوم التالي الموافق ١١ / ٥ / ١٤٠٦ الساعة العاشرة والنصف صباحا وعلى من يرسو عليه المزاد نقل جميع ماهو مزمع بيعه على حسابه الخاص من موقعه بالجامعة في خلال عشرة ايام من تاريخ اعتماد الترسية وتحتفظ الجامعة بحقها في الغاء هذا المزاد في اى مرحلة دون ابداء الاسباب.
٤ / ١٤ / ٨٥٢

اسم الجهة المعلنة : جامعة الملك عبدالعزيز بجدة
اسم المناقصة ووصفها وغرضها . قاعات محاضرات كلية الطب
قيمة وثائق المناقسة : ٥٠٠ ريال
مكان بيع الوثائق : غرفة رقم ١١٦ مبنى رقم ٣٨ امانة المدن الجامعية .
اخر موعد لتقديم العروض · نهاية دوام يوم الثلاثاء ١١/٥/١٤٠٦هـ
موعد فتح المظاريف . يوم الاربعاء ١٢/٥/١٤٠٦هـ الساعة العاشرة صباحا .
التصنيف المطلوب ونوعه . لديه التصنيف المناسب في المبنى
اخر موعد للبت في العملية · ١٢/٨/١٤٠٦هـ .
٤/١١/٨٢٢

● تعلن جامعة الملك فيصل بالاحساء عن طرح منافسة صيانة وتشغيل اجهزة التكييف المركزي بشطر الجامعة بالدمام وذلك حسب المواصفات والشروط الخاصة بذلك في وثائق المناقصة ويمكن الحصول على وثائق هذه المناقصة من ادارة المشتريات بجامعة الملك فيصل بمقرها بالاحساء وذلك بعد دفع قيمتها البالغ ٣٠٠٠ ريال غير قابلة للاسترجاع واخر موعد لتقديم عروض المنافسة يوم السبت ٨ / ٥ / ١٤٠٦ الساعة الثانية ظهرا وسيتم فتح مظاريف المناقصة في تمام الساعة العاشرة صباحا من اليوم التالي ٩ / ٥ / ١٤٠٦
٤ / ١٢ / ٨٣١

اغنام للبيع
اغنام للبيع بفرع جامعة الملك سعود فرع القصيم يوجد لدى كلية الزراعة والطب البيطري بفرع الجامعة بالقصيم اغنام نرغب في بيعها عن طريق المزاد العلني
تاريخ المزاد الساعة الرابعة من عصر يوم الاحد الموافق ٢/٥/١٤٠٦ المكان مزرعة الكلية الواقعة بمنطقة المليداء شرق المطار طريق عنيزة المطار طريقة الدفع نقدا
٤/٨/٨٠٥

وزارة المعارف

تعلن ادارة التعليم بتبوك عن حاجتها الى مبنى مناسب ليكون مقرا لمدرسة تحفيظ القران الكريم بضباء في موقع مناسب من مدينة ضباء بحي البلدة القديمة .
تتوفر فيه الشروط التالية :
١ ـ عدد الغرف ١٢ غرفة لاتقل مساحة الغرفة عن اربعة وعشرين مترا .
٢ ـ فناء متسع يكون ثلاثة اضعاف مسطح المباني ولايقل عن ثلثي مساحة البناء .
٣ ـ غرفة مساحتها ٥ / ١٠ متر للمكتبة وغرفة مساحتها ٦ × ٨ للمختبر .
٤ ـ عدد ٨ دورة مياه مجهزة بسيفونات لطرد الفضلات وتعمل بصورة جيدة وعمل عشرين حنفية وضوء .
٥ ـ يكون المبنى من الخرسانة المسلحة وجميع الغرف جيدة الاضاءة والتهوية والدهان ولكل غرفة مروحة سقف وشباكين ومضاءة بمصابيح الفلورسنت مزودة بالماء والكهرباء ويحتوى على خزانين سفلي وعلوى وبلاء ومضخة (?) لرفع الماء وان يكون المبنى جاهزا للاستعمال .
٦ ـ يشترط ان لايكون الدار قد اخلي من جهة حكومية بناء على رغبة المالك في زيادة الاجرة وان لايكون من منسوبي وزارة المعارف
٧ ـ وفي حالة توفر البيت المبني من الخرسانة المسلحة فلا مانع من ان يكون البيت شعبيا تتوفر فيه الشروط السابقة وصالحا انشائيا .
فعلى السادة الراغبين في التأجير ممن لهم بيوت تنطبق عليها الشروط تقديم طلباتهم حال اطلاعهم على اعلاننا هذا الى مدير مدرسة عمر بن الخطاب مع ارفاق مخطط المبنى وصورة من صك ملكية المبنى وصورة من رخصة البناء المعتمد من البلدية واى طلب لم يرفق به المطلوب فسوف يستبعد ولايلتفت اليه .
وستقوم اللجنة بالوقوف على بيوت المتقدمين يوم الاثنين الموافق ١٠ / ٥ / ١٤٠٦ هـ حسب تقويم ام القرى وللعموم جرى اعلانه والله الموفق .
٤ / ١٦ / ٨٩٤

الرئاسة العامة لتعليم البنات

تعلن الرئاسة العامة لتعليم البنات عن طرح المناقصة الاتية
رقم المناقصة . ٢٠
اسم المناقصة : انشاء مشاريع مستودعات ببعض مناطق المملكة على النحو التالي ·
أ ـ المجموعة الاولى وتتكون من وحدتين بكل من عسير ـ الباحة ـ الاحساء ـ مكة المكرمة .
ب ـ المجموعة الثانية : وتتكون من وحدةواحدة بكل من بيشة ـ عنيزة ـ الزلفي ـ الافلاج ـ شقراء ـ حوطة بني تميم ـ وادي الدواسر ـ حفر الباطن
قيمة وثائق المنافسة ٥٠٠٠ للمجموعة الاولى . ٢٠٠٠ للمجموعة الثانية .
مكان بيع الوثائق : ادارة المناقصات والمشتريات .
اخر موعد لتقديم العروض : ١ / ٦ / ١٤٠٦ هـ .
مكان تقديم العروض : ادارة المناقصات والمشتريات .
موعد فتح المظاريف ٢ / ٦ / ١٤٠٦ هـ .
مقدار التصنيف المطلوب : اى درجة من التصنيف في مجال المباني .
٤ / ١٦ / ٨٨٨

● رقم المناقصة ١٢ ـ ٦ ـ ٤٤١
اسم المشروع · انشاء ثلاث مدارس تجارية في كل من الرياض ـ مكة المكرمة ـ المدينة المنورة
الجهة المعلنة : المؤسسة العامة للتعليم الفني والتدريب المهني
قيمة وثائق المناقصة : عشرة الاف ريال للنسخة الواحدة لكل مشروع غير قابلة للاسترداد
مكان بيع المناقصة . ادارة المشتريات المركزية بالمؤسسة العامة للتعليم الفني والتدريب المهني شعبة المناقصات شارع عمر بن الخطاب الدور الاول
اخر موعد لتقديم العروض : يوم السبت الموافق ١٥ / ٥ / ١٤٠٦ تاريخ فتح المظاريف الساعة العاشرة من صباح الاحد الموافق ١٦ / ٥ / ١٤٠٦ التصنيف المطلوب يجب ان يكون العرض المقدم في حدود تصنيف المتقدم وان تكون الشركة المتقدمة سعودية
ملاحظات يمكن الاطلاع على تفاصيل الاعلان بالجريدة الرسمية ام القرى
٤ / ١٦ / ٨٧١

● تعلن ادارة تعليم البنات بالمدينة المنورة للمواطنين الكرام انه يوجد رجيع من اثاث مكتبي ومدرسي مختلف الانواع من ماصات حديد وخشب وكراسي بوتجازات ومكائن خياطة ومكيفات وخلافها مجمع بحوش الرجيع بجوار المدرسة ٣٨ الابتدائية للبنات بالدعيثة وترغب الادارة بيعه بالمزاد العلني فعلى الاخوان الراغبين بشراء ذلك الحضور الى مكان الرجيع الموجود بالدعيثة بجوار المدرسة ٣٨ الابتدائية للبنات خلف مطاق الدعيثة وذلك يوم السبت ١ / ٥ / ١٤٠٦ تمام الساعة الرابعة عصرا.
٤ / ١٦ / ٨٧٣

يسر ادارة تعليم البنات بشرق الرياض ان تعلن لاولياء امور الطالبات الحاصلات على شهادة الكفاءة للمتوسطة أو الثانوية العامة بقسميها من مدارس مدينة الرياض عام ١٤٠٠ / ١٤٠١ هـ وما قبله من الاعوام .. ان عليهم مراجعة الادارة (شعبة الامتحانات وشئون الطالبات) لاستلام شهادتهن المحفوظة مع احضار مايثبت الشخصية .
ادارة تعليم البنات بشرق الرياض
شارع الجامعة
٤ / ١٦ / ٨٩٥

مصلحة الجمارك

بسم الله الرحمن الرحيم

المملكة العربية السعودية
وزارة المالية والاقتصاد الوطني
مصلحة الجمارك

[illegible]

٤/١٦/٨٩٠

وزارة الصحة

بسم الله الرحمن الرحيم

المملكة العربية السعودية
وزارة الصحة
المديرية العامة لصحة المنطقة الوسطى
ادارة شئون الموظفين — الموضوع :

رقم المنافسة	اسم المنافسة	قيمة النسخة	آخر موعد لتقديم العطاءات	موعد فتح المظاريف
٨٨	صيانة اجهزة الاشعة بمستشفى الرياض المركزي	مجانا	يوم السبت الموافق ٢٢ / ٥ / ١٤٠٦ هـ	الساعة العاشرة من نفس اليوم
٨٩	تأمين وسائط النقل لمديرية الشئون الصحية في منطقة الرياض بالتعيين الضمني بالوزارة وفروعها	مجانا	يوم السبت الموافق ٦ / ٦ / ١٤٠٦ هـ	الساعة العاشرة من نفس اليوم

ملاحظة هامة : الموعد النهائي في استلام المناقصات خلال مدة شهر من تاريخ نشر الخطاب .

تعلن مديرية الشئون الصحية في منطقة الرياض عن المنافسة الموضحة اعلاه فعلى الراغبين الحصول من هذه المنافسة الحصول على الشروط والمواصفات من قسم المناقصات بالمديرية والمسح ... مصحوبة الى شئون الشركات لديها الامكانيات والخبرات اللازمة مع القيمس ... ان تتقدم العطاءات مشفوعة بخطاب ضمان ... من القيمة الاجمالية ... وصورة من السجل التجاري والاشتراك في الغرفة التجارية وشهادة الزكاة ... العطاءات الى قسم المناقصات في المواعيد المحددة اعلاه .

٤/١٦/٨٩١

تعلن المديرية العامة للشئون الصحية بالمنطقة الشرقية عن رغبتها في طرح العمليات التالية في منافسات عامة
١ ـ رقم ٣ / ١٣ / ١٤٠٦ هـ نظافة المستوصفات التابعة لمستشفى حفر الباطن قيمة النسخة (١٠٠٠) ريال .
٢ ـ رقم ٧ / ١٧ / ١٤٠٦ هـ مستشفى حفر الباطن والحميات القيمة النسخة (١٠٠٠) ريال
اخر موعد لقبول العطاءات في ١٥ / ٥ / ١٤٠٦ هـ فتح المظاريف في اليوم التالي الساعة العاشرة صباحا .
٣ ـ رقم ٣٦ / ١٤٠٦ هـ صيانة مستشفى الولادة والاطفال بالدمام قيمة النسخة (٤٠٠٠) ريال .
اخر موعد لقبول العطاءات في ١٦ / ٥ / ١٤٠٦ هـ فتح المظاريف في اليوم التالي الساعة العاشرة صباحا
اتباع الشروط والمواصفات بادارة المشتريات بالمديرية العامة للشئون الصحية بالمنطقة الشرقية بالمبلغ الموضح بعالية ويقدم العطاء الى ادارة المشتريات مختوم بالشمع الاحمر ويكون مشفوعا بضمان بنكي بنسبة ١ / من قيمة العطاء الكلية ـ صورة من شهادة الاشتراك في الغرفة التجارية ـ تسديد الزكاة ـ السجل التجاري .
مطلوب تصنيف في مجال اعمال الصيانة والتشغيل للاعمال الكهروميكانيكية لصيانة مستشفى الولادة بالدمام .
٤ / ١٦ / ٨٧٩

تعلن مديرية الشئون الصحية في منطقة الرياض عن تصحيح موعد فتح المظاريف لمجموعة مستوصفات البوادي المعلن عنها بالصحف المحلية ضمن المناقصة رقم (٨٧) الى يوم السبت الموافق ١٥ / ٥ / ١٤٠٦ هـ بدلا من يوم السبت الموافق ١٧ / ٥ / ١٤٠٦ هـ كما جاء بالاعلان وبناء على ذلك جرى التنويه
٤ / ١٦ / ٨٨٩

وزارة الدفاع والطيران

تعلن القوات الجوية الملكية السعودية عن حاجتها الى استئجار عمارة تتكون من (٨) ثمان شقق ممن لديه عماره جاهزة للسكن حسب المواصفات التالية ـ
١ ـ ان تكون العمارة في الشمال او الشمال الشرقي او الغربي لمدينة الرياض
٢ ـ ان تكون جديده او مجدده وبها جميع الخدمات
٣ ـ ان تكون بالشقة ثلاث غرف نوم مع بقية المرافق
فعلى من تتوفر لديه مثل هذه المواصفات التقدم بعرضه داخل ظرف مختوم بالشمع الاحمر الى شعبة المناقصات والعقود ادارة الامدادات قيادة القوات الجوية شارع المطار القديم بالرياض في موعد اقصاه الساعة العاشرة من صباح يوم الاربعاء الموافق ٥/٥/١٤٠٦ هـ
٤/٧/٨١٠

وزارة الاعلام

تعلن وزارة الاعلام عن رغبتها في بيع اجهزة وقطع غيار فنية منوعة فعلى من يرغب شرائها او شراء جزء منها مراجعة مستودعات فرع الوزارة بجدة مصحوبا بمبلغ عشرة الاف ريال كتأمين مؤقت علما ان اية مصاريف سيتحملها المشتري على ان ترفع الاعيان المشتراه خلال اسبوع من الشراء وكما يمكن الاطلاع على هذه الاجهزة والقطع بمراجعة مستودع فرع الوزارة بجدة وسوف يكون البيع بنفس المستودع يوم السبت الموافق ٢٣ / ٤ / ١٤٠٦ هـ الساعة الرابعة عصرا ، وكل ما لم يرد ذكره في هذا الاعلان يخضع لنظام تأمين مشتريات الحكومة والتعاميم الصادرة بهذا الشأن . والله الموفق .
٤ / ١٦ / ٨٧٤

الخطوط الجوية السعودية

رقم المنافسة ٥٦ / ٨٥ م
اسم المنافسة تأمين المعدات والاجهزة الكهربائية لمشروع الحجر الالي بجدة
اسم الجهة المعلنة الخطوط الجوية العربية السعودية
قيمة وثائق المنافسة . (٥,٠٠٠) خمسة الاف ريال .
مكان بيع الوثائق : مبنى الادارة العامة بجدة . ادارة المناقصات العامة الدور العاشر غرفة (١٠١٢) .
اخر موعد لتقديم العروض . الثلاثاء ١٨ / ٥ / ١٤٠٦ هـ الموافق ٢٨ / ١ / ١٩٨٦ م
مكان تقديم العروض : ادارة المناقصات العامة بجدة .
موعد فتح المظاريف : الاربعاء ١٩ / ٥ / ١٤٠٦ هـ الموافق ٢٩ / ١ / ١٩٨٦ هـ
٤ / ١٦ / ٨٨٥

رقم المنافسة ٥٧ / ٨٥ م .
اسم المنافسة · تنظيف طائرات السعودية بمحطة جدة .
اسم الجهة المعلنة . الخطوط الجوية العربية السعودية
قيمة وثائق المنافسة . خمسة الاف ريال .
مكان بيع الوثائق . مبنى الادارة العامة بجدة ـ ادارة المناقصات العامة الدور العاشر غرفة (١٠١٢) .
اخر موعد لتقديم العروض : يوم الاحد ١٦ / ٥ / ١٤٠٦ هـ الموافق ٢٦ / ١ / ١٩٨٦ م
مكان تقديم العروض ادارة المناقصات العامة بجدة .
موعد فتح المظاريف : يوم الاثنين ١٧ / ٥ / ١٤٠٦ هـ الموافق ٢٧ / ١ / ١٩٨٦ م
مقدار التصنيف المطلوب ونوعه . خمسة سنوات خبرة للشركات السعودية في مجال العمل المطلوب .
٤ / ١٦ / ٨٨٤

رقم المنافسة . ٥٨ / ٨٥ م .
اسم المنافسة · تنظيف طائرات السعودية بمحطة الظهران .
اسم الجهة المعلنة . الخطوط الجوية العربية السعودية .
قيمة وثائق المنافسة خمسة الاف ريال
مكان بيع الوثائق مبنى الادارة العامة بجدة ـ ادارة المناقصات العامة الدور العاشر . غرفة (١٠١٢) .
اخر موعد لتقديم العروض . يوم الاحد ١٦ / ٥ / ١٤٠٦ هـ الموافق ٢٦ / ١ / ١٩٨٦ م
مكان تقديم العروض . ادارة المناقصات العامة بجدة .
موعد فتح المظاريف يوم الثلاثاء ١٨ / ٥ / ١٤٠٦ هـ الموافق ٢٨ / ١ / ١٩٨٦ م
مقدار التصنيف المطلوب ونوعه خمسة سنوات خبرة للشركات السعودية في مجال العمل المطلوب .
٤ / ١٦ / ٨٨٣

رقم المنافسة : ٥٤ / ٨٥ م .
اسم المنافسة . تنظيف المواقع الاضافية بالمبنى رقم (٣٠١) بمطار الملك عبدالعزيز الدولي
اسم الجهة المعلنة : الخطوط الجوية العربية السعودية .
قيمة وثائق المنافسة (٥٠٠) خمسمائة ريال .
مكان بيع الوثائق . مبنى الادارة العامة بجدة ، ادارة المناقصات العامة الدور العاشر غرفة (١٠١٢) .
اخر موعد لتقديم العروض . ادارة المناقصات العامة بجدة .
موعد فتح المظاريف · الاثنين ١٠ / ٥ / ١٤٠٦ هـ الموافق ٢٠ / ١ / ١٩٨٦ م
٤ / ١٦ / ٨٨٢

امارة منطقة حائل

تعلن امارة منطقة حائل .. عن رغبتها بالاعلان عن عملية ازالة بندورات وانشاء مواقف سيارات ومظلات داخل سور مبنى الامارة . وذلك حسب المواصفات والكميات عن طريق المناقصة العامة . فمن له رغبة التقدم لقسم المناقصات بالامارة لاستلام نسخه من الشروط والمواصفات والمخططات الخاصة مقابل مبلغ خمسمائة ريال ٥٠٠ عن كل نسخة علما بان اخر موعد لقبول العطاءات يوم الثلاثاء ٢٥/٥/١٤٠٦هـ وفتح المظاريف يوم الاربعاء ٢٦/٥/١٤٠٦هـ
٤/١٦/٨١٣

المؤسسة العامة للموانى

تعلن المؤسسة العامة للموانيء ، ميناء ينبع ، عن رغبتها في بيع عدد (٦) سيارات بطريق المزاد العلني وذلك بعد صلاة العصر يوم الثلاثاء ٢٥ / ٥ / ١٤٠٦ هـ بساحات الميناء والدلالة وكافة رسوم نقل الملكية وتجديد الاستمارة واللوحات تكون على المشتري وعلى من يرسو عليه المزايدة اخراج السيارة من الميناء فورا دون ادنى مسئولية على الميناء مقابلها بعد ذلك
فمن لديه الرغبة في الشراء الحضور في الموعد والمكان المحددين للمزايدة
٤ / ١٦ / ٨٨٦

فلتقتد دور النشر بمحلات الفيديو

ف زاوية همس النجوم وتحت عنوان . حول القراءة . تحدث الاستاذ حامد عباس عن اهمية القراءة ودور النشر وكان ذلك رسالة من الاخ عواد عوض احمد والشاهد من ذلك ان الشباب يحب القراءة ولكن تواجهه مشكلة شراء الكتاب من ناحية ارتفاع السعر . حقا ان غلاء الكتب عقبة ف سبيل نماء ثقافة الشباب ولكن لانجعل مشكلة غلاء الكتاب شماعة نعلق عليها اعذارنا فبعض الشباب هداه الله يجند كل مصروفه او اكثره ف شراء اشرطة الفيديو او استئجارها بغرض التسلية وقتل الوقت ويجنح عن شراء الكتب المفيدة فنجده ـ يحتفظ ف بيته بمجموعة كبيرة من الاشرطة ويسميها مكتبة اشرطة الفيديو التي تذبح على اعتابها معنى النخوة والشرف والغيرة وتزيل لذة حب القراءة والثقافة وهذا حاصل .

اما بعض الشباب فتيانا وفتيات من يوفر من مصروفه للحصول على الكتب ويفضل شراء كتاب عن اى شيء اخر وهذه حقيقة فلو تتصور معي اخي القارىء العزيز ان هناك من الشباب من يوفر من دخله ومصروفه لحين اقامة معرض الكتاب طبعا بتحين اى معرض كتاب يقام ف البلد او يذهب الى المكتبات ف الاسواق لكي يقتني مايريده من الكتب وبعضهم يخصص شهريا مبلغا معينا لشراء الكتب ولكن احيانا لايكفي مايدخره ف الشهر لشراء كتاب يريده فيضطر الى تأجيل اقتنائه الى حين اكتمال المبلغ وهذه حقيقة واقعية . فماذا نسمي هذا النوع من الشباب الذى استطاع ان يواجه تيار غلاء الكتب ف دور النشر بحكمة وصبر . ناهيك عن تبادل الكتب واهدائها لقراءتها . وهذه صفحة مشرقة طيبة حقيقة عن بعض من شبابنا الطموح المتطلع الى العلا .

فرحمة يادور النشر بمثل هؤلاء الشباب المثقف الطموح وخذوا العبرة من اصحاب الفيديو الذين يتسارعون الى خفض سعر شريط الفيديو فاصبح الشريط بثلاثين وعشرين بدلا من مائة ريال وتوزيع عدد كبير من هذه الاشرطة التي يحرقون بها افكار الشباب والشابات وحلت مكتبة اشرطة الفيديو والاغاني محل مكتبة الكتب المفيده فكلنا امل وثقة يادور النشر بتجاوبكم مع طموحات الشباب المسلم ونشر الوعي الثقافي وصدق الاستاذ حامد عباس حين قال : فكروا ف طباعة كتب باسعار ف متناول الجميع ودعوا الطباعة الفخمة لمن يريدها للزينة

محمد علي جراده ـ جيزان ـ



استراحة المحرر

معلمة من مدينةجدة بعثت الينا برسالة تامل ان يتم عرضها على سعادة مدير تعليم البنات بمنطقة جدة وكنا ف الواقع نتمنى ان نقوم بهذه الخدمة لكن الاخت المرسله لم تفصح عن اسمها مع ان مطلبها موضوعي جدا من هنا دعونا نستعرض رسالة الاخت المعلمة حيث تقول .. نحن معلمات مدارس جدة بمختلف المراحل الدراسية نعاني من كثرة الاعمال التي يتم اسنادها الينا وقد لانجد لها المبرر مما يسبب لنا الارهاق فيقل العطاء وتضعف العزيمة التي يجب ان تدخر للطالبات ف الشرح والتعليم .. مثلا نظام ال ١٥ درجه التى اعطت ادارة التعليم المعلمة صلاحية تقديرها للطالبه مستندة على بعض التفصيلات والرؤية التى تراها المعلمه من هنا نجد ان المدارس ف جده قد غالت فيها الامر الذى شغل المعلمة ف تفسيرها الدقيق والمعقد جدا وهى التى كان بالامكان اختصارها حتى تتفرغ المعلمة لاداء واجبها وحتى نصل الى تلك النتيجة فلابد لنا من المرور بهذه الخطوات ولناخذ مادة التاريخ ١ ـ تقسم العلامة لكل شهر من الشهور الثلاثة التى تسبق الاختيار النصفى فمثلا محرم ١٥ درجة وصفر ١٥ وربيع اول ١٥ درجة .

ثم تقسم هذه الـ ١٥ درجة لهذا الشهر الى اربع فقرات هى ٣ علامات للنشاط ـ ٣ درجات للكراسة ـ ٣ للشفوى ـ ٦ علامات للامتحان التحريرى حيث تجرى الامتحانات من ٦ درجات وتصبح الاوراق على هذا الاساس حتى وان كانت لثمانية او تسعة فصول حسب ماتدرس المعلمة .

وف كل فصل ٣٥ طالبة بمعنى المعلمة مطالبة بتصحيح ٣٠٠ ورقة !! .. ثم توضع هذه العلامات ف دفتر حيث يتم تجميعها مع باقى الاوراق الاخرى وهكذا الحال ف الثلاثة شهور وف كل شهر تحول العلامة النهائية وهى ال ١٥ درجة الى دفتر اخر ثم الى تقديرات . ممتاز ـ جيدا جدا ـ جيد ـ مقبول . وهكذا ف كل شهر الى ان تجتمع الثلاثة شهور وتصبح ٤٥ درجة وتقسم مرة اخرى على ثلاثة حيث تحول لـ ١٥ درجة .. كل هذه الجهود تبذلها المعلمة من اجل الحصول على ١٥ درجة للامتحان النصفى عدا الدفلتر التى تلتزم المعلمة للقيام بها . غدا نكمل الحديث ان شاء الله .

كيف عرف الشاى ؟ !

يتنافس الصينيون والهنود على نسبة اكتشاف الشاى كمشروب الى كل منهم .

فالصينيون ينسبون فضل معرفة الشاى الى امبراطورهم . شين يونج . ويقولون انه كان دائما يهتم بغلي الماء قبل شربه لضمان نقاوته وقتل الجراثيم التى قد تعلق به . وف احدى المرات وهو جالس امام اناء الماء وهو يغلى تساقطت فيه بعض الاوراق من غصن كان يستخدمه كوقود فاذا بالماء قد تلون واكتسب نكهة طيبة وعندما تذوقه وجد له مذاقا لاباس به .

اما الهنود فيرجعون الفضل الى ناسك بوذى كان يعيش ف الهند قبل ميلاد عيسى عليه السلام ولما كان يقضي ليله متعبدا فان النوم كان يغالبه لشدة الارهاق وف ليلة داعب الكرى اجفانه فمد يده بمحض الصدفة ـ الى بضع وريقات من شجرة كانت قريبه منه ـ ومضغها ثم امتص عصارتها فولى عنه النوم وانتعش انتعاشا غريبا .. وكانت هذه الوريقات لنبات الشاى .

فهد محمد الشطيرى
جدة



اخبار الاصدقاء

طارق سروجي

الشيخ عبدالله هابط احتفل ليلة الثلاثاء الماضى بعقد قران ابنه عبدالله الموظف ببترومين جدة .

على كريمة السيد صالح عبدالله هابط وقد حضر الحفل لفيف من الاهل والاصدقاء مبروك وتهانينا .

الشيخ ابراهيم سروجي يحتفل ليلة الجمعة القادم بحفل زفاف ابنه طارق للراقب الجوى بمطار المدينة المنورة . على ابنه الشيخ خضر لوتيدا مبروك وتهانينا .



رسائل

● الاخت ـ مها مصباح الفيشاوى ـ جدة :
الرجاء الرسم بالحبر الشيني ـ مع الشكر

● الاخوة ـ حمد حمدان البشرى ـ عطية محمد البشرى :
المواضيع المهمة على كافة الصحف لا نقبل بها . نرجو ملاحظة ذلك مع الشكر ؟

● الاخت منيره محمد عبدالله ـ جدة :
شكرا على رسالتك واهلا بك ف مشاركات قادمة .

● الاخت : فائقة المحمادي ـ مكة المكرمة .
اسلوبك رائع ومرحبا بك ف صفحة نحن وانت المشاركة سيتم نشرها قريبا ان شاء الله .

● الاخ : سالم عمر الخنيش ـ جدة :
اقتراحك سيتم تسليمه للزميل عبدالله النويصر مدير العلاقات العامة بالسعودية لك التحية .

● الاخ منصور سالم رحيمي ـ بدر :
رسالتك التى تعاتبنا فيها على عدم النشر بعض مشاركاتك وصلت . نريد منك ياأخي بذل المزيد من الجهد ولك الشكر .



مطالب ـ احتياجات ـ رغبات ـ ملاحظات

● ● نحن اهالي قرية المطيع والشامية على طريق مكة ـ المدينة امارة عسفان نعاني من عدم وصول الكهرباء الى منازلنا مع العلم انه توجد كهرباء عامه ف بلدة عسفان التى تبعد عن قرانا بحوالي ١٠ كيلو مترات وكذلك الحال بالنسبة لوادى فاطمه . الجموم .. وبالنظر الى احد المولدات المقامه حاليا لاتفى بالغرض نظرا لتعرضها للخلل ف كل حين نأمل من وزارة الصناعة والكهرباء النظر ف مطلبنا هذا مع الشكر .

من أهالي القرية
حمد حمدان البشرى
عطيه محمد البشرى
بريد جدة المركزى

قرية الصفة :
نحن سكان قرية الصفة الواقعة جنوب القنفذه نتمنى على بلدية الصفة العمل على ايجاد حدائق عامة للاهالى لتكون متنفسا لهم .. كما نأمل ايصال الخدمات الهاتفية الى قريتنا مع الشكر .

عبادل على الغانمى
ينبع البحر

ابراهيم العنقرى

جيزان :
مركز مرور الحمراء بدرب بن شعبه بمنطقة جيزان يقوم بدور حيوى ف تنظيم ومراقبة السير ف المنطقة فهو يقع على مقربة من مفترق طرق تؤدى الى كل من جيزان ـ ابها ـ جدة ـ الساحل ولقد طرأت على هذا المركز تغيرات جديدة حيث حول المبنى للجهة الشرقية لطريق جيزان ـ درب بن شعبه واصبح من السهل على سائقى السيارات الوقوف على الجانب الايمن من الطريق بدلا من الاتجاه الى الجانب الايسر كما كان عليه الحال سابقا .

ولكن بمجرد العمل بهذا النظام اخذت السيارات ترقص لمسافة نصف كيلو ومن هنا تتعطل مصالح الناس عند التفتيش لهذا اقترح ان توسع المنطقة الكائنه عند نقطة التفتيش وهذا الامر ؟ متى ازيل الحائط الموجود هناك .

مصلح السعودى جيزان

م ـ عبدالعزيز الزامل

● **ينبع :**
مدينة ينبع البحر التى حياها الله بساحلها الجميل وهذه المدينة ينقصها بعض التحسينات وخصوصا بمنطقة الشرم مصيف اهالى هذه المدينة وذلك بانارة الطريق المؤدى اليه والبالغ طوله احد عشر مترا وعمل كورنيش وارصفه وانارتها وتزيينها ببعض المزروعات وتخصيص اماكن للعائلات كما هو الحال بمنطقة ابحر والحمراء بجده وحكومتنا الرشيدة لاتالو جهدا ف اظهار مدن وقرى بلادنا الحبيبة بالمظهر اللائق بها على اننا لاننسى الجهود التى قامت وتقوم بها بلدية ينبع ممثلة برئيسها المهندس حسن عباس نور ف نظافة احياء وميادين مدينة ينبع ومن هنا فان الاهالى يطمعون ف تحقيق رغبتهم ؟

دخيل الله صالح الحبيشى
ينبع

ألا تعرفين ؟ !

● اسال نفسي الا تعرفين
● الاتعرفين الهوى والحنين .
● اسال نفسي وقصة حبي وذكرى سنين
● الا تشعرين باني احبك واحفر فوق الثرى امنياتي
● وارسم ف خافقي امنياتي
● انا ياأميرة قلبي احبك وفوق زهور الربيع ساكتب اني احبك
● سارسم ضحكة عمرى
● ساحفر ابيات شعرى
● ساكتب فوق الحوائط اني احبك الا تعرفين

محمد سعيد العمودى
ابها ـ صعبان

همس النجوم
● حامد عباس ●

المتحف .. ؟ !
ـ ٥ ـ

● ● مشكلة المتحف الحقيقية انه يقع ف مكان ضيق . وقد علمت من صاحب المتحف الانسان السعودى عبدالرؤوف حسن خليل ان المعروض فقط ثلاثة عشر الفا وخمسمائة قطعة تمثل عصورا مختلفة ضاربة ف القدم غير ماهو مخزون اى التى لم يجد لها مكانا للعرض . ولااعرف عدد هذه القطع ولكنها بالتاكيد كثيرة . فمساحة المتحف محدودة جدا ويحيط به من كل مكان المساكن بماف ذلك حبال الغسيل المقامة على الاسطح . !! .

وهو منظر ليس ثمة شك انه يسيء الى المنظر العام للمتحف . وكذلك فان الشوارع حوله ضيقة . وليس هناك موقف للسيارات الا مساحة محدودة ف جنوبه تقريبا بجوار مسجد بقشان .. ؟ !

باختصار فالمتحف ليس حوله اى نوع من الخدمات . او المساحات التى تبرز هذا الانجاز ابرازا واضحا يجعل رؤ يته من مسافات بعيدة ممكنه ليعطي البعد الانساني المطلوب .. ؟ !

اذكر ان اباهاني محمد سعيد فارسي ـ رد الله الى قلبه وجسمه كامل الصحة والعافيه زار المتحف . واجزم ان حس ابوهاني الفني يدفعه دفعا الى ايجاد مخرج لهذا الحال لولا المرض الذى ألم به وابعده عن معشوقته المدينة الحالمه جدة شهورا طوالا .. ؟ !

وعودة الى الزيارة الاولى لي فقد كانت فيها مفاجاة وهذه المرة للبطون فقد وجدنا . بوفيها . حافلا بالماكولات الميزة ان الطعام كان من صميم البيئة المعصوب والمطبق والمطازيز والجريش والمرقوق والتعتيمة والشريك وكثير من الاطباق التى اضطرورت عدنان اكبر وانا ان نلتهم قطعة من كل صنف لنشعر بالتخمة البطنية كما شعرنا بالتخمة العقلية . ورمى عدنان بتعليمات الريجيم ف الوراء ورميت انا بتعليمات الطبيب ف الخلف . واكله تفوت ولا احد يموت .. ؟ !

وخرجنا نحمل بطوننا وقد برزت الى الامام ف الوقت الذى كانت فيه عقولنا لم تزل تحوم حول المتحف . ؟ !

مرحبا بالتعقيب الهادف

لقد اطلعت على جريدة عكاظ ف عددها ٧١١٩ الصادر يوم الاحد ٣ ربيع الثاني سنة ١٤٠٦هـ وقرأت موضوعا بعنوان . التعقيب على اسدال الثياب . وقد اثلج صدرى كثيرا وجعلني احس احساسا اخويا بمدى الترابط الوثيق بين قراء هذه الجريدة (عكاظ) متمثلا ف قول الله تعالى . انما المؤمنون اخوة . وقول الرسول صلى الله عليه وسلم . مثل المؤمنين ف توادهم وتراحمهم وتعاطفهم كمثل الجسد الواحد اذا اشتكى منه عضو تداعى له سائر الجسد بالسهر والحمى . ..

فلقد جاء تعقيب المهندس رشيد عمر سنبل مكملا لموضوعي حيث توجه بالعديد من الاحاديث النبوية المختارة والتى لم انوه عنها ف موضوعي . اسدال الثياب . وف الختام لايسعني الا ان اتقدم بوافر الشكر والعرفان لهذا المهندس رشيد عمر سنبل على ماسطره من تعقيب هادف وبناء حول الموضوع . اسدال الثياب . ومن هنا فانا احب ان انتهزها فرصة لاقول لكل قراء هذه الصحيفة (عكاظ) كلنا يد واحدة وهدفنا واحد وقصدنا نبيل باذن الله تعالى فلابد ان يكمل بعضنا البعض ونصحح اخطاء بعضنا بروح المحبة والوئام ومصدرها ذلك النبع الصافي الا وهو كتاب الله وسنة رسوله صلى الله عليه وسلم فمرحبا بالنقد الهادف ..

يحيى احمد محتش ـ جدة

قوقعة البحار

شاطىء الامان خال ماعدا احساسا كان موجودا .. تلفت خلفي رايت السراب يكشف حقيقة انتظاري ـ انتظرت طويلا من اجل ان ابدأ من جديد مع نفسي ـ اصبحت ف غشاوة لرؤية الحقيقة صرخت من اعماقي المحرقه بنار الانتظار لم تطفئها مياه البحار بكيت بحرقه على ساعات بقيت فيها التمس رائحة ذلك البعيد فلم اجد سوى رائحة الرحيل صفير الانبهار برؤية عيني المتعبه المنكسره الم وجراح .

لقد طال الانتظار ف قوقعة البحار .. قدماي الناعمتان تشتعلان بكيت عمرا وزهورا ذبلت فيها زهرة شبابي واينعت ف ضوءه التحذير الابدى .

صمت يسكن صومعتي ويهدر لحظات الترقب ف خلوتي بالتفجر والتثاؤب الممتلىء غيظا على حساب الامل الذى مضى .. غربت الشمس ولم تلج الامل المنتظر .. ركضت هنا وهناك .. سكنتني الفجيعة عندما رايت رحيلك حقيقة واقعة لامناص منها .. وف صمت الرحيل استوقفتك وسالتك هل تنوى الرحيل ؟

اومات براسك نعم سأرحل .. وهنا تركتني اتخبط ف نهر السنين وعجزى المميت بحثا عنك ـ ومع مشاوير الزمان وساعات الانتظار لازلت اردد بيني وبين نفسي . انا عندى امل . ؟

فائقة المحمادى مكة المكرمة

المحرر
هذه اول مشاركة تنشر لك ياأخت فائقة والواقع انها تدل على موهبة ادبية جيده تحتاج منك الى مواصلة الخطى مع رجائي التكرم بايضاح الخط قدر المستطاع ولك الشكر .

خرج ولم يعد

لبس ثوبا بلا فانيلة . وجعل ف يمناه خاتما ودبلة وف يسراه مثلهما . وشد ازارير رقبته حتى كاد ان يختنق . وكحل عينيه لدرجة التضخم وقد راى ف نفسه ما لم يره ابو زيد الهلالي .

وعند خروجه من البيت التقى بصديق له . وبعد ان تعانقا قال لصديقه :
يا اخي انا اشتغل ف (الجهة الفلانية) فإن لزمك اي خدمة او واجهتك اية مشكلة . فعليك بالاتصال على هذا الرقم .
وف اليوم التالي شاء الله ان يراجع ذلك الصديق تلك الجهة فاراد ان يذلل له صديقه بعض المصاعب . فاخذ يبحث عنه . ولكن من سوء حظه تبين له انه (خرج ولم يعد) منذ سنتين .. ولله ف خلقه شؤون .

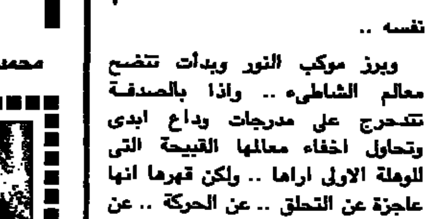
أحمد الحوالي الغامدي



لاتحـــزني

لاتحزني واعلمي
اني بالغ مقدرى
اينما كنت وكنت
فالحب انا وانت
لاتحزني واعلمي
كل شيء فات لن يموت . الحب الصادق مأمن
اشجان الهوى .. لن تكون الموطن
استحال الهجر بيننا
استحال ماء دمعنا
استحال الحرف ان يزول من كلام شعرنا
استحال الامل ان يذوب ف بحور حزننا

محمد ياسر عبدالعزيز ـ جدة



الصدفة المريضة .. ورحلة الوهم

تلك الصدفة لمعانها يخلب الشعور .. ثمار خطاها ليل اجوف . غثاء سافل .. وكشفت بنفسها عن شذوذ فكرى وخواء نفسي ..

وقفت على شاطيء ليل ليتمدد فكرى مع حوار طويل . بيني وبين الصدفة المشبوهة . تلك . المافيا . مرتزقة الشعور . ويستمر ليل الحوار بين امل كذوب وصدفة مغرورة .. ويبقى ثقيلا .. ثقيلا .. كالالم يغطي مابطن ..

اصرخ : هلمي يا حيتان الشاطيء .. يا هواجس الوهم والامل وخذى ما سيكشفه النور امام ناظرى قبل الولادة .. ولكنه كانت الحقيقة اقوى من الظلام من الزيف من الوهم نفسه ..

ويبرز موكب النور وبدأت تتضح معالم الشاطيء .. واذا بالصدفة تتدحرج على مدرجات وداع ابدى وتحاول اخفاء معالمها القبيحة التى للوهلة الاولى اراها .. ولكن قهرها انها عاجزة عن التحلق .. عن الحركة .. عن كل شيء .. فاحتواها الموج بعلتها ومرضها . وذهبت صيدا سيئا متعفنا ..

واذا بي اخرج من رحلة الوهم الى خير اللا معقول . الى الحقيقة .. واى حقيقة .

منصور احمد مجلي
ابو عريش

المجابهة ..

هاهي التجربة تطرح نفسها على كف المواجهة ..
متشدقة تنادي للخوض . للمبارزة ..
رجعها يكسح التصرف . تفك اسرها ..
تنحي الاستبداد .. بمنجهية الاستحواذ ..
هل من فارس للعراك . للنزال ؟
يمارس .. يدوس شعيرات ملونة بآذار ومارس
هات يابطل جوادا اصيلا .. صوته صهيل .. يقتل القشعريرة
ملتوية هي التجربة .. تترنح بسماجة ..
اهدافها واهية .. رؤسها عارية .
هل من تواق .. يخوض التجربة ؟!
اخرجي ياجحافل الاقزام .. وانصبي اهدافك على كف المواجهه
انثري ترابك في السراب .. على الطرقات ..
اعلني الهزيمة القاسية .. فرائحة الورد تفوح منك ..

منصور سالم رحيمي
بريد بدر

موقف وايمان

كم هو مؤلم ان تكون في موضع الدفاع عن نفسك وترفض ان تبوح بسر يحمله صدره يمكن ان يقيك من هذا الهجوم عليك .

ويزداد الامر سوءا عندما تجد من يواجهك يكيل لك ضربات اقوى دون ان يحترم فيك كتمانك لسر يعرفه ويعرف انه يمكن ان يقطع لسانه ويوقف سيل هجومه .

وتزداد النذالة والخسه وتقاوم في نفسك الرغبة في الخلاص ولو على حساب سر اؤتمنت عليه وكان مصدر ضعفك .

وهذا الموقف امتحان من الله عزوجل على مدى صبر وجلد عباده ومدى تحملهم وهل سيضطرون مع زيادة الضغط الى التذمر ام سيلجأون اليه يلتمسون منه القوة ويطلبون منه العون .. وهذا هو محك الايمان الحقيقي .

حياة جستنية

الطريق الى الجنة

ان كلمة لا إله إلا الله هي جنسية كل مسلم وتحقيق شخصيته كما انها وطنه فان كلمة التوحيد هي عزة المسلم وكرامته وتحريره من جميع قيود العبودية لغير الله وفي التوحيد خلاص من عذاب الناس وطريق الى الخلود في الجنة ورضوان الله واذا التوحيد هو الطريق الى الجنة فليس ذلك بكلمات تلوكها الالسنة انما هو حقيقة لها كيانها وقضية لها مفاهيمها .. ليس الايمان بالتمني ولكن ماوقر في القلب وصدقه العمل .

غازي غازي على غازي
جيزان

أيها المسافر جوها

ايها القمر ..
ايها الهارب من غفوات اللحظ
فأنى اغنية اللحظة
اغنية الموال الحزين
تثقب يدى .. الليلية
والليل يفقد الوعي
والشمس تهاجر بالنهارات الجزئية
ومهرك ايها القمر كان
وفلسطين اغني ..
وفلسطين ف قبضة الليل ..
ف القبضة البليدة
ف ايماءات القاتلة
تكويها شمس الساعات العصيبة
يسحقها زمن كل العواقب
وانت ايها القمر ف كل الليالي
لاتنام ..
لاتفقد اللحظة
ولكنك فاقد الوعي

شوقي المنتقي
المدينة المنورة



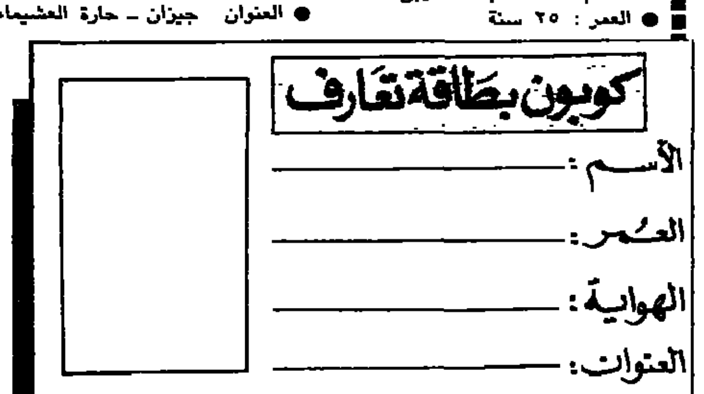
حسن العمري — محمد بلال — حسن عبدالله

أصدقاء جدد

● الاسم : حسن بلقاسم العمرى
● العمر : ١٨ سنة .
● الهواية : المراسلة .
● العنوان : الطائف . حى المسرات القيروان منزل رقم ٢

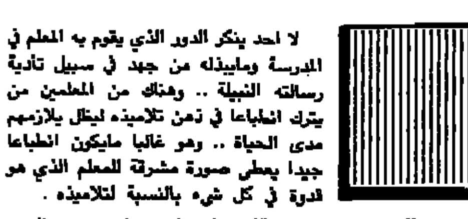
● الاسم : محمد بلاد مقربى
● العمر : ٢٥ سنة
● الهواية : المراسلة كرة القدم
● العنوان : مكة المكرمة ص . ب ٦٩١٨

● الاسم : حسن عبدالله كرانى
● العمر ١٢ سنة .
● الهواية : كرة القدم . اتحادى .
● العنوان جيزان ـ حارة العشيماء



كوبون بطاقة تعارف

الأسم : ________
العمر : ________
الهواية : ________
العنوان : ________



المعلم قدوة

لا احد ينكر الدور الذي يقوم به المعلم في المدرسة ومايبذله من جهد في سبيل تادية رسالته النبيلة .. وهناك من المعلمين من يترك انطباعا في ذهن تلاميذه ليظل يلازمهم مدى الحياة .. وهو غالبا مايكون انطباعا جيدا يعطي صورة مشرقة للمعلم الذي هو قدوة في كل شيء بالنسبة لتلاميذه .

ومع التقدير والاحترام لكل معلم يؤدي واجبه على الوجه الاكمل .. فان لكل قاعدة شواذ كما يقولون ـ فهناك بعض المعلمين ممن لايقدرون دورهم ومسئوليتهم .. وقد رأيت احدهم يسب تلاميذه بالفاظ بذيئة .. وهذا في حد ذاته يسيء الى رسالة المعلم وهيبته .. وينفر منه التلاميذ .. بل ويجعلهم لايستفيدون منه شيئا .

والمفروض ان يجعل المعلم من تلاميذه اخوة واصدقاء وابناء له حتى يكتسب احترامهم وطاعتهم لتوجيهاته .. وحتى يتخذونه مثلا اعلى لهم في حياتهم العملية .. والله الموفق .

فهد محمد حامد الشريف
بحرة

بالاسبوع الاخير في الدوري:

القوة وتحديد المصير.. في لقاء القادسية والكوكب... عصرا

للاعداد للكأس.. الاتفاق يلتقي الشباب على ملعبه مساء

عبد الله الشمراني ـ الدمام

تستانف اليوم مباريات الدورى العام باخر لقاءات الدورى وعلى ضوء لقاءات اليوم ولقاء الغد تتضح الرؤية . ويتحدد على ضوئها الدورى الذي لازال صاحب البطولة مجهولا الا ان نسبة ترشيح الفريق الهلالي بلت وشيكا لصعوبة منافسة الاتحاد له ومن جانب اخر من خلال لقاء الليلة يتحدد الفريق الهابط فاما الكوكب او القادسية وعلى ضوء نتيجة مباراتهما سيتحدد الهابط

وبالمناسبة فسيستضيف ملعبا النهضة والاتفاق لقاء القادسية والكوكب والاتفاق والشباب ـ على التوالى ـ الاول عصرا والاخر مساء وبقدر اهمية لقاءات الصدارة على الدرع سيكون لقاء القادسية والكوكب اكثر اهمية

القادسية × الكوكب

في حوالي الساعة الثالثة عصرا يلتقي فريقا القادسية والكوكب في مباراة تعتبر من اهم لقاءات اليوم من حيث خطورة كل منهما وبالتاكيد ستكون اهم بكثير من لقاء المساء الذي سيقام على الملعب المجاور ـ بالاتفاق ـ اما خطورة هذه المباراة فتكمن في ان الخاسر فيها سيرحل الى الدرجة الاولى فيما يأتي التعادل لصالح القدساويين

هذه المباراة سيدخلها الفريقان وكل عينه على نقطتيها ولا شيء غير ذلك فقدر الفرصة التي سيلعب بها الكوكب سيلعب القدساويون بفرص ثلاث الفوز ـ او التعادل والفرصة الثالثة عاملا الارض والجمهور اللذان سيقفان الى جانبه وسيشكلان معه قوة مضاعفة لامكانات لاعبيه من الناحية الفنية القادسية افضل لامكانات افرادها الذين يتفوقون على زملائهم بالكوكب عدا نجم الفريق شايع النفيسة والذي من المحتمل عدم مشاركته اليوم . فيما يتفوق لاعبو الكوكب بالناحية النفسية حيث سيدخلون هذه المباراة بنفسية مرتفعة . وروح عالية لفوزهم باللقاء السابق على عكس منافسهم . ولعدم تخوفهم من زملائهم القدساويين الذين سبق وان كسبوا من امامهم خلال هذا الموسم ٥ نقاط من ٦ ـ ومن هذا المنطلق سيكون الدافع لهم بالفوز اقوى ان هم استطاعوا التسجيل مبكرا وقفلوا منطقة الظهر امام تحركات الهجوم القدساوى .

فيما سيكون القدساويون في وضع حرج ان هم لم يهاجموا من البداية ويستغلوا الوقت وعامل الارض والجمهور .. اما ان لعبوا من اجل التعادل فسيكون موقفهم اكثر صعوبة .. على اى حال هذه المباراة كما اسلفت مهمة لكلا الفريقين فمن يستطيع استغلال ظروف الاخر سيبقى بالتوفيق لكل منهما والى اللقاء الثاني الذي سيحتضنه الاتفاق في السابعة مساء .

الاتفاق × الشباب

هذه المباراة بشكلها الحالي ووضعها بسلم الدورى في الواقع تحصيل حاصل لكل منهما . اما لو نظرنا للناحية الاعداد وللمراجعة التاريخية بالمستقبل فستكون مهمة لكل من الاتفاق سيزج بكل ثقله في هذه المباراة التي سيستعد خلالها لمسابقة كاس جلالة الملك المفدى . وكذلك الشباب الذي يهم ان تكون بدايته في طريق الكاس على اساس سليم . وليمسح الصورة التي رسمتها له مباراة الشعلة الماضية وخسرها بهدفين مقابل لا شيء ـ بعكس الاتفاق الذي خرج من لقاء الاهلي الماضي بتفوق مستوى ونتيجة الفريقان سيدعمان بلا شك خطوطهما بابرز العناصر الشابة التي برزت خلال اللقاءات الماضية .

اليوم .. يتحدد بطل الجنوب المشارك في كأس الملك

عمر غورية ـ جيزان :

في دورى كاس الملك لاندية الجنوب يلتقي اليوم وعلى الاستاد الرياضي بالمحالة بابها فريقا الوديعة من ابها وفريق الاخدود من نجران في دورى الـ ٣٢ وكان الاخدود قد فاز على اليرموك ٤ ـ صفر والوديعة فاز على الباحة ٣ ـ صفر

الرياض مع النهضة .. في مباراة هادئة

يتقابل عصر اليوم بملعب الصائغ بالرياض فريقا الرياض مع النهضة في مباراة لاتهم الفريقين حيث تاكد هبوط الرياض للدرجة الاولى وضمن النهضة البقاء .. ولهذا المباراة ستكون هادئة من الطرفين واحتمال كبير ان يشترك فيها عددا من الناشئين لتجربتهما استعدادا للكاس الذى يبدا يوم الاثنين القادم .

التلفزيون ينقل البطولة الاسيوية للاندية

خالد الدماك ـ جدة :

وافق النادى الاهلي على طلب التلفزيون لنقل بعض مباريات البطولة الاسيوية للاندية ابطال الدورى التى يستضيفها النادى في التاسع عشر من يناير الحالي .

وسيقوم التليفزيون بنقل المباريات على الهواء مباشرة التى فيها الاهلي طرفا وكذلك بعض المباريات للجيش السورى والعربي الكويتى اللذين يلعبان في المجموعة الثانية من البطولة والمعروف ان المباريات عددها ١٦ مباراة بمعدل مباراتين في اليوم الواحد حيث تقام المباراة الاولى الساعة السابعة والنصف والمباراة الثانية الساعة التاسعة والنصف .

لندل يتوج انتصاراته ويفوز بجائزة النابيسكو

فاز اللاعب التشيكوسلوفاكي ايفان لندل بجائزة نابيسكو الكبرى للتنس لعام ١٩٨٥ وحصل على ٤٤٥٩ نقطة في الاجمالى متقدما على الامريكي جون ماكنرو الذى احتل المرتبة الثانية بفارق ٣٥٦ نقطة والسويدى ماتس فيلاندر الذى احتل المرتبة الثالثة بفارق ١١٥١ نقطة

وسيحصل لندل بهذا الفوز على جائزة قدرها ٨٠٠ الف دولار في حين سيحصل ماكنرو على ٥٥٠ الف دولار وفيلاندر على ٤٠٠ الف دولار .

وسيتقاسم اللاعبان الامريكيان روبرت سيجوسو وكين فلاش الفائزان في الترتيب العام لزوجي الرجال في التنس على جائزة قدرها ١٦٥ الف دولار .

ولم يحدث اى تغيير ملحوظ في الترتيب العام بعد انتهاء بطولة ملبورن اخر بطولة اقيمت هذا الموسم وفاز فيها الامريكى جوناثان كانتر يوم الاحد الماضي ببطولة فردى الرجال وفاز اللاعبان الاستراليان دارن كاهيل وبيتر كارتر في زوجي الرجال وسيصعد الـ ١٦ لاعبا الذين فازوا في بطولة فردي الرجال واول ثماني فرق زوجي الرجال الى البطولة التى ستقام في نيويورك في الفترة من ١٣ الى ١٩ يناير كانون اول الحالي .

بعد اسبوعين من نهائي الكاس:

دورة تنشيطية لفرق الممتاز بدون الدوليين

اربع مجموعات.. والاهلي مع الاتحاد والوحدة في احداها

الرياض ـ محمد العويس

تم يوم امس الاول وبعد اجراء قرعة مباريات كاس جلالة الملك المفدى بحضور سكرتير عام الاتحاد عبد الرحمن الدهام ومندوبي اندية الدورى الممتاز على الاتفاق لاقامة دورة تنشيطية بعد نهاية مباريات كاس جلالة الملك باسبوعين وذلك على كاس الاتحاد السعودى لكرة القدم وقد تم توزيع الاندية على اربع مجموعات كما يلي

- المجموعة الاولى وتضم اندية الشباب ـ النصر ـ الطائي
- المجموعة الثانية وتضم اندية الهلال ـ الكوكب ـ الرياض
- المجموعة الثالثة وتضم اندية الاهلي ـ الاتحاد ـ الوحدة
- المجموعة الرابعة وتضم اندية . الاتفاق ـ النهضة ـ القادسية

بحيث تقام مباريات كل مجموعة ـ في دورى من دورين ذهابا وايابا لياخذ كل بطل مجموعة وتلعب الفرق الاربعة بطريقة الدورى من دورين ليحدد الفائز بكاس الاتحاد السعودى لكرة القدم وستقام مباريات هذه الدورة بدون مشاركة لاعبي المنتخب حيث يهدف الاتحاد من اقامة هذه الدورة الى تنشيط الحركة الرياضية خلال فترة الركود التي ستصاحب هذه الفرق ابان مشاركة واستعداد منتخب المملكة الاول لكرة القدم .



عبد الرحمن الدهام

مساء اليوم وفي آخر لقاء ودي:

الاهلي يستضيف المنتخب المريخي

خالد الدماك ـ جدة

يستضيف النادى الاهلي مساء اليوم على ملعب الامير عبد الله الفيصل في اخر لقاء ودى له فريق المريخ بطل الدورى والكاس في السودان .. استعدادا لخوض مباريات دورى الكاس وبطولة الاندية الاسيوية .. يلعب فريق المريخ السوداني والذي يضم عشرة لاعبين دوليين هذه المباراة ولديه الامل في كسب هذا اللقاء الذى استعد له تماما رغم انه ودى .. في المقابل يلعب الاهلي مباراته اليوم وهو يمر بظروف صعبة حيث يغيب عن الفريق عدد من اللاعبين المصابين ومنهم بندر سرور وسمير السليماني وكذلك لن يشارك الفريق اللاعبان حسلم وباسم ابو داود لظروف والدهما الصحية .. وسوف يبذل الفريق الاهلاوي كل جهده لتقديم صورة جيدة عن الكرة السعودية .. نتمنى ان نشاهد مباراة تليق بسمعة الفريقين السعودى والسودانى .. يحكم اللقاء محمد السماحي وسامى فرج ـ محمد خياط .

الاهلي (قدم)

الدهلوي :

نتيجة المباراة لن تزيد عن ثلاثة اهداف !!

مندوب عكاظ ـ مكة المكرمة

الاستاذ احمد اسماعيل دهلوى نائب رئيس نادي الوحدة السابق واحد ابرز العاملين في النادى في احرج اوقات الازمة .. قال عن مباراة الوحدة والاتحاد .

المباراة صعبة للفريقين .. لا شك اتمنى فوز الوحدة لان فوزه يعطى الفريق المركز الثاني وانا لا اكره ان تكون البطولة للاتحاد ولكن املهم ضعيف جدا

اما عن الفريق الذي ارشحه للفوز :

بصراحة الاتحاد من الفرق الجيدة قبل بداية هذا الموسم بينما فريق الوحدة كان من الفرق الاقل حظا واقل مستوى في المواسم الماضية ولكنه في هذا الموسم اصبح من اصحاب المستويات العالية ولذلك صعب ان ترشح احد الفريقين للفوز وانما سيكون الفوز من نصيب الفريق الذي يستغل الفرص .

الاهداف لن تزيد في مجموعها عن ثلاثة اهداف .

اللبان :

ارجو ان تكون المباراة خير ختام للدوري

مندوب عكاظ ـ مكة المكرمة

الاستاذ لطفى لبان مدير العلاقات العامة بنادى الوحدة قال عن مباراة الوحدة والاتحاد .

استعدادنا جيد ونفسيات اللاعبين وروحهم المعنوية مرتفعة وارجو ان يقدم فريقنا مستواه المعروف .

اتوقع ان تكون المباراة جميلة ونظيفة من الفريقين وكل ما اتمناه ان يقدم الفريقان مباراة كبيرة تليق بسمعة الفريقين وان تكون مباراة تليق بختام الدورى .

يمكن اذا فاز احد الفريقين فسوف لن تتعدى نتيجة المباراة عن ١/٢ .

الانصار يصل لدور ١٦ عن طريق قفار

عبد الحميد الجهني ـ المدينة المنورة

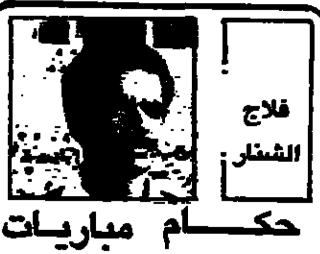
كسب فريق الانصار فريق قفار باربعة اهداف مقابل هدف في دور ٣٢ لكاس جلالة الملك .

جاء الشوط الاول من المباراة بكامله من قبل فريق الانصار واتضح من خلاله فارق المستوى واللياقة والتكامل بين الفريقين رغم تجريب الانصار لعدد من لاعبيه والابقاء على الشرقي وعبد الله الشريف وايوب غلام خارج الملعب ورغم التفوق والسيطرة الانصارية على مجريات هذا الشوط ومحاصرة قفار في ملعبه الا انه اهدر العديد من الهجمات والفرص الضائعة امام مرمى قفار الذي وقف الحظ مع حارسه في انقاذ عدد من هذه الفرص وقبل نهاية الشوط بثلاث دقائق وصلت الكرة لاول مرة الى منطقة ١٨ الانصارية ومن ضربة حرة مباشرة ارسل لاعب قفار مطلق الزياد كرة ارضية جميلة مرت من جوار الحائط الانصارى ومن جوار القائم اعقبها سعد الشمرى بكرة قوية مرت من فوق العارضة الانصارية ليعاقب الانصار قفار على هاتين الهجمتين بهدف مع الدقيقة الاخيرة من هذا الشوط جاء من كرة عكسية من موسى مرزوق وصلته بالخطا من حارس قفار تجد راس خالد رزق المتحفز واضعها في سقف المرمى كاول اهداف المباراة .

وفي الشوط الثاني ورغم التحسن النسبي على مستوى قفار ومحاولته لاثبات الوجود رغم فارق الامكانات الا ان شباكه استقبلت ثلاثة اهداف كانت من المفروض ان تكون الضعف لولا التخليص الجيد من دفاع قفار اضافة الى البرود الانصارى الذي ظهر به بعد تسجيل اهدافه ليتمكن قفار من تسجيل هدفه الوحيد في الدقيقة ٢٠ عن طريق اللاعب خالد الهليل وكان الانصار قد سجل هدفه الثاني مع بداية الشوط ومن ضربة ركنية وضعها ظهير قفار محمد مطر في مرماه اكدها خالد رزق براسه في الدقيقة ١٣ سجل عبد العزيز الشريف الهدف الثالث وفي الدقيقة ١٣ سجل عبد العزيز الشريف الهدف الثالث من ضربة جزاء على اثر عرقلة لموسى مرزوق من قبل قلب دفاع قفار مطلق الزياد وفي الدقيقة ١٨ اضاف حسن دخيل بمجهود فردى الهدف الرابع والاخير للانصار .

حكم المباراة محمد فودة وساعده محمد الشريف وسالم معزى وقام الفودة بطرد لاعب قفار محمد مطر في الدقيقة ٣٠ لتلفظه عليه اضافة الى زميله سعد الشمرى بكرت احمر ايضا مع الدقيقة الاخيرة من المباراة كما دون الفودة في تقريره اسماء عدد من لاعبي قفار الذين حاولوا الاعتداء عليه بعد المباراة لولا رجال الامن والدور الكبير الذي قام به مساعد مدرب قفار ابراهيم الجديعى وكابتن الفريق عتيق العتيق في تخفيف حدة توتر زملائهم .







فلاج الشنار

حكام مباريات اليوم وغد

يقوم بادارة مباريات اليوم ـ الخميس ـ الحكام التالون :

● الوحدة مع الاتحاد
فلاج الشنار ويعاونه عبد الرحمن المعثم ومحمد الفودة

● القادسية مع الكوكب :
حمد الحميميدى ويعاونه المهوس وزيد المهنا

● الاتفاق مع الشباب
محمد الشريف ويعاونه عبد الله مظهر وابراهيم جمعة

● الرياض مع النهضة :
حسن شايع ويعاونه احمد الحازمي ومحمد البلوي

● الطائي مع الاهلي :
احمد الشقير ويعاونه ربيعة ومحمد الشنيفي

الجمعة غدا :

الهلال مع النصر :
حسن البحيرى ويعاونه عبد الله الناصر والسملحى

من يفوز في اللقاء الرابع بينهما:

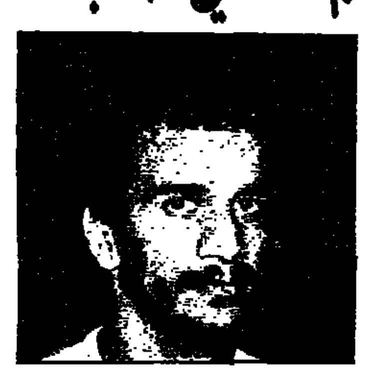
الطائي بطموحه ام الاهلي المتجدد

صالح الفهيد ـ حائل

في المجموعة الثانية يلتقي عصر هذا اليوم ـ الخميس ـ فريقا الطائي والاهلي ضمن مباريات الاسبوع الاخير من الدورى الممتاز .. في مباراة نتوقع لها ان تكون مثيرة وقوية .. كما تعودنا ذلك في مبارياتهما الثلاث السابقة والتي ولدت بينهما تنافسا زاد من قوته تكافؤ مستوى الفريقين ففي المباراة السابقة تعادل الفريقان بهدف لكل منهما اما في المباراتين التي تمت في الدور التمهيدى فقد فاز الطائي في الاولى وفاز الاهلي في المباراة الثانية وبنتيجة واحدة قوامها هدف واحد .

ولقاء اليوم لن يختلف عن اللقاءات السابقة فاهل [illegible] لن يختلف عن اهلي ساتنا من حيث المستوى .. اما فريق الطائي فلم يطرا عليه اي تغيير .

واذا القينا نظرة سريعة على خطوط الفريقين فنجد ان فريق الطائي يتفوق في مركز الحراسة بوجود النجم عبد الله الدعيع .. ولا نقول عنه الا هذه المقولة « الحارس الكفء نصف الفريق » . وهذا لا يعني ضعفا في حراسة الفريق الاهلاوى والتي يمثلها « محمد المترو » والذي يعتبر من الحراس البارزين في هذا الدورى .. وفي خط الدفاع والوسط نستطيع ان نقول ان الفريقين متكافئان الى حد ما . اما خط الهجوم فيتفوق فريق الاهلي .. والحقيقة ان هجوم الاهلي هو مصدر قوة الفريق وخطورته برغم انخفاض مستوى بعض افراده .. اما هجوم الطائي فيفتقد لاعبوه التفاهم فيما بينهم ويعقلون على المحاولات الفردية التي غالبا ما تكون نهايتها سلبية .. مباراة اليوم بين الفريقين صعب التنبؤ بنتيجتها رغم اقامة المباراة على ارض الطائي الثانية ـ ملعب المدينة الرياضية ببريدة . .



حسلم ابو داود

● موقف الفريقين :

يدخل فريق الاهلي هذه المباراة برصيد « ٧ » نقاط متصدرا فرق المجموعة الثانية .. اما فريق الطائي فيملك من النقاط « ٥ » محتلا بها المركز الثالث متخلفا عن الشباب صاحب المركز الثالث بفارق الاهداف ..

في مباراة الإثارة :

بأحلام البطولة.. الاتحاديون في مصيدة الوحدة

مفتاح الفوز في يد العلوى والخوجلي والحكمي والسويد

ادريس علي احمد ـ مكة المكرمة

اليوم وعلى ملعب رعاية الشباب بمكة المكرمة بضاحية الشرائع يستضيف الفريق الوحداوى على ارضه وبين جمهوره شقيقه وتوامه الرياضي فريق الاتحاد .

الاتحاديون يبحثون عن المركز الاول وبطولة الدورى برصيد خمس نقاط بالمستحيلات التي امامه ويدخلها الوحده برصيد اربع نقاط باحثا عن المركز الثاني ..

الوحده :

بمعنويات جيدة وعالية وبمساندة (اللاعب رقم ١٢) يدخل الوحداويون باصدار كبير على الفوز لاسيما وان الروح المعنوية عادت الى الفريق بعد فقدهم الساخن على الهلال في الرياض ومن المتوقع ان يقدم الفريق الوحداوى مباراة كبيرة سوف لن ينساها الجمهور الرياضي وذلك لان فوزهم يعطيهم امل المركز الثاني بنسبة (٩٥ /)

من المتوقع ان يمثل الوحدة في هذه المباراة :

زهير شاكر وهو متابع جيد للكرات العالية ويعيبه احيانا عدم مشاركته في بعض الكرات الهوائية العالية وقد اثبت نجوميته وبروزه في المرمى امام الهلال وهو افضل من يمثل في المرمى اليوم وذلك لعدم تكامل لياقة علاء رواص رغم شفائه واستعداده للمشاركة في مباراة اليوم .

يمثل خط دفاع الوحدة بشير نونو وبدر الدين عبدالرحمن وهو مركز الثقل وعليه ان ينظف المنطقة اولا باول وان يلجأ الى المراوغة الزائدة داخل المنطقة وخط الظهر يمثل محمود متولى صاحب اداء عصرى والفضل ظهير وحداوى مر على الفريق بعد مرحلة (الغربلة) ويجيد اداء دوره الدفاعي باتقان .. كما يجيد الدور الهجومي الا انه اليوم من المتقطع ان لايقوم بهذه المهمة نظرا لتواجد الحكمي في منطقته ..

اما منطقة الظهير الايسر والذى يلعب فيه اليوم خالد باناعمه او علي شعبان الا ان هذه المنطقة اقل عطاءا ونقطة ضعف الفريق وعلى ابورجيله ان ينتبه احد لاعبي الوسط لقفل المنطقة بالتعاون مع الباناعمة ويمثل خط وسط الوحده معتمد خوجلي وتامر علوى وحسن السيد (طلال دناته) واذا ماتحرك الخوجلي وتامر علوى بفعالية واستطاعوا امتلاك منطقة المناورة فان الفوز سيكون قريبا للوحده اما اذا ماتام الخوجلي والعلوى فسوف يتعرض مرمى الوحدة للهجوم حكمى كاسح .

خط مقدمة الوحده والذى سوف يمثله اليوم عمر المولد ومحمود اسامه وذبيان الجيزاني ومن المتوقع ان يكون ذبيان الجيزاني مفتاح الهجمات الوحداوية ومع هذا سيحتار الدفاع الاتحادى وذلك لوجود ثلاثة مهاجمين في مستوى واحد واذا استغل مهاجمو الوحدة كل الفرص التي سوف تسنح لهم استغلالا جيدا فان الفوز لن يكون بعيدا عن الفريق الوحداوي .

الاتحاد :

بالمستحيلات وباحلام اليقظة وباعصاب مشدودة يدخل الفريق الاتحادى هذا اللقاء .. مخطىء من يظن ان الاتحاد يبحث عن الفوز باكثر من ثلاثة اهداف .. بل ان الاتحاديين يفكرون فقط للحصول على المركز الثاني ايضا وذلك بتعادله او بفوزه بنصف هدف .

ومن المتوقع ان يمثل الاتحاد في حراسة المرمى احمد سالم والذى ارتفع مستواه في المباريات الاخيرة رغم ولوج بعض الاهداف السهلة في مرماه وفي خط الدفاع يمثله احمد جميل الرائع والذي عليه ان يضع اعصابه في (ثلاجة) حتى لايطرد من المباراة بالكرت الاحمر ويلعب بجوار الجميل خالد غراب او سعيد الزهراني والذى يشكل افضل ثنائي وفي منطقة الظهر يلعب الشبل سراج فريج وقد اثبت احقيته بهذا المركز ونجح في اداء واجبه بل انه كان افضل من السريحي صاحب المركز الاساسي .. اما فريد عبدالغني والذى يلمع نجمه في كل مباراة فعليه ان يقوم بدوره الهجومي لانه لم يقم بهذه المهمة بالصورة المطلوبة ..

في خط وسط الاتحاد يمثله عبدالله غراب صاحب المجهود الوافر والتحركات الجيدة ويسانده الناشىء عمر المحضار والذى يجب عليه ان يراقب (المعلم خوجلي) وبجوار الاثنين يلعب محفوظ حافظ والذى يتحول كلاعب جناح ايمن ولم يعط الحافظ كل مالديه حتى الان ومازال الجمهور الاتحادى غير مقتنع بعطائه في الملعب .. كما يلعب الحكمي كلاعب وسط رابع يتحول دائما الى لاعب جناح ايسر وقد نجح الحكمي في كل مبارياته بشكل رائع وملفت للنظر ومن المتوقع ان يلجا ابورجيله الى تقيد حرية الحكمى باكثر من لاعب بالظهير المسئول عنه وباحد لاعبى الوسط .. الا ان (بوب هاوتون) سيتوقع ان يلجأ ابورجيله الى هذه الخطة .. ولاشك انه سوف يعطى بعض التوجيهات للحكمى للتخلص من هذه المراقبة .

اسماعيل حكمي

عبد الرحمن بن سعود :
فرسان مكة لن يفرطوا في المباراة

صالح محفوظ ـ جدة

تحدث سمو الامير عبد الرحمن بن سعود عن مباراة الاتحاد والوحدة والتي ستقام عصر اليوم بمكة قال سموه بان المباراة ستكون جيدة المستوى وخاصة من الفريق الوحداوى والذي يكون الفوز عليه صعبا على ارضه وبين جمهوره واتوقع ان يفوز فرسان الوحدة بنتيجة هذه المباراة والتي ليست بغريبة عليهم ونتمنى ان تكون مباراة جيدة وكما ذكرت لن يفرط فرسان مكة في نتيجة المباراة

□□□□□□□□□

الغراب :
الفوز يقربنا من البطولة

● وقال كابتن الاتحاد عبد الله غراب عن المباراة .. لقاؤنا بالوحدة هذا اليوم سندخله ونحن نضع في اعتبارنا تحقيق الفوز الذي نتمنى ان نحققه لاننا نعلم تماما بان الفريق الذي نلعب امامه ليس سهلا ونتائجه في هذا الدورى تدل على قوته وما وصوله لدور الاربعة الا دليل على انه فريق ليس بالسهل ـ ولكن رغم كل هذا فان طموحنا كبير في تجاوز الفريق الوحداوى وتحقيق نتيجة المباراة رغم اننا نلعب امام جمهوره في مكة الا اننا سنحاول بقدر استطاعتنا بان نحقق ما نصبو اليه في لقاء اليوم والذي وضعنا في اعتبارنا بان الوحداويين ايضا سيعون للفوز به وهنا سيكون عاملا مهما لظهور المباراة بالصورة التي يتمنى الجمهور ان يشاهدها في المباريات لذا لا استبعد بان تكون مباراة اليوم مباراة شيقة وممتعة لان كل واحد منا سيسعى للفوز الذي لا بديل عنه في لقاء اليوم وان كنت اتمناه لفريقي لنظل على مقربة من المنافسة على البطولة التي نتمنى ان نحققها ان شاء الله ..

□□□□□□□□□

الرحيمي :
لا اتوقع وانما اتمنى الفوز

منعد السهيمي ـ جدة

تحدث الدكتور مدني رحيمي عضو مجلس ادارة نادي الاتحاد المشرف على الفريق الاول لكرة القدم عن مباراة فريقه امام الوحدة فقال : مباراة الوحدة لا تختلف عن اي مباراة اخرى خضناها فكل المباريات التي نلعبها ننظر لها نظرة واحدة ومباراة اليوم لن تكون مختلفة عن ما سبقها .. وعلى كل حال نحن سندخل هذا اللقاء وكلنا امل وتصميم على تحقيق الفوز ان شاء الله والذي اتمنى ان نحققه في هذا اللقاء وانا بطبعي لا احب ان استبق الاحداث واتوقع نتيجة مباراة ما لان ذلك في علم الغيب .. انما كل املي ان يوفق الله فريقنا في تحقيق الفوز في هذا اللقاء لننافس على المركز الاول في حالة تعثر الفريق الهلالي في لقائه امام النصر وهي كما قد امنية وتحققها ليس على الله ببعيد ..

□□□□□□□□□

دكتور هلال :
موسيقى في الملعب وموسيقى في المدرجات

مندوب عكاظ ـ مكة المكرمة

الدكتور عبد المحسن بن محمد هلال مدير النشاط الثقافي والاجتماعي قال عن مباراة الوحدة والاتحاد : حاولنا ان نبعد لاعبينا وحتى جمهورنا عن الشحن النفسي الزائد حتى لا يؤثر على اداء الفريق .. وارجو ان يقدم الفريقان عرسا كرويا رائعا لا سيما وان الناديين من اكبر اندية المملكة .. ومباراة الفريقين يعيد للتاريخ تلك النكهة الخاصة التي افتقدها الفريقان منذ امد بعيد .. ارجو ان يكون اللعب موسيقيا وارجو ان نسمع الموسيقى في مدرجات الفريقين دون استخدام اى الفاظ غير لائق

□□□□□□□□□

ابورجيلة :
ارجو ان نقدم مباراة جيدة

مندوب عكاظ ـ مكة المكرمة :

قال مدرب فريق كرة القدم الكابتن ابورجيلة عن لقاء القمة بين الوحدة والاتحاد : استعدادنا عادى وكما هى المباراة مهمة للاتحاد فهى مهمة ايضا لنا وارجو ان يوفق فريقي في استغلال الفرص التي تتاح للفريق .. وارجو ان نقدم مباراة جيدة تليق بسمعة الفريقين بالمستوى الذى وصل اليه الفريقان .. ان شاء الله سوف لن نفرط في مباراة اليوم واتمنى ان اهدى المركز الثاني لجمهور الوحدة والذى اطلب منه ان لايبخل علينا بالتشجيع في هذه المباراة .. واتمنى ان نختتم الدورى بالمستوى والاداء والنتيجة اكيدة .

لاعبو الوحدة يتحدثون :
مرتاحون نفسيا وسنفوز اليـــــوم

ادريس علي احمد ـ مكة المكرمة

حول مباراة الوحدة والاتحاد اليوم تحدث عدد من لاعبي الوحدة عن استعدادهم للمباراة .

ففي البداية تحدث اللاعب المخضرم حسن السيد بقوله :

المباراة سوف تكون حماسية للاعبي الوحدة ورد اعتبار وتعويض للخسارة التي منى بها فريقنا في جدة .. ولاعبو الوحدة يدخلون المباراة بنفسية مرتاحة وذلك لاننا لا ندخل من اجل الصراع على قمة الدورى .. بل اننا نبحث الان عن المركز الثاني ـ بينما يدخل الاتحاد باعصاب مشدودة قليلا وذلك لان المباراة بالنسبة لهم هامة ومصيرية .. وكل ما ارجوه من زملائى ان نقدم المستوى المرضي والمشرف وان نخرج بنتيجة المباراة .. وباذن الله لن تتكرر نتيجة مباراتنا مع الاتحاد في الدور الاول .

اما المدافع الوحداوى الصلب بشير نونو فقد قال :

ان شاء الله نحقق الفوز في هذه المباراة والتي ينتظرها جمهورنا بفارغ الصبر لكى نرد اعتبارنا في هذه المباراة واذا كان في الاتحاد الحكمي والسويد والقرنى فالوحدة تملك مهاجمين جيدين ايضا امثال محمود اسامه وعمر المولد « السامبو » .. ان شاء الله لن ندع الاتحاد يكرر نتيجة مباراتهم معنا في مكة المكرمة .

● محمود اسامه لاعب الوحدة الصاعد يقول .

استعدادنا لمباراة الاتحاد اليوم على خير ما يرام وان شاء الله ندخل المباراة بدون تخوف او غرور وثقة زائدة .. واذا ما استغللنا الفرص التي تسنح لنا فالفوز سيكون حليفنا باذن الله ورغم انني لا احب التوقع الا ان الشك لا يراودني في تسجيل هدف في مرمى الاتحاد .. وكل ما ارجوه ان تسير الامور طبيعية وان تخرج المباراة نظيفة من افراد الفريقين وان نقدم مباراة كبيرة تليق بسمعة فريقين وصلا الى دور الاربعة .

● هداف الفريق ومهاجمه المشاكس عمر المولد « السامبو » . قال عن المباراة . استعدادنا شبه مكتمل من الناحية الفنية والنفسية .. بل ان الروح المعنوية مرتفعة لا سيما واننا نعتبرها مباراة العمر وباذن الله اخطاء المباراة السابقة لن تتكرر ولن نسمح للاتحادية ان يسجلوا اى هدف

اهتمامنا بالمباراة نابع من حرصنا على المركز الثاني وخسارتنا لن تؤثر او تقلل من معنويات الفريق لذلك فنحن نتفوق على الاتحاد بالاعصاب الهادئة لاننا لا نبحث الا عن المستوى ثم النتيجة التي تهم الفريق .. وهذا لا يعنى اننا لن نبحث عن الفوز بل العكس فالفوز هو اكثر ما نفكر فيه لنرد اعتبار الكرة الوحداوية :

● اما حارس مرمى الوحدة زهير شاكر فقد قال

ليس مهما من يمثل الوحدة سواء انا او زميلي علاء المهم هو فوز الوحدة سواء لعب زميلي علاء في المرمى او انا سوف نحاول ان نقدم قصارى جهدنا والتوقع صعب في هذه المباراة لان الفريقين يلعبان على امل الاتحاد يحاول البحث عن الاول وفوزه يعطيه المركز الثاني ونحن ايضا نبحث عن المركز الثاني وهو مركز جيد ويوازى طموحات الفريق . المهم ان يخرج الفريقان بتقديم مباراة يرضى عنها عشاق الكرة .

دكتور كسناوى :
اتوقع الفوز للوحدة

عكاظ ـ مكة المكرمة :

الدكتور محمود محمد كسناوى نائب مدير عام نادى الوحدة قال عن مباراة القمة : في الحقيقة تعتبر مباراة الوحدة والاتحاد مهمة للطرفين وهذا التنافس الرائع بينهما اعاد للاذهان مستوياتهم وتنافسهم التقليدى الدائم منذ زمن بعيد .. وارجو ان يستمتع الجمهور بمباراة جميلة وشيقة خالية من الخشونة والشد النفسى والعصبى لافراد الفريقين ..

اتمنى فوز الوحدة واتمنى ان يترك كل فريق ارض الملعب بعد نهاية المباراة بعد ان نقول لكل مجتهد نصيب المتوقع صعب ولكننى وحسب مرئيات لاستعداد فريقى اتوقع باذن الله ان تكون النتيجة لصالح الوحدة ٣/١

الاهلى يمنح عضوية الشرف لاحمد عيد

منحت ادارة النادى الاهلى عضوية الشرف الاهلاوية الى الاستاذ احمد عيد رئيس النادى الاهلى سابقا .. وتأتى هذه بعد الجهود التى يبذلها الاستاذ احمد عيد للنادى الاهلى .. وكان النادى قد منح سمو الامير خالد بن سعود رئيس نادى الشباب عضوية الشرف الاهلاوية ..



الاتحاديون اليوم ادارة .. ولاعبين .. وجماهير لا ينظرون للفوز اليوم امام الوحدة فقط .. بل ينظرون الى فوز « خاص » يقدر باربعة اهداف .. وسيخرجون متاثرين فيما لو فازوا بهدف او هدفين .. وهذا يعني انهم هيأوا انفسهم للفوز .. والفوز فقط ..

ترى .. ما هو موقف الاتحاديين لو خسروا اليوم ..؟!

ستكون صدمة عنيفة .. وربما يكون تاثيرها كبيرا .. والسبب انهم هيأوا انفس لاعبيهم .. وجماهيرهم .. للفوز على الوحدة .. وسترون .. واشوفكم بخير ..

فتى الجبل

كما فعل الاتحاد:
حافلات لنقل جماهير الوحدة الى الملعب

عكاظ ـ مكتب مكة المكرمة

طلب نادى الوحدة من شركة الشيخ عبد العزيز كعكي ومن شركة التوفيق .. تقديم خمس حافلات من كل شركة .. وذلك لنقل الجماهير الوحداوية من الاحياء الى ملعب رعاية الشباب بضاحية الشرائع تحت اشراف مجموعات من جوالة وكشافة نادي الوحدة بقيادة الاستاذ محمد رمضان ملوية المشرف على فريق الجوالة والكشافة بالنادي .. بحيث يتم توزيع هذه الحافلات على كافة الاحياء من اجل مشاهدة اللقاء الكروى وهو لقاء القمة .. الوحدة والاتحاد .. لمؤازرة فريقها « الوحدة » في التشجيع المتحلي بالاخلاق والروح الرياضيـة العالية وعلى ضوء ما اعده مجلس ادارة النادي .. مع مجلس رابطة المشجعين في ان يكون التشجيع والاهازيج في هذا الاطار .

اشار بذلك الاستاذ عبد اللطيف لبان مدير العلاقات العامة بالنادي .

واضاف .. بان سعادة رئيس اللجنة الثقافية والاجتماعية بالنادي ونائب المدير العام للنادي الدكتور محمود ابن محمد كسناوى .. بان اللجنة قد قامت باعداد وعمل لوحات ونشرات ارشادية واعلامية .. من اجل توعية المشجعين باهمية التمسك بالاخلاق الرياضية الشاملة ..

حيث سيتم وضع هذه اللوحات في اماكن متفرقة من ملعب المركز الرياضي لرعاية الشباب .

□□□□□□□□□□

دعوة من الزمالك ليد الوحدة للعب فى القاهرة

عبدالله حسنين ـ مكة المكرمة :

صرح الدكتور محمود بن محمد كسناوى نائب المدير العام لنادى الوحدة بان النادى قد تلقى دعوة من نادى الزمالك المصري .. لاقامة عدة لقاءات تقام في القاهرة .. بين فريق كرة اليد بنادى الزمالك وفريق كرة اليد بنادى الوحدة .. من اجل تنشيط الحركة الرياضية .

برامج الرياضة للجميع ينفذ في جيزان

عمر غورية « جيزان » :

يبدأ مكتب رعاية الشباب بجيزان في تنفيذ برامج الرياضة للجميع بالمنطقة من بداية جمادي الاولى وقد صرح محمد احمد هادي مدير المكتب ان اخر موعد لاشتراك الدوائر الحكومية والمؤسسات والشركات يوم الثلاثاء القادم حيث تجرى القرعة بين الفرق المشاركة بمقر المكتب .. والانشطة التي تمارس في هذه البرامج هي العاب القوى وتنس الطاولة والقدم والوثب الطويل بل واختراق الضاحية والطائرة .

احمد مسعود :
مباراة صعبة نتمنى الفوز بها

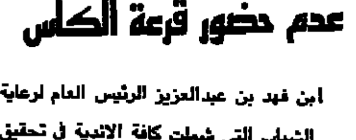
تحدث الاستاذ احمد مسعود نائب رئيس الاتحاد عن لقاء فريقه اليوم امام الوحدة فقال .

لا شك ان المباراة صعبة لكلا الفريقين لان كل واحد منهما يسعى لتحقيق الفوز في لقاء اليوم .. وفريقنا استعد جيدا لهذا اللقاء الذي يهمه بالطبع كسبه مثلما يهم الفريق الوحداوى ايضا كسبه للتقدم للمراكز الاولى واللقاء كما اسلفت مهم للفريقين والتكهن بالنتيجة صعب .. انما تمنى ان يقدم فريق الاتحاد في هذه المباراة مستوى جيدا يؤهله لكسب هذا اللقاء وبعدد وافر من الاهداف لان ذلك سيقربه قليلا من البطولة في حالة هزيمة الهلال من النصر وهذا ليس على الله بمستحيل .

السويد :
متفائل بتحقيق نتيجة ايجابية

تحدث نجم الاتحاد محمد سويد فقال عن مباراة اليوم امام الوحدة

□ مباراة صعبة نتمنى ان نحقق الفوز بها لا سيما وانها اخر مباراة نخوضها والفوز فيها بنسبة من الاهداف يجعل لنا بصيصا من الامل في المنافسة على البطولة في حالة خسارة الهلال .. والفوز بهذه المباراة بعدد وافر من الاهداف فيه نوع من الصعوبة لا سيما وان الفريق الوحداوى فريق قوى ولا يستهان به انما نحن سنحاول بقدر ما نستطيع من اجل ان نظل قريبين من البطولة وانا متفائل بتحقيق نتيجة جيدة لفريقى في مباراة اليوم وهذا ليس تقليلا من شان الوحدة التي كما اشرت يعتبر من افضل الفرق واقواها في دورى هذا العام ولكن كما ذكرت انا متفائل بتحقيق نتيجة ترضى طموح جماهيرنا في لقاء اليوم وهذه اقصى طموحاتنا واخيرا نتمنى من الله التوفيق في هذا اللقاء ..



الوحدة يحتفظ بحقه فى عدم حضور قرعة الكأس

عكاظ ـ مكتب مكة المكرمة

رفع مجلس ادارة نادى الوحدة خطابا لسكرتير عام الاتحاد العربى السعودي لكرة القدم المساعد عبدالرحمن الدهام باشعاره بعدم ابلاغ النادى بحضور ممثل عنه في اجراءات قرعة كاس جلالة الملك المفدى مؤكدا بان نادى الوحدة يحظى دائما وابدا باهتمام صاحب السمو الملكى الامير فيصل ابن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب التى شملت كافة الاندية في تحقيق طموحاتها .. حيث يتمنى نادي الوحدة بان يكون في اطار تحقيق كل اهتمامات وتوجيهات سموه الكريمة .. اشار بذلك الاستاذ عبداللطيف لبان مدير العلاقات العامة بالنادى ..

شركة حمد وعبدالمحسن وسليمان الضويان للتجارة والمقاولات

س.ت ٦٤٨ ت ٤/٢٠٩٤ ٣٢٢ فرعى ـ ص.ب ٨٠ برقيا ضويانكم القصيم بريدة ـ حي الصفراء ـ المملكة العربية السعودية

ملحق عقد شركة تضامن

انه في يوم الثلاثاء الموافق ١٧ من محرم ١٤٠٦هـ اجتمع كل من
١ ـ حمد السليمان الضويان ـ ٢ ـ عبدالمحسن حمد الضويان ـ ٣ ـ سليمان حمد الضويان
وهم الشركاء في شركة حمد وعبدالمحسن وسليمان الضويان
بمدينة بريدة رقم ١١٣١٦٤٨ بتاريخ ١٤٠٣/٣/١٢هـ وقد اقر المجتمعون مايلي .

اولا : الموافقة على انسحاب الشريك حمد السليمان الضويان سعودى الجنسية حفيظة نفوس رقم ٥/٥٠٦١٨ بتاريخ ١٣٧٨/٧/١٣هـ وتسليمه كامل حصته وليس له اى حقوق وليس عليه اى التزامات لدى الشركة والتزامات الشركة لدى الغير .

ثانيا : تعدل مقدمة عقد الشركة بحيث يصبح الشركاء كالتالى :
عبدالمحسن حمد السليمان الضويان وجنسيته سعودى بموجب حفيظة نفوس رقم ٢٣٢٣١ بتاريخ ١٣٨٧/٧/١٣هـ صادرة من الدمام ومهنته متسبب البالغ من العمر اربعون عام مقيم بمدينة بريدة شارع الفايزية شريك متضامن .
٢ ـ سليمان حمد الضويان جنسيته سعودى بموجب حفيظة النفوس رقم ٨٤/٦٦٦٦ تاريخ ١٣٨٤/٧/٣هـ صادرة من بريدة ومهنته متسبب البالغ من العمر خمسة وثلاثون عاما ويقيم في مدينة بريدة شارع الفايزية شريك متضامن .

ثالثا : تعديل المادة الثانية من عقد الشركة بحيث يصبح نصها كالتالى ـ غرض الشركة : ان الاغراض التى تكونت الشركة من اجلها هى .
ـ مقاولات عامة لانشاء المبانى
ـ صيانة ونظافة المدن والمبانى الحكومية والاهلية والمطارات والكبارى والمبانى الجاهزة
ـ ادارة وصيانة وتشغيل المنشات الكهربائية والميكانيكية ومرافق المياه والمجارى والحدائق والمنتزهات والمسالخ .

رابعا : تعديل المادة الخامسة من العقد الخاص براس المال بحيث يصبح نصها كما يلى :
حدد راس مال الشركة بمبلغ ٦٠٠,٠٠٠ ريال ستمائة الف ريال مقسم بين الشريكين على النحو التالى :
١ ـ عبدالمحسن حمد الضويان حصته ٣٠٠,٠٠٠ ريال ثلاثمائة الف ريال
٢ ـ سليمان حمد الضويان حصته ٣٠٠,٠٠٠ ريال ثلاثمائة الف ريال ..

خامسا : تعديل المادة السابعة من عقد الشركة بحيث تصبح كالاتى .
اتفق الشركاء على ان يقوم كل من عبدالمحسن حمد الضويان وسليمان حمد الضويان بادارة الشركة مجتمعين . او منفردين ولكل منهما حق التوقيع نيابة عن الاخر في كل مايتعلق بامور الشركة .

سادسا : قرر المجتمعون ابقاء اسم الشريك حمد السليمان الضويان في اسم الشركة بناء من المادة السابعة عشر من نظام الشركات بعد موافقة الشريك المذكور ويحق للشريكان تنزيل اسمه في اى وقت بعد اكمال الاجراءات النظامية من الجهات المختصة .

سابعا : يجوز استمرار الشركة اذا توفى احد الشركاء مع ورثته ولو كانوا قصرا

ثامنا : تبقى بنود الشركة الاخرى كما هى عليه في العقد الاسلى للشركة .

الشريك الاول	الشريك الثانى	الشريك الثالث
حمد السليمان الضويان	عبدالمحسن حمد الضويان	سليمان حمد الضويان

كلام لايعجب احداً

● ذلك الشيء الحقيقي !

● « ان مهمة المحرر هي تقديم الشيء الحقيقي للقاريء » هكذا يعبر ويكولم ستيد في كتابه « الصحافة » ، ويقول : ان الشيء الحقيقي هو مايشعر الناس بانه حيوي لهم ، ومؤثر في حياتهم ومعرفتهم » . بيد ان بعض الوجوه الصحفية لم تعر اهتماما لما قال به « ستيد » ولم تصغ جيدا الى هذا الراى الذي يحول الصحافة من منبر للتسلية والامتاع واغتيال الوقت ، الى معبر يمكن النفوذ من خلاله الى عقول القراء لاضاءة الشموع في زواياها . ولاضفاء مكتسبات حقيقية الى مكتسباتهم المنجزة سلفا .

فالقاريء الان لم يعد ذلك القاريء الذي يسفك دم الوقت في التفاهات ، بيد ان القاريء في مرحلته التاريخية الراهنة يسعى جاهدا الى تجذير شخصيته في السياق الاجتماعي ، وذلك باستلهام ثقافة المجتمع وطموحاته واحلامه لان المجتمع الحديث لايقع في مجال الرؤية المباشرة لاحد ، كما انه غير مفهوم على الدوام . واذا فهمه فريق من الناس فان فريقا اخر لايفهمه ، على حد راى الكاتب الامريكي والتر ليبمان .

ولكي نتوصل الى وعي المجتمع فاننا بحاجة الى تقديم « الحقيقة » كثمرة حضارية من ثمار الصحافة التي اصبحت تحظى باهتمام عريض من قبل جمهور القراء لما لها من اهمية بالغة في تشكيل الرأي العام وتثقيفه .

وللاسف فان بعض الصحف لاتعي دورها الاساسي ، خاصة ونحن نخوض مرحلة التحدي الاعلامي ، فهي تذهب الى ان وظيفة الصحافة ماهي الا وظيفة تسعى الى ارضاء رغبات القاريء ، بمعنى انها « تتملق غرائز القراء » كما يعبر « ستيد » وهذا الامر يدعو الى القهقهة المرة . لان من المتوجب علينا ان نرقى باهتمامات الناس وطموحاتهم وذلك بفتح افاق واسعة لهم ، يستطيعون من خلالها ان يكونوا اعضاء فاعلين في المجتمع .

ان بعض الصحف ـ للاسف ـ تكرس مفهومات خاطئة او مفهومات تخطاها الانجاز الصحفي واعتبرها هاجسا ماضويا في تاريخ الصحافة . مما يؤدي الى تسطيح الوعي ، واحيانا تزييفه .

فهل نقدم للقاريء « ذلك الشيء الحقيقي » الذي قال به ستيد نرجو ذلك !

حسني



خربشة — الضغط العالي .. السفر ؟

● مطار الملك عبدالعزيز الدولي بجدة .. شهد منذ بداية اجازة الربيع ضغطا كبيرا من المسافرين الذين سيقضون الاجازة بالخارج .. تركز الضغط على القاهرة . المغرب . دول شرق اسيا .

"السيول" تكشف آثار العلا !

عمر سفرجي (العلا) :

كشفت السيول التي داهمت منطقة العلا مؤخرا عن قرى اثرية قديمة مجهولة التاريخ عبارة عن قصور وابار قديمة ..

وقد اكد عدد من المواطنين الذين يسكنون المنطقة منذ زمن طويل لنهم لم يشاهدوا هذه الاثار من قبل وانها بدت لهم عقب اجتياح السيول لوادى القرى ..

وتؤكد هذه الظاهرة أن هناك قرى قديمة قد دهمها السيل من قبل ودفنتها تحت الارض ، ولكن قوة المياه كشفت عنها مرة اخرى لتخرج بها الى حيز الوجود ..

وكانت هيئة الاثار قد سبق لها ان وضعت اسلاكا شائكة حول المنطقة لاجراء بحث للاثار المتوقع وجودها في هذا المكان في وادى الجذر بمنطقة العلا .

وذكر مصدر بهيئة الاثار بالمدينة بناء على المعلومة التى نقلتها « عكاظ » للمصدر عقب عودة البعثة امس الأول من المنطقة فقال : ان هناك احتمالا ان تكون هذه الاثار القرى كانت موجودة قبل الاسلام تمثل محطات للطرق التجارية التى تربط بين الشام واليمن وقد ذكر في القرآن عن هذه المنطقة ..

ومن ناحية اخرى بدأت بعثة من المختصين عن الهيئة في اجراء دراساتها للتوصل الى جذور هذه الاثار وتاريخها للتوصل الى حقائق تاريخية محددة من خلال عمليات البحث والتنقيب التى ينتظر ان تبدأ قريبا ..

الجدير بالاشارة ان السيول الاخيرة استطاعت ايضا ان تمحو بعض الاثار التى كانت موجودة من قبل ..

علاج ابو العلا .. على نفقة جلالته

خالد طه ـ مكة المكرمة

تفضل خادم الحرمين الشريفين جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى باصدار امره الكريم بعلاج الاستاذ علي بن حسن ابو العلا وكيل امارة منطقة مكة المكرمة المساعد وسكرتير لجنة الحج العليا على حساب الدولة في كبريات المستشفيات المتخصصة في امراض القلب في الولايات المتحدة الامريكية ..

وقد عبر الاستاذ ابو العلا عن بالغ تقديره وشكره الجزيل على هذا العطف الملكى الكريم الذى يعتز به ..

واضاف بأن هذا العطف تعودنا عليه من جلالته ـ حفظه الله ـ نحو جميع افراد الشعب السعودى الكريم بالسؤال عنهم ومتابعة احوالهم وان ذلك ليس بمستغرب على جلالته ..

جدير بالذكر ان الاستاذ على ابو العلا كان قد تعرض قبل فترة لازمة قلبية شفى منها والحمد لله ..

على ابو العلا

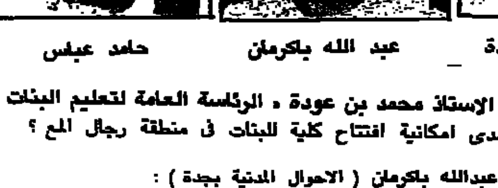
سؤال ؟







محمد بن عودة — عبد الله باكرمان — حامد عباس



● الاستاذ محمد بن عودة « الرئاسة العامة لتعليم البنات » مامدى امكانية افتتاح كلية للبنات في منطقة رجال المع ؟

● عبدالله باكرمان (الاحوال المدنية بجدة) :
تأخير استخراج البطاقات الشخصية للمواطنين والاحتفاظ بحفائظ النفوس طويلا يتسبب في تعطيل المصالح .. فهل من عملية « تسريع » ؟

● الاستاذ حامد عباس (اذاعة جدة) :
ربط المستمع بالانتاج القصصي المحلي عبر برنامجك الاذاعي خطوة رائدة في الاذاعة .. الا ترون ان اسلوب العرض يحتاج الى فن اذاعي أخر !

الخط الساخن

● معالي وزير المعارف
○○ جواب . ...

● جريدة عكاظ تستضيفك اليوم على الخط الساخن وتامل من معاليكم الاجابة على بعض التساؤلات
○○ جواب : ....

● معالي الوزير هل ترون ان الكليات المتوسطة ادت الهدف او الغرض من انشائها .
○○ جواب . ...

● نحن معك يامعالي الوزير في انها خرجت اعدادا كبيرة من الدارسين والذين يعملون في حقل التعليم حاليا .

ولكن هل انعكس ماتعلمه الدارسون على عطائهم . بمعنى هل افاد ماتعلموه في التدريس حاليا خاصة في المرحلة الابتدائية ؟
○○ جواب . ...

● لكن يامعالي الوزير بعض التخصصات لاتحتاج الى دراسة بعض المكملات التي يتعلمها الدارسون الان فما هو رايكم في ذلك ؟
○○ جواب . ...

● مثلا تخصصات التربية الفنية والتربية الرياضية هناك ارهاق من بعض المواد الدراسية التي يدرسها المتخصصون ولاتدخل في مجال التخصص ولا حتى تخدمه . لماذا لايتم دراسة هذا الامر من قبل الوزارة ؟
○○ جواب . ...

● لكن يامعالي الوزير الفترة الزمنية للتخصص بسيطة ولاتفي لاخذ المعلومات الكافية . لان المكمل ياخذ اكثر من ثلث زمن الدراسة .. فلماذا لايدرس المتخصص في مجال تخصصه من بداية الدراسة ؟
○○ جواب . ...

● نعم .. بهذا نكون اعطينا الوقت الكافي للمتخصص للاستفادة في مجال التخصص .
○○ جواب : ....

● عكاظ : شكرا يامعالي الوزير على هذه الدقائق من وقتك .

محطات اخبارية

● الدكتور عبد العزيز الخويطر وزير المعارف وافق على طلب الاستاذ عبد العزيز الرديسى امين عام المجلس الاعلى للعلوم والفنون والاداب لاحالته الى التقاعد .. وقد اثنى د . الخويطر على ما قام به من خدمات طوال فترة عمله بالوزارة ونوه بكفاءته التى كانت محل اعتزاز الجميع .

○ الاستاذ اياد مدني مدير عام مؤسسة عكاظ للصحافة والنشر يغادر جدة اليوم بصحبة العائلة في اجازة قصيرة .. الاستاذ رضا لارى رئيس تحرير الزميلة « سعودى جازيت » يقوم بمهام الاستاذ اياد الى حين عودته من الاجازة .

● الكاتب المعروف الاستاذ عبدالله عمر خياط اقام مساء امس مأدبة عشاء في منزله بجدة بمناسبة المولود الثالث لابنه « زهير » المهندس بامانة مدينة جدة .

● يحتفل الليلة بداره بحى المساعدية في جدة رجل الاعمال المعروف الاستاذ محمد رشاد جستنيه بعقد قران ابنته « هوازن » على الشاب « عبدالعزيز جستنيه » في حفل دعى اليه عدد كبير من الاصدقاء والشخصيات ..

اياد مدني

محمد جستنيه

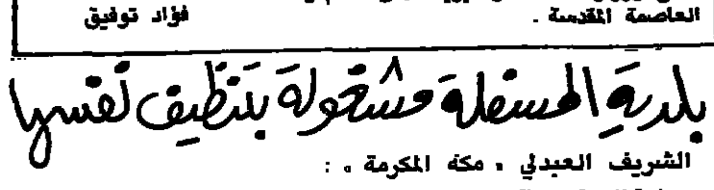
عالم عجيب

● توقفت حركة المرور تماما لفترة على طريق لوس انجلوس عندما قفز قائدو السيارات من سياراتهم وامسكوا بحفنات من الاموال التى تبعثرت من حقيبة كان يحملها سائق يقود دراجة بخارية فانفتحت منه وتطاير منها ١٠ الاف دولار .. وكادت تحدث كارثة بسبب النقود المتطايرة لولا وصول البوليس على الفور .

● اللواء « امين حسين زقزوق » الذى صدر امر ملكى يوم أول امس « الثلاثاء » بترقيته الى رتبة لواء قال لـ « عكاظ » : اسأل الله ان اكون عند حسن ظن جلالة مولاى الملك فهد المفدى القائد الأعلى للقوات المسلحة وسمو وزير الداخلية الأمير نايف بن عبدالعزيز وسمو الأمير احمد بن عبدالعزيز نائب وزير الداخلية ولاشك ان هذه الثقة الكريمة ستدفعنى وزملائى الى بذل المزيد من الجهد لاداء الرسالة المناطة بنا نحو الدين والمليك والوطن ..

● الدكتور عبد الله عمر نصيف الامين العام لرابطة العالم الاسلامى توجه امس الى العاصمة الباكستانية اسلام اباد يرافقه د . عبد المحسن التركى مدير جامعة الامام محمد ابن سعود الاسلامية ، ود . راشد الراجح مدير جامعة ام القرى لحضور اجتماعات مجلس امناء الجامعة الاسلامية .

● الاستاذ سعد الناصر السديرى وكيل امارة منطقة المدينة المنورة عاد امس الى المدينة بعد جولة تفقدية في العلا وتبوك



البحث عن المياه للمشاعر .. مبكرا

منصور العبدلي ـ مكة المكرمة

توصيات متكاملة اعدها اعضاء لجنة الحج التنظيمية اثناء اجتماعها برئاسة معالي امين العاصمة المقدسة فؤاد توفيق بعد دراسة التقارير الفنية المتعلقة باعمال وخدمات الحج والحجاج المقدمة من اعضاء اللجنة المركزية للحج وقد درس المجتمعون موضوع توفير المياه بمكة المكرمة والمشاعر المقدسة كما انهت اللجنة ايضا مناقشاتها لكافة التقارير الواردة لها من وكالة الوزارة لشئون الحج ووزارة الصحة ومديرية الامن العام وامانة العاصمة المقدسة .

فؤاد توفيق



الأطفال ممنوعون من تناول ماء غريب

ابراهيم البيكلي ـ جدة

حرصا على سلامة الاطفال اصدرت وزارة الصحة مؤخرا قرارا بمنع تداول ماء غريب الذى يتناوله الاطفال وذلك لاحتوائه على محلول ايثيل ضمن تركيباته وهو من المسكرات ويتسبب في التخدير وجاء هذا القرار استجابة للشكاوى المتكررة من المواطنين لتاثر الاطفال من جراء تناول هذا الماء .

ذكر ذلك الدكتور غازى الشيخ رئيس محطة الملاريا بجدة واضاف ان ماء غريب موجود في الاسواق منذ زمن بعيد ويباع في جميع المحلات وكان لايخضع للتحليل الطبى . اما الان فقد صنف ضمن الادوية والمستحضرات الطبية فتقرر منع تداوله .

جريدة عكاظ "جدة" مع التحية

نشير الى ما نشر بالعدد ٧١٠٤ من جريدتكم الصادر بتاريخ ١٨/٣/١٤٠٦ هـ تحت عنوان : « سؤال » ، والتى يطلب فيها صيانة طريق الطائف / ابها .

نفيدكم بان طريق الطائف ـ ابها الذى يبلغ طوله ٥٣٠ كيلو مترا يجرى صيانته من قبل عدد من الشركات الوطنية المتعاقدة مع هذه الوزارة ، وتقوم هذه الشركات بتنفيذ اعمال الصيانة الوقائية والعادية للطريق وتشمل التنظيفات لحرم الطريق وعمل الترميمات وصيانة الاشارات واللوحات وترقيع الشقوق واصلاح كافة وسائل السلامة وتغيير التالف منها .

بلدية المسفلة مشغولة بتنظيف نفسها

الشريف العبدلي « مكة المكرمة » :

بلدية المسفلة مشغولة هذه الايام بازالة جميع المخلفات التابعة لقطاع البلدية وكذلك بنظافة احياء الكعكية والهجرة والسبهاني وازالة كافة مخلفات الامطار من الاحجار والاتربة . وتقوم البلدية حاليا بتكثيف اعمال صحة البيئة على جبال الشراشف وعمر والنكاسة . كما قررت البلدية تحريك المعدات الى حي الكعكية والهجرة لفتح بعض الشوارع .

من ناحية اخرى قام الاستاذ مسفر الدماسي رئيس بلدية المسفلة بجولة شاملة للاحياء والازقة الداخلية لمعرفة الخدمات المطلوبة للمواطنين على الطبيعة .

وقد وجهت الدعوة لعمدة الحي وبعض سكان الاحياء التابعة للبلدية للاجتماع برئيس البلدية وذلك بهدف خدمة سكان احياء البلدية .

يتفوق على زوجته بمائة عام

على الالمعي (عسير) .

« احمد العسكر » من اهالى مدينة سامطة بالجنوب يبلغ من العمر ١٢٠ عاما الا انه لايزال يتمتع بحيوية ونشاط الشباب .. الجديد في الامر ان المعمر الذى سبق له الزواج من امرأتين وانجب عددا من الاولاد والبنات يحتفل الآن باخر المفاجآت !؟

علما بان اصغر ابنائه تخرج مؤخرا من جامعة الملك سعود فرع ابها ، وزوجته الثانية اصبحت تمشى على « ثلاث » .. ونظرا لـ « تقاعدها » عن الانجاب فقد شرعت بالتضامن مع ابنائها في البحث عن عروسة لزوجها « المعمر » . الشاب ..

الغريب ان مساعيها كللت بالنجاح حيث تم زفاف « المعمر » على فتاة تبلغ من العمر عشرين عاما !؟

العروسة اعربت عن سعادتها بهذا الزواج وقالت انه يعاملها على « الطراز الاول » .. تقصد حسب التقاليد الزوجية القديمة !!

رقعة ينبع الخضراء .. تتسع !

يحيى درويش « ينبع » :

المجمع القروي بينبع النخل قام بانشاء حديقتين في قريتي الجابرية السويق كما قام المجمع بانشاء حديقتين اخريين من اجل اتساع الرقعة الخضراء بالمنطقة . كما تمت ترسية مشروع السفلتة الجديدة والانارة بينبع النخل على احدى المؤسسات الوطنية بتكلفة قدرها ثلاثة ملايين ونصف المليون ريال . ويبذل المجمع جهودا كبيرة بتنفيذ سفلتة الطرق لربط القرى بعضها ببعض وكذلك المحافظة على الاثار بينبع النخل بالتعاون مع الجهات ذات العلاقة .

هواتف للمصطافين بالمدينة

سعيد باحكم ـ المدينة المنورة :

بمناسبة حلول عطلة الربيع وتوافد الزوار الى المدينة المنورة باعداد كبيرة ، كثفت ادارة الاتصالات السعودية بوزارة البرق والبريد والهاتف بمنطقة المدينة المنورة جهودها لتوفير افضل خدمات الاتصالات الداخلية والدولية وتدعيم فرق الصيانة والمصلحين وتكثيف فترات التحصيل اليومي لهواتف العملة في سبيل تقديم خدمة سريعة وجيدة . ذكر ذلك الاستاذ ياسين رضا جعفر مدير منطقة المدينة المنورة للاتصالات .

واضاف بان عدد هواتف العملة بالمنطقة بلغ ٣٠٩ هاتف داخلي ودولي موزعة حول الحرم النبوى الشريف واماكن تواجد الزوار .

الذئاب خطفته من "الحراوى"

عقيل حكمى (بيش) :

مواطن من قرى جيزان الواقعة شمال شرق مدينة بيش قدم بسيارته « الهاى لوكس » المحملة بالضأن قاصدا احد اسواق المنطقة لبيعها هناك .

لكن حدث ما لم يكن في حسبانه على الاطلاق .. فقد « بنشرت » سيارته فاضطر الى ايقافها في منتصف الطريق واتجه صوب احد « البناشر » بقصد اصلاح الكفر المعطوب .. وفي اثناء غيابه هاجمت الذئاب الضأن السمينة .

ولدى عودته لم يجد سوى بقع الدماء والاشلاء المتناثرة فتبددت احلامه في الهواء .

انقاذ "طفل المجاردة" بأعجوبة !

خضير الشهري « المجاردة » :

نجا طفل في الثالثة من عمره باعجوبة اثر تعرضه لحادث مروري بالمجاردة فبينما كان الطفل يعبر الشارع مع والده ـ حيث يملك الوالد محلا تجاريا في الناحية الاخرى ـ اعترضته سيارة « جيب » تويوتا فالقته ارضا بين الكفرات .. الغريب ان سائق السيارة لم يتوقف بل استمر في سيره الى ان استوقفه شهود العيان الذين بادروا بمساعدة المرور بنقل الطفل الى مستشفى محايل والذي سيغادرها قريبا . واودع السائق السجن تمهيدا لاتخاذ الاجراءات اللازمة حياله .

التخطيط لمليون نسمة بالدمام !

حامد المرزوقي (الدمام) :

مرحلة التنمية العمرانية هى الفكرة الاساسية الثانية التى يقوم عليها المخطط الارشادى الرئيسي لمنطقة الدمام والذى يحدد المفاهيم الاساسية للتنمية العمرانية .

فبينما يشمل المخطط جميع التقسيمات المعتمدة الواقعة بين المراكز الحضرية القائمة وفي ضواحي المنطقة الا انه يقضى بان تنمية هذه التقسيمات على مراحل تتمشى مع المفهوم العام للمخطط الرئيسي ويقضى المخطط بان تتم التنمية على مرحلتين .

وتهدف المرحلة الاولى الى استيعاب النمو السكاني حتى عام ١٤١٥ هـ حيث يتوقع ان يصل الى ٧٥٧ الف نسمة .

اما المرحلة الثانية فتهدف الى استيعاب النمو السكاني بعد عام ١٤١٥




● الحمام يستعد للحرب !

● « جير بيير فوفيه » احد ضباط الفرقة الثامنة بالجيش الفرنسي يقوم باطعام الحمام الزاجل الذي يستخدمه الجيش في اوقات الحرب لنقل الرسائل .. « واس ـ ا ب بالهاتف لعكاظ » .

حا ر حا ر

طبعت بدار عكاظ للطباعة والنشر

